

# ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2026-2027

NOMBRE **Técnicas de Danza Española para Baile Flamenco**

### IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MATERIA	Técnicas de Danza y Movimiento					
CURSO	2º	TIPO	Optativa	CRÉDITOS	3 ECTS	2 HLS
PRELACIÓN	Sin requisitos previos			CARÁCTER	Práctica	
PERIODICIDAD	Semestral					

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web [csdanzamalaga.com/alumnado/horarios](https://csdanzamalaga.com/alumnado/horarios)

ESTILOS	ESPECIALIDADES	ITINERARIOS (3º y 4º Curso)
<input type="radio"/> DANZA CLÁSICA <input checked="" type="radio"/> DANZA ESPAÑOLA <input type="radio"/> DANZA CONTEMPORÁNEA <input type="radio"/> BAILE FLAMENCO	<input checked="" type="radio"/> PEDAGOGÍA DE LA DANZA <input checked="" type="radio"/> COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	<input type="radio"/> DOCENCIA PARA BAILARINES/AS <input type="radio"/> DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD <input type="radio"/> COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN

### DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO	Departamento Danza Española	29001391.dptoespanol@g.educaand.es
PROFESORADO		

TUTORÍAS Consultables en la página web [csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias](https://csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias)

### DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Asignatura optativa que pertenece a la materia de "Técnicas de Danza y Movimiento" para los alumnos de segundo curso de Baile Flamenco en la especialidad de Pedagogía de la Danza y Coreografía e Interpretación. Se imparte en 2º curso y pretende iniciar al alumnado del estilo de Baile Flamenco en la técnica de la Danza Española, proporcionándole las herramientas necesarias para ampliar sus capacidades dancísticas, al trabajar un estilo diferente al Baile Flamenco. Junto con las asignaturas de Base Académica para Baile Flamenco trata de potenciar la versatilidad necesaria para el desarrollo técnico, artístico y creativo del futuro/a bailarín/a, pedagogo/a o coreógrafo/a.

**CONTENIDOS Y COMPETENCIAS****CONTENIDOS**

Estudio de las capacidades técnicas que requieren la interpretación de la Danza Española a nivel básico. Importancia del carácter en la interpretación. Estudio y práctica de las diferentes técnicas que engloban la danza española. La castañuela como elemento de acompañamiento. Adaptación técnica e interpretativa a las diversas formas de la danza española. Interrelación técnica entre la Danza Española y la Danza Clásica.

**COMPETENCIAS**

TRANSVERSALES CT

GENERALES CG

ESPEC. PEDAGOGÍA CEP

ESPEC. COREOGRAFÍA CEC

2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.

1, 6, 12.

1, 2, 4, 20, 21.

1, 2, 4, 17, 20.

Puede consultarse el texto completo en la página web [csdanzamalaga.com/estudios/normativa](http://csdanzamalaga.com/estudios/normativa)

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA**

- 1) Comprender y aplicar los principios y conceptos fundamentales de la danza académica (nivel básico) adecuados a bailarines de Flamenco, en la Danza Española.
- 2) Asimilar y aplicar los conceptos fundamentales de la técnica de zapatilla (nivel básico), ejecutando correctamente ejercicios y/o variaciones adecuados al estilo de Baile Flamenco correspondientes a este estilo.
- 3) Asimilar y aplicar los conceptos fundamentales de la técnica de zapato (nivel básico), ejecutando correctamente ejercicios y/o variaciones adecuados al estilo de Baile Flamenco correspondientes a este estilo.
- 4) Asimilar y aplicar la técnica de la castañuela (nivel básico), ejecutando correctamente ejercicios y/o variaciones de los diferentes estilos de la Danza Española, adecuados al estilo de Baile Flamenco.
- 5) Asimilar la técnica y pasos de zapateo (nivel básico), ejecutando correctamente ejercicios y/o variaciones adecuados al estilo de Baile Flamenco (con y sin palillos).
- 6) Interpretar con expresividad y musicalidad (tanto individualmente como en parejas, según se requiera) los ejercicios y/o variaciones propuestas para la asignatura.

**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

Indumentaria y presencia apropiada para una clase de Danza Española, con sus diferentes materiales según el estilo. Asistencia asidua, dado el carácter práctico de la asignatura.

