

# ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2026-2027

NOMBRE **Paso a Dos**

### IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MATERIA Técnicas de Danza y Movimiento

CURSO 3º TIPO Obligatoria CRÉDITOS 3 ECTS 2 HLS

PRELACIÓN Sin requisitos previos CARÁCTER Práctica

PERIODICIDAD Anual

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web [csdanzamalaga.com/alumnado/horarios](https://csdanzamalaga.com/alumnado/horarios)

### ESTILOS

- DANZA CLÁSICA
- DANZA ESPAÑOLA
- DANZA CONTEMPORÁNEA
- BAILE FLAMENCO

### ESPECIALIDADES

- PEDAGOGÍA DE LA DANZA
- COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN

### ITINERARIOS (3º y 4º Curso)

- DOCENCIA PARA BAILARINES/AS
- DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD
- COREOGRAFÍA
- INTERPRETACIÓN

### DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO Departamento Danza Clásica 29001391.dptoclasico@g.educaand.es

### PROFESORADO

TUTORÍAS Consultables en la página web [csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias](https://csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias)

### DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La presente guía docente queda regulada por la siguiente normativa:

- Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- Decreto 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía.

- Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.

Se trata de una asignatura anual de carácter obligatoria.  
Asignatura llave para las prácticas externas II de ambas especialidades.

**CONTENIDOS Y COMPETENCIAS****CONTENIDOS**

Preparación física del bailarín para el trabajo del partenaire.

Fundamentos del paso a dos.

Dificultades y problemática del trabajo a dúo: sincronización, puntos de apoyo. Portés.

Variaciones del repertorio de paso a dos más significativos.

**COMPETENCIAS**

TRANSVERSALES CT

GENERALES CG

ESPEC. PEDAGOGÍA CEP

ESPEC. COREOGRAFÍA CEC

2,3,6,7,8,12,13,15,16

1,6,12.

2, 20.

1, 2, 14.

Puede consultarse el texto completo en la página web [csdanzamalaga.com/estudios/normativa](http://csdanzamalaga.com/estudios/normativa)

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA**

1. Conocer la preparación física que requiere el bailarín para su formación como partenaire.
2. Conocer la estructura de una variación de paso a dos.
3. Conocer los fundamentos básicos de paso a dos.
4. Aplicar los diferentes puntos de apoyo.
5. Sincronizar los diferentes movimientos realizados en pareja.
6. Desarrollar el trabajo de adagio en pareja.
7. Desarrollar el trabajo de giro en pareja.
8. Desarrollar el trabajo del salto en pareja.
9. Introducir el trabajo de los portés.
10. Aprender diferentes variaciones de paso a dos del repertorio clásico.
11. Realizar las variaciones con el grado de interpretación, expresividad y el sentido estético que requiere el paso a dos.
12. Mostrar atención, concentración, respeto, disciplina, tesón, iniciativa y participación en clase.

**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

Al tratarse de una asignatura práctica en la que el alumnado aborda las destrezas técnicas relativas al estilo de la Danza Clásica, se recomienda que se implique en la adquisición de una preparación física óptima para poder abordar los diferentes contenido.

En la medida de lo posible, si el alumno dispone de tiempo antes de clase, se recomienda realizar el calentamiento personal.

En el caso de que una vez finalizada la sesión continúe con una clase teórica, se aconseja que destine un espacio de tiempo para la vuelta a la calma con los estiramientos pertinentes.

## MÓDULOS DE APRENDIZAJE

Clases prácticas de nivel avanzado, con los siguientes contenidos:

1. Preparación física del bailarín para el trabajo de partenaire.
2. Trabajo de sincronización de pareja: paseos y saludos.
3. Trabajo de manos a la cintura, a dos manos y a una mano.
4. Promenades.
5. Trabajo de adagio.
6. Trabajo de giro.
7. Trabajo de saltos pequeños, medianos y grandes.
8. Portés.
9. Estudio de diferentes Pas de Deux del repertorio clásico.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Participación en propuestas escénicas planteadas por el Centro.

Visualización de diferentes pas de deux del repertorio clásico y neoclásico.

Lectura de diferentes libros de la materia expuestos en la bibliografía de la guía docente y que serán facilitados por la docente de la asignatura.

