

# ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2026-2027

NOMBRE **Estudio de las Técnicas de Danza Contemporánea**

### IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MATERIA **Didáctica y Metodología para la enseñanza de la Danza**

CURSO **4º** TIPO **Optativa** CRÉDITOS **3** ECTS **2** HLS

PRELACIÓN **Consultables en [csdzanzamalaga.com/asignaturasllave](http://csdzanzamalaga.com/asignaturasllave)** CARÁCTER **Práctica**

PERIODICIDAD **Semestral**

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN **Consultables en página web [csdzanzamalaga.com/alumnado/horarios](http://csdzanzamalaga.com/alumnado/horarios)**

ESTILOS	ESPECIALIDADES	ITINERARIOS (3º y 4º Curso)
<input type="radio"/> DANZA CLÁSICA <input type="radio"/> DANZA ESPAÑOLA <input checked="" type="radio"/> DANZA CONTEMPORÁNEA <input type="radio"/> BAILE FLAMENCO	<input checked="" type="radio"/> PEDAGOGÍA DE LA DANZA <input type="radio"/> COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	<input checked="" type="radio"/> DOCENCIA PARA BAILARINES/AS <input type="radio"/> DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD <input type="radio"/> COREOGRAFÍA <input type="radio"/> INTERPRETACIÓN

### DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO	Departamento Danza Clásica	
	29001391.dptoclasico@g.educaand.es	
PROFESORADO		

TUTORÍAS **Consultables en la página web [csdzanzamalaga.com/alumnado/tutorias](http://csdzanzamalaga.com/alumnado/tutorias)**

### DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Asignatura optativa de la especialidad de Pedagogía de la Danza (docencia para bailarines) que se imparte en cuarto curso de la especialidad de Danza Contemporánea.

El adecuado desarrollo de esta disciplina, proporcionará al alumnado unos conocimientos específicos que le capacitarán para aplicar en el aula de danza el trabajo de las diferentes técnicas y metodologías aprendidas.

**CONTENIDOS Y COMPETENCIAS**

<b>CONTENIDOS</b>	<p>Análisis de las Técnicas Modernas como Graham, Limón, Cunningham, Release, Contact Improvisation, Horton, etc.</p> <p>Análisis de las Técnicas Contemporáneas como Flying Low, Gaga, Técnicas Corporales o somáticas, etc.</p>			
-------------------	---	--	--	--

<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES CT	GENERALES CG	ESPEC. PEDAGOGÍA CEP	ESPEC. COREOGRAFÍA CEC
	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 12.	1, 9, 10, 20, 21.	

Puede consultarse el texto completo en la página web [csdanzamalaga.com/estudios/normativa](http://csdanzamalaga.com/estudios/normativa)

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer en profundidad las Técnicas modernas: Graham, Limón, Cunningham, Release, Contact Improvisation, Horton etc.</li> <li>2. Conocer en profundidad las Técnicas modernas: Flying Low, Gaga, Técnicas Corporales o somáticas, etc.</li> <li>3. Conocer y utilizar correctamente el vocabulario propio de las técnicas de danza estudiadas.</li> <li>4. Reflexionar, comprender y saber ejecutar los contenidos específicos de cada una de las técnicas.</li> <li>5. Desarrollar destrezas para componer clases de las distintas técnicas, siguiendo la estructura adecuada para ellas.</li> <li>6. Adquirir un mayor control físico e interiorización de los movimientos específicos de cada técnica.</li> <li>7. Ejecutar correctamente los ejercicios, variaciones y secuencias pautadas.</li> <li>8. Utilizar correctamente la respiración y saber aplicarla al movimiento aportándole los matices que requiere.</li> <li>9. Mantener una actitud respetuosa ante el hecho artístico de la danza, y promueve el trabajo en equipo.</li> <li>10. Desarrollar actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza aprendizaje (atención, participación, disciplina, iniciativa y constancia).</li> </ol>
--	--

**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

Al tratarse de una asignatura práctica en la que el alumnado aborda las destrezas técnicas relativas al estilo de la Danza Contemporánea se recomienda que se implique en la adquisición de una preparación física óptima para poder abordar los diferentes contenidos.

El alumno debe tener un nivel medio avanzado para cursar esta asignatura en lo que se refiere a técnica e interpretación de la danza contemporánea, así como la creatividad. Aquel/lla alumno/a que tenga dificultades para seguir el proceso de aprendizaje en las sesiones impartida en la asignatura, se recomienda trabajar de manera independiente los contenidos de la misma.