## MÓDULOS DE APRENDIZAJE

### BLOQUE I

1. Trabajo técnico de la danza de zapatilla en la Danza Española (nivel básico).
2. Ejercicios y/o variaciones de zapatilla (Escuela bolera/ Estilización de zapatilla), para el estilo de Baile Flamenco, atendiendo a su estilo y carácter.
3. Trabajo de la castañuela como elemento expresivo y de acompañamiento (nivel básico).

### BLOQUE II

1. El trabajo técnico de la danza de zapato en la Danza Española (nivel básico).
2. Ejercicios y/o variaciones de zapato (Danza estilizada), para el estilo de Baile Flamenco, atendiendo a su estilo y carácter.
3. Incorporación de la castañuela y/o zapateado como elementos expresivos.

### BLOQUE III

1. Interpretación solista, en grupo y/o en parejas, de ejercicios y/o variaciones de Danza Española (zapatillas y zapato) adecuados al estilo de Baile Flamenco.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Implicación y participación en las actividades propuestas por el centro y recomendadas por el profesorado de la asignatura, relacionadas con la misma, realizables en horario lectivo: clases magistrales, cursos, jornadas, muestras coreográficas, etc...

## ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Asistencia a congresos, jornadas, conferencias, cursos, masterclass, espectáculos y otras manifestaciones culturales y artísticas (obras de teatro, proyecciones audiovisuales, exposiciones, conciertos...) relacionadas con la Danza en general y con la Danza Española, en particular.

## METODOLOGÍA

Clases prácticas con maestro acompañante, en las que se requiere la participación activa del alumnado para la asimilación de indicaciones relacionadas con errores técnicos, basadas en la observación, comprensión, análisis, ejecución y repetición de los ejercicios, variaciones o fragmentos propuestos por el profesorado, ya sea individualmente, en parejas, pequeños o grandes grupos. El profesorado será coordinador-guía del proceso de enseñanza-aprendizaje, que mostrará de forma práctica los contenidos a estudiar y advertirá de correcciones generales y personales. El alumnado será activo y participativo en su proceso de aprendizaje.

Se realizarán habitualmente grabaciones audiovisuales de los ejercicios y piezas trabajadas a fin de tener una herramienta tanto de evaluación como de autoevaluación.

Se potenciará la participación activa del alumnado mediante el uso de herramientas como el debate, análisis, escucha y visualización activa, y correcciones grupales e individuales (autoevaluación y coevaluación).

Se hará uso del correo electrónico a título individual y para el/la representante de la clase.

Se estimulará el uso de las sesiones de tutoría para un seguimiento más pormenorizado de manera individual.

Es imprescindible para poder superar esta asignatura, recibir información directa del profesorado que imparte la misma, por lo que se sugiere en caso de no asistir a clase con regularidad, solicitar tutoría, al inicio y durante del estudio de la misma, para recibir las pautas e instrucciones necesarias que sirvan para ayudar al alumnado a superarla.

## CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado. En caso de necesidad de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal.

De manera específica en la asignatura se realizará una evaluación inicial para establecer el nivel global de la clase al comienzo del curso. Durante el transcurso del mismo se podrán solicitar tutorías al finalizar se realizará un cuestionario en donde el alumnado haga balance de su desarrollo, así como del profesorado de la asignatura.

En aquellos casos en los que sea necesario, se podrán recomendar ejercicios y actividades para complementar el trabajo de clase, tanto para aquel alumnado que esté más limitado, como aquel alumnado que necesite ampliar los contenidos.

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura.

En el caso específico de la asignatura el sistema de evaluación se realizará a través de la observación, análisis, rúbrica y grabación en vídeo. Se registrará la participación para las actividades de trabajo presencial, se evaluará positivamente la implicación y participación en clase,