Implementan los currículos de las distintas materias y son actividades obligatorias, evaluables que se desarrollan durante el horario lectivo. Dichas actividades serán ponderadas en el apartado de evaluación

## ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Participación en la vida artística y cultural del centro.

Asistencia a espectáculos, conferencias, cursos, etc. que se celebren en el centro o fuera de él, de forma presencial o vía online.

Potencian la apertura del centro a su entorno y procuran la formación integral del alumnado en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural y laboral. Se desarrollan fuera del horario lectivo.

## METODOLOGÍA

La metodología será activa, participativa, favoreciendo el auto-aprendizaje a partir del trabajo práctico desarrollado en las diferentes sesiones.

Al tratarse de una asignatura práctica, La estructura habitual de las clases se distribuirá en tres bloques: un bloque inicial de calentamiento, para preparar y activar el cuerpo para la sesión que se va a desarrollar, un segundo bloque o parte principal, en donde se trabajarán la adquisición y consolidación de las diferentes competencias que conforman la asignatura, y un último bloque de vuelta a la calma, para finalizar la sesión, sobre el que se incidirá en mayor o menor medida ,teniendo en cuenta el tipo de clase al que se dirige posteriormente el alumnado, práctica o teórica.

Las clases prácticas se desarrollarán a través de las propuestas y ejercicios que indicará el profesor/a para trabajar los contenidos ya citados. El profesor guiará durante las sesiones el trabajo autónomo del alumnado, así como asimilación de los contenidos.

Para ello, se facilitará en determinados momentos de la clase, un tiempo de trabajo individual para la mejora de los ejercicios.

Se incidirá, especialmente, en el conocimiento del vocabulario propio de la Danza Clásica, así como la terminología y conceptos anatómicos que se utilizan para el desarrollo de la técnica.

Además, esta asignatura se relaciona transversalmente con "Danza Clásica III" y con "Interpretación y escenificación del repertorio de danza clásica" consolidando aspectos técnicos que van a favorecer el abordaje de todas ellas.

## CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado.

En caso de necesidad de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal.

De manera específica, en la asignatura de Paso a dos, se propondrán actividades de refuerzo para aquellos que muestren carencias y /o dificultades para la asimilación de las competencias; así como de ampliación para aquel alumnado aventajado.

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura.

Dicha Prueba de Evaluación única, será idéntica para las diferentes convocatorias ordinarias y extraordinarias, consistiendo en la realización de ejercicios técnicos propuestos por el profesor, realización del pas de deux del III acto de "El Quijote" y "La bella durmiente", y montaje coreográfico(coreografía) y exposición metodológica de ejercicios técnicos (pedagogía). El alumno deberá presentarse con una pareja de baile que le permita desempeñar ambos roles: el de bailarina y el de partenaire.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS RELACIONADAS			
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS
I. Conoce la preparación física que requiere el bailarín para su formación como partenaire.	2, 8	12	2, 20, 1, 14	1
II. Conoce la estructura de una variación de paso a dos.	2, 8, 15, 16	12	2, 20, 1, 14	2
III. Conoce los fundamentos básicos de paso a dos.	2, 8, 12, 13, 15, 16	12	2, 20, 1, 14	3
IV. Aplica los diferentes puntos de apoyo.	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15	1, 6, 12	2, 20, 1, 14	4
V. Sincroniza los diferentes movimientos realizados en pareja.	3, 6, 7, 8, 12, 13	1, 6, 12	2, 20, 1, 14	5
VI. Desarrolla el trabajo de adagio en pareja.	22, 3, 6, 7, 8, 12, 13	1, 6, 12	2, 20, 1, 14	6
VII. Desarrolla el trabajo de giro en pareja.	22, 3, 6, 7, 8, 12, 13	1, 6, 12	2, 20, 1, 14	6
VIII. Desarrolla el trabajo de salto en pareja.	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13	1, 6, 12	2, 20, 1, 14	7
IX. Ha introducido el trabajo de los portés.	2, 3, 6, 7, 8, 13, 15, 16	1, 12	20, 1, 2, 14	8
X. Ha aprendido diferentes variaciones de paso a dos del repertorio clásico.	2, 3, 6, 7, 8, 13, 15, 16	1, 12	20, 1, 2, 14	9
XI. Realiza las variaciones con el grado de interpretación, expresividad y el sentido estético que requiere el paso a dos.	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13	1, 12	20, 1, 2, 14	10
XII. Muestra atención, concentración, respeto, disciplina, tesón, iniciativa y participación en clase.	2, 3, 7, 8, 15, 16	6, 12	2, 20, 1, 14	11

### SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación.

La autoevaluación, sin ser ponderada de manera cuantitativa, formará parte del desarrollo de las competencias transversales.