## MÓDULOS DE APRENDIZAJE

- Sesiones prácticas de nivel medio-superior con los siguientes contenidos:

### BLOQUE I: CONTENIDOS PRÁCTICOS

-Trabajo de pasos propios y ejercicios específicos de cada técnica, con la secuenciación adecuada para su aprendizaje por niveles.

### BLOQUE II: CONTENIDOS TEÓRICOS

- Análisis teórico de los principios y contenidos básicos de las técnicas modernas y contemporáneas: Graham, Limón, Cunningham, Release C-I, Horton, Flying Low, Gaga, Técnicas Somáticas y Corporales.

- Estudio del vocabulario propio de las técnicas de danza estudiadas .

### BLOQUE III: CONTENIDO TEÓRICO-PRACTICO

-Estructura de una clase según las técnicas.

-Estudio de las variaciones coreográficas de las diferentes técnicas.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Participación en propuestas escénicas planteadas por el Centro.

Asistencia a Masterclass, jornadas y actividades que se ofrecen desde el Conservatorio para complementar la formación del alumnado.

Dichas actividades serán ponderadas en el apartado de evaluación.

## ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Asistencia a espectáculos, cursos, jornadas, conferencias, etc., relacionados con la asignatura que se celebren en el centro o fuera de este.

Participación en la vida artística y cultural del centro. Se desarrollan fuera del horario lectivo.

## METODOLOGÍA

La metodología que se llevará a cabo para el aprendizaje de la asignatura de Estudio de las Técnicas de Danza Contemporánea, pretende integrar los contenidos teóricos y prácticos e implicar a los alumnos en su proceso de aprendizaje. Para ello se utilizarán estrategias tales como: sesiones presenciales (clases teóricas, teórico-prácticas y prácticas), sesiones no presenciales (aprendizaje autónomo del alumno), y tutorías docentes (individuales y en grupos de trabajo).

En las sesiones presenciales teóricas, se explicarán los conceptos básicos y fundamentales. Aunque la clase pueda tener un formato marcadamente magistral, dado que el desarrollo de los contenidos corre a cargo del profesor, la intención es combinar las exposiciones del docente con la presentación de cuestiones, casos y situaciones que impliquen al alumnado en un proceso de descubrimiento a través del cual pueda producirse el aprendizaje.

En las sesiones presenciales de carácter teórico-práctico, además del estudio de las diversas técnicas que conforman la Danza Contemporánea, se plantearán situaciones reales y se proporcionarán pautas metodológicas para trabajar la Danza Contemporánea en las enseñanzas profesionales a nivel avanzado con ejemplificaciones de actividades orientadas a desarrollar objetivos y contenidos determinados.

Las sesiones presenciales prácticas, tendrán por objeto poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos. En ocasiones, será el profesor quien realice la exposición de los contenidos a través de actividades de enseñanza-aprendizaje, mientras que en otras serán los propios alumnos quienes ejecuten y desempeñen este rol.

En las sesiones no presenciales será de vital importancia la implicación de los alumnos en su proceso de aprendizaje. Para ello, se especificará al iniciar el curso académico, los temas o contenidos que los alumnos deberán adquirir de forma autónoma, a través de trabajos y/o exposiciones, organizados individualmente o en grupos, así como el tiempo dedicado al estudio de la asignatura y preparación de exámenes.

Con las tutorías docentes, el objetivo será proporcionar el andamiaje necesario a cada alumno, en función de sus necesidades de aprendizaje, de manera que estas sesiones sean un complemento de las mismas, afianzando los aprendizajes adquiridos. Estas tutorías podrán ser individuales o grupales en función de las necesidades de cada caso.

## CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado. En caso de necesidad de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal.

De manera específica en la asignatura, Preparación específica del bailarín y la bailarina en Danza Contemporánea, se concretarán según el caso de cada alumno, procurando atender en la medida de lo posible la individualidad de cada alumno en función de sus respectivas posibilidades y situaciones personales, aunque se establecerán unos mínimos exigidos para superar la asignatura.

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura.