Del mismo modo la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formaran una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa.

# CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

## PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
Actividad evaluable 1: Prueba práctica de ejercicios trabajados en clase. Ponderación: 20%	Fechas consultables en el apartado Calendario de actividades evaluables de la página web del Centro	Grabaciones y hoja de observación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce la preparación física que requiere el bailarín para su formación como partenaire. (I)(5%)</li> <li>- Aplica los diferentes puntos de apoyo. (IV) (10%)</li> <li>- Sincroniza los diferentes movimientos realizados en pareja.(V) (15%)</li> <li>- Desarrolla el trabajo de adagio en pareja. (VI) (15%)</li> <li>- Desarrolla el trabajo de giro en pareja. (VII) (15%)</li> <li>- Desarrolla el trabajo de salto en pareja. (VIII) (15%)</li> <li>- Realiza las variaciones con el grado de interpretación, expresividad y el sentido estético que requiere el paso a dos. (XI) (15%)</li> <li>- Muestra atención, concentración, respeto, disciplina, tesón, iniciativa y participación en clase. (XII) (10%)</li> </ul>	20%
Actividad evaluable 2: Prueba práctica de ejercicios trabajados en clase y de pas de deus de repertorio clásico: III acto del ballet "El Quijote"/ Pas de deus Hada del azúcar "Cascanueces". Ponderación: 25%		Grabaciones y hoja de observación.	<p>Mismos criterios que en la actividad anterior excepto CI y CXI, además de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce la estructura de una variación de Paso a Dos.(II) (5%)</li> <li>- Ha aprendido diferentes variaciones de paso a dos del repertorio clásico. (IX) (10%)</li> </ul>	25%
Actividad evaluable 3: Prueba práctica de ejercicios trabajados en clase y Pas de Deux de repertorio clásico: III acto del ballet "La bella durmiente"/ Cisne negro "El lago de los cisnes" Ponderación: 30%		Grabaciones y hoja de observación.	<p>Mismos criterios que en la actividad anterior, contando el criterio II un 10%.</p>	30%
Actividad evaluable 4: Montaje coreográfico donde se incluyan contenidos del trabajo del Pas de Deux (alumnado de la especialidad de Coreografía) y exposición metodológica de ejercicios técnicos del Pas de deus que incluyan adagio, giros y saltos (alumnado de la especialidad de Pedagogía). Ponderación: 20%		Grabaciones y hoja de observación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce los fundamentos básicos de paso a dos. (III)(5%)</li> <li>- Aplica los diferentes puntos de apoyo.(IV) (10%)</li> <li>- Sincroniza los diferentes movimientos realizados en pareja. (V)(15%)</li> <li>- Desarrolla el trabajo de adagio en pareja. (VI) (15%)</li> <li>- Desarrolla el trabajo de giro en pareja. (VI) (15%)</li> <li>- Desarrolla el trabajo de salto en pareja. (VII) (15%)</li> <li>- Realiza las variaciones con el grado de interpretación, expresividad y el sentido estético que requiere el paso a dos. (X) (15%)</li> <li>- Ha introducido el trabajo de los portés. (VIII) (10%)</li> </ul>	20%
Actividad evaluable 5: Actividades complementarias. Ponderación: 5%	Se atenderá al calendario organizativo del Centro.	Registro de asistencia	Participación en las actividades complementarias propuestas por el Centro	5%
Examen de Evaluación Unica Realización de las actividades evaluables contempladas en la primera y segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias	Según convocatoria oficial publicada	Grabaciones, escalas de observación	Criterios y ponderación idénticos a las pruebas de evaluación de la segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias referidas en pág.7.	100%

### OBSERVACIONES

Las actividades evaluables 1, 2, 3 y 4 serán imprescindibles de superar con al menos 5 punto para optar a evaluación por actividades evaluables. Las fechas de las actividades evaluables pueden sufrir modificación debido a aspectos organizativos del Centro. El alumnado podrá solicitar cambio de fecha de actividad evaluable por los siguientes motivos: baja médica, concurrencia a exámenes oficiales o contrato laboral afín al ámbito dancístico, debiendo acreditarse con el justificante pertinente. El docente decidirá la fecha de realización de dichas actividades.

## SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
<p>El alumno deberá presentarse con una pareja de baile que le permita desempeñar ambos roles: el de bailarina y el de partenaire.</p> <p>Actividad 1: Realización de ejercicios que incluyan promenades, adagios, giros, portés con diferentes puntos de apoyos y saltos. Ponderación: 40%</p>	Según convocatoria oficial publicada,	Grabaciones, escalas de observación.	<p>I. Conoce la preparación física que requiere el bailarín para su formación como partenaire. (15%)</p> <p>IV. Aplica los diferentes puntos de apoyo. (10%)</p> <p>V. Sincroniza los diferentes movimientos realizados en pareja. (15%)</p> <p>VI. Desarrolla el trabajo de adagio en pareja. (15%)</p> <p>VII. Desarrolla el trabajo de giro en pareja.(15%)</p> <p>VIII. Desarrolla el trabajo de salto en pareja(15%)</p> <p>X. Realiza las variaciones con el grado de interpretación, expresividad y el sentido estético que requiere el paso a dos. (15%)</p>	40%
<p>Actividad 2: Realización de Pas de Deux del III acto del "El Quijote" y "La Bella Durmiente" Ponderación: 40%</p>		Grabaciones, escalas de observación.	<p>Mismos criterios que en la actividad anterior excepto C1, además de:</p> <p>II. Conoce la estructura de una variación de paso a dos. (5%)</p> <p>IX. Ha aprendido diferentes variaciones de paso a dos del repertorio clásico. (10%)</p>	40%
<p>Actividad 3: Montaje coreográfico donde se incluyan contenidos del trabajo del Pas de Deux (alumnado de la especialidad de coreografía) y exposición metodológica de 2 ejercicios técnicos de pas de deux que incluyan adagio, giros y saltos (alumnado de la especialidad de pedagogía). Ponderación: 20%</p>		Grabaciones, escalas de observación.	<p>IV. Aplica los diferentes puntos de apoyo.(20%)</p> <p>V. Sincroniza los diferentes movimientos en pareja.(15%)</p> <p>VI. Desarrolla el trabajo de adagio en pareja. (15%)</p> <p>VII. Desarrolla el trabajo de giro en pareja.(15%)</p> <p>VIII. Desarrolla el trabajo de salto en pareja. (15%)</p> <p>X. Realiza las variaciones con el grado de interpretación, expresividad y el sentido estético que requiere el paso a dos. (20%)</p>	20%

## REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumnado deberá presentarse con una pareja de baile que le permita desempeñar ambos roles: el de bailarina y el de partenaire.

Conocer los fundamentos básicos y la estructura de una variación de paso a dos. Conocer la preparación física que requiere el partenaire y aplicar los diferentes puntos de apoyo. Desarrollar y sincronizar el trabajo de promenades, portés con diferentes puntos de apoyo, adagio, giros y saltos realizados en pareja. Realizar y ejecutar correctamente las variaciones propuestas de repertorio clásico con el grado de interpretación, expresividad y sentido estético que requiere el paso a dos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Dolin, A. (1969) Pas de deux. The art of partnering. Dover Publications, Inc. NY.
- Guelbet, V. (2003) Metodología de la técnica de Pas de deux. Editorial Universitaria. Santiago de Chile.
- Serebrennikov, N. (1987) Pas de deux. Editorial Pueblo y Educación.
- Serres, G. (2002) Le pas de deux et les portés. Desiris Edition.
- Serres, G. (2009) Grands portes de pas de deux. Editorial Paidotribo.
- Socarrás, C. (2019) El arte del Pas de Deux en la Escuela Cubana de Ballet. DeDanza ediciones. Gran Bretaña.
- Tarasov, N. (1985) Ballet Technique of the Male Dancer. New York: Doubleday.
- Vladimir, G. (2003) Metodología de la técnica de Pas de deux: apuntes de clases. Editorial Universitaria.