Dicha Prueba de Evaluación única, será idéntica para las diferentes convocatorias ordinarias y extraordinarias, consistiendo en una prueba compuesta de dos bloques, una parte teórica (la entrega de un trabajo escrito sobre alguna de las técnicas incluidas en los contenidos) y de una parte práctica (la exposición y diseño de la clase de la técnica desarrollado en el trabajo teórico).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS RELACIONADAS			
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS
I. Conocer en profundidad las Técnicas modernas: Graham, Limón, Cunningham, Release, Contact Improvisation, Horton etc.	2,3,6,8,13.	1,2,6.	1.	1
II. Conocer en profundidad las Técnicas modernas: Flying Low, Gaga, Técnicas Corporales o somáticas, etc.	2,3,6,8,13.	1,2,6.	1.	2
III. Conocer y utilizar correctamente el vocabulario propio de las técnicas de danza estudiadas.	2,3,7,8,13.	1,2,6.	1,9,21	3
IV. Reflexionar, comprender y saber ejecutar los contenidos específicos de cada una de las técnicas.	2,3,6,8,13.	1,2,6.	1,20,21.	4
V. Desarrollar destrezas para componer clases de las distintas técnicas, siguiendo la estructura adecuada para ellas.	2,3,8,13.	1,2,6.	1,9.	5
VI. Adquirir un mayor control físico e interiorización de los movimientos específicos de cada técnica.	2,3,6,7,8,12,13	1,2.	1,9.	6
VII. Ejecutar correctamente los ejercicios, variaciones y secuencias pautadas.	2,3,6,8,13.	1,2,6.	1,21.	7
VIII. Utilizar correctamente la respiración y saber aplicarla al movimiento aportándole los matices que requiere.	2,3,6,8,13,15,16.	1.	1,9,10.	8
IX. Mantener una actitud respetuosa ante el hecho artístico de la danza, y promueve el trabajo en equipo.	2,3,6,7,8,13,15,16.	1,2,6.	1,9,10,21.	9
X. Desarrollar actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza aprendizaje (atención, participación, disciplina, iniciativa y constancia).	2,3,6,7,8,13,15,16.	1,2,6.	1,9,10,21.	10

## SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación,

La autoevaluación, sin ser ponderada de manera cuantitativa, formará parte del desarrollo de las competencias transversales.

Del mismo modo la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formaran una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa.

# CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

## PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
<p>1ª ACTIVIDAD EVALUABLE</p> <p>Teórico-prácticas propuestas en clase.</p> <p>PRUEBAS ORALES Y ESCRITAS E INTERVENCIÓN EN EL AULA</p> <p>- Unidades Didácticas, exposición sobre libros y artículos relacionadas con el material de estudio, debates y coloquios sobre aspectos metodológicos generados en el aula, supuestos prácticos de carácter técnico e interpretativo de acuerdo al nivel de objeto de estudio sesiones de aplicación práctica de carácter pedagógico, individuales y en grupo.</p>	Consultable en el apartado Actividades Evaluables de la página web.	Rúbricas, grabaciones, escalas de observación, fichas de seguimiento individual, diario de clase, trabajos escritos, exposiciones orales, prueba escrita. Trabajo escrito.	<p>-Realización adecuada de los ejercicios prácticos propuestos en clases (I, II, V)</p> <p>-Conocimientos de las particularidades de las técnicas de Danza Contemporánea (I, II)</p> <p>-Creatividad, originalidad, capacidad de creación y resolución de problemas (V, X)</p> <p>-Calidad y expresividad de los movimientos (VIII)</p> <p>-Musicalidad en la realización de los ejercicios (VII)</p> <p>-Conciencia corporal (III,IV,V,VI)</p> <p>-Exposición clara, ordenada coherente y segura de los conocimientos (II,IX,X)</p> <p>-Uso adecuado de la terminología y su correcta aplicación (II)</p> <p>-Trabajo en equipo (IX,X)</p> <p>-Iniciativa y espíritu emprendedor (X)</p> <p>(Cada criterio pondera individualmente un 3%)</p>	30%
<p>2ª ACTIVIDAD EVALUABLE</p> <p>Teórico-prácticas propuestas en clase.</p> <p>PRUEBAS ORALES Y ESCRITAS E INTERVENCIÓN EN EL AULA</p> <p>- Unidades Didácticas, exposición sobre libros y artículos relacionadas con el material de estudio, debates y coloquios sobre aspectos metodológicos generados en el aula, supuestos prácticos de carácter técnico e interpretativo de acuerdo al nivel de objeto de estudio sesiones de aplicación práctica de carácter pedagógico, individuales y en grupo.</p>	Consultable en el apartado Actividades Evaluables de la página web.	Rúbricas, grabaciones, escalas de observación, fichas de seguimiento individual, diario de clase, trabajos escritos, exposiciones orales, prueba escrita. Trabajo escrito.	Mismos criterios de calificación	30%
<p>3ª ACTIVIDAD EVALUABLE</p> <p>Teórico-prácticas propuestas en clase.</p> <p>-PRUEBAS ORALES Y ESCRITAS E INTERVENCIÓN EN EL AULA</p> <p>Ponderación:15%</p> <p>Portafolio/Diario de clase</p> <p>Ponderación :15%</p>	Consultable en el apartado Actividades Evaluables de la página web.	Rúbricas, grabaciones, escalas de observación, fichas de seguimiento individual, diario de clase, trabajos escritos, exposiciones orales, prueba escrita. Trabajo escrito, portafolio.	Mismos criterios de calificación	30%
<p>4ª ACTIVIDAD EVALUABLE</p> <p>Actividades complementarias</p>	Se atenderá al calendario organizativo del Centro	Registro de asistencia	Participación en las actividades complementarias propuestas por el Centro	10%
Examen de Evaluación Única: Prueba teórica: trabajo escrito sobre una de las técnicas incluidas en contenidos 20%. Prueba práctica: exposición y diseño de una clase (de técnica del trabajo teórico entregado)80%	Según convocatoria oficial publicada	Grabaciones Rúbricas	Criterios y ponderación idénticos a las pruebas de evaluación de la segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias referidas en pág.7.	100%

### OBSERVACIONES

El alumnado decidirá en la fecha y hora de la 1ª Convocatoria Ordinaria, si opta por recuperación de las actividades evaluables o por examen de Evaluación Única. La calificación final corresponderá a la opción seleccionada por el alumnado. Las fechas de las actividades evaluables pueden sufrir modificación debido a aspectos organizativos del Centro. El alumnado podrá solicitar cambio de fecha de actividad evaluable por los siguientes motivos: baja médica, concurrencia a exámenes oficiales o contrato laboral afín al ámbito dancístico, debiendo acreditarse con el justificante pertinente. El docente decidirá la fecha de realización de dichas actividades.

## SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
Examen de Evaluación Unica	Según convocatoria oficial publicada.	Rúbricas, grabaciones..	-Realización adecuada de los ejercicios prácticos propuestos en clases (I, II, V)	30%
Prueba teórica:			-Conocimientos de las particularidades de las técnicas de Danza Contemporánea (I, II)	20%
Entrega de un trabajo escrito sobre una de las técnicas incluidas en los contenidos tratados en la asignatura.			-Creatividad, originalidad, capacidad de creación y resolución de problemas (V, X)	10%
Ponderación:20%			-Calidad y expresividad de los movimientos (VIII)	10%
Prueba práctica:			-Musicalidad en la realización de los ejercicios (VII)	10%
Exposición y diseño de una clase de la técnica desarrollado en el trabajo teórico entregado.			-Conciencia corporal (III,IV,V,VI)	10%
Ponderación:80%			-Exposición clara, ordenada coherente y segura de los conocimientos (II,IX,X)	5%
			-Uso adecuado de la terminología y su correcta aplicación (II)	5%

## REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Para superar la asignatura será imprescindible adquirir:

- Realización adecuada de los ejercicios prácticos propuestos en clases (I, II, V)
- Conocimientos de las particularidades de las técnicas de Danza Contemporánea (I, II)
- Calidad y expresividad de los movimientos (VIII)
- Musicalidad en la realización de los ejercicios (VII)
- Conciencia corporal (III,IV,V,VI)

## BIBLIOGRAFÍA

## ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA

Celichowska, R. (2000). "Eric Hawkins." Dance Horizons.

Horosko, M. (2002). "Martha Graham. The evolution of her dance Theory and Training." UPF.

Legg, J. (2011). "Introduction to Modern Dance Techniques". Princeton Book Company, Publishers Hightstown.

Lewis, D. (1985). "The illustrated technique of Jose Limon". Dance Horizons.

Love, P. (1997). "Modern dance terminology." Dance Horizons.

## RECOMENDADA

AAV. (1969). "The modern dance". Wesleyan.

Baril, J. (1987). "La danza moderna". Paidós.

Duncan, I. (2003). "El arte de la danza". Akal.

Mazo, J. (2000). "Primer movers". Princeton Book Company Publishers.