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS RELACIONADAS			
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS
I. Comprende y aplica los principios y conceptos fundamentales de la danza académica.	2, 3, 6, 8, 13.	1, 2.	2, 17. (C) 1, 2. (P)	1, 2, 3, 7.
II. Asimila y aplica los principios y conceptos fundamentales de la técnica de zapatilla e interpreta con corrección las variaciones correspondientes a este estilo de la Danza Española.	2, 3, 6, 13.	1, 2.	2, 17. (C) 2, 4. (C)	1, 2, 4, 7.
III. Asimila y aplica los principios y conceptos fundamentales de la técnica de zapato e interpreta con corrección las variaciones correspondientes a este estilo de la Danza Española.	2, 3, 6, 13.	1, 2.	17 (C) 2, 4 (P)	1, 3, 4, 5, 7.
IV. Conoce la técnica, los toques de castañuela y los ejecuta correctamente en los ejercicios propuestos.	2, 3, 6, 13.	1, 2.	2, 17. (C) 2. (P)	2, 3, 4, 6.
V. Conoce la técnica y los pasos de zapateo y los ejecuta correctamente en los ejercicios propuestos (con y/o sin palillos).	2, 3, 6, 13	1, 2.	2, 17. (C) 2. (P)	2, 3.
VI. Interpreta las piezas propuestas tanto de forma individual como en parejas, atendiendo a su estilo y carácter.	2, 7, 13.	1, 2, 12	1, 2. (C) 2, 4, 20. (P)	1, 2, 3, 6, 7.

## SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación, fomentando la capacidad para argumentar y expresar los pensamientos teóricos, analíticos, estéticos y críticos sobre la interpretación, la coreografía y la pedagogía de manera oral y escrita. La autoevaluación, sin ser ponderada de manera cuantitativa, formará parte del desarrollo de las competencias transversales de formación de juicios artísticos y estéticos. Del mismo modo la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formarán una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa (CT6, CT9). Del mismo modo, la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formarán una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa, utilizando la crítica constructiva en el trabajo en equipo (CT7, CT8).

# CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

## PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
<p>- BLOQUE I y III - (zapatilla): 1. Presentación de variación o variaciones de Danza Española de zapatilla, propuesta por el/a docente, con acompañamiento musical. La actividad podrá realizarse de manera individual, en pareja o en grupo, según las características del grupo.</p>	<p>Consultable en el apartado calendario de actividades evaluables de la página web.</p>	<p>Observación directa, Grabación. Rúbrica,</p>	<p>- BLOQUE I y III - (zapatilla).</p>	50%
<p>- BLOQUE II y III - (zapato): 2. Presentación de variación o variaciones de Danza Española de zapato, propuesta por el/a docente, con acompañamiento musical. La actividad podrá realizarse de manera individual, en pareja o en grupo, según las características del grupo.</p>	<p>Las fechas de actividades evaluables pueden sufrir modificación debido a aspectos de organización del centro.</p>	<p>Observación directa, Grabación. Rúbrica,</p>	<p>- BLOQUE II y III - (zapato):</p> <p>*Cada una de las ACTIVIDADES EVALUABLES serán calificadas del 0 al 10, y se evaluarán conforme a los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Memoria motriz (1p.)</li> <li>- Ejecución con calidad y limpieza técnica (3p.)</li> <li>- Ejecución expresiva e interpretativa atendiendo al carácter (3p.)</li> <li>- Matices sonoros y precisión musical. (2p.)</li> <li>- Uso del espacio (1p.)</li> </ul> <p>(Relacionado con criterios I, II, III, IV, VI, VII)</p>	45%
<p>3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (Mínimo dos actividades)</p>	<p>Se podrá optar a solicitud de cambio de fecha de actividad evaluable por diferentes motivos; baja médica, concurrencia a exámenes oficiales o contrato laboral afin al ámbito dancístico, debiendo acreditar justificante pertinente. El docente decidirá la fecha de realización de dichas actividades.</p>	<p>Registro de asistencia.</p>	<p>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS - Participación total en actividades ofertadas. (Relacionado con criterios I, V y VII)</p>	5%
<p>Examen de Evaluación Única</p>	<p>Según fecha oficial de convocatoria 1ª ordinaria publicada.</p>		<p>Criterios y ponderación idénticos a las pruebas de evaluación de la segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias referidas en pág.7.</p>	100%

### OBSERVACIONES

Actividades evaluables consideradas imprescindibles para la superación de la asignatura: 1 y 2. Cada una de ellas, ha de superarse con un mínimo de 5 puntos. Las actividades evaluables no superadas, se podrán recuperar en el examen de evaluación única. Será el alumnado el que solicite por escrito, al inicio de la prueba, si opta por el examen de evaluación única o por recuperar la actividad no superada. La calificación final será la de la opción elegida por el alumnado. Si no superase alguna de las actividades posibles a recuperar, la calificación final será como máximo de 4 puntos, aunque la media entre las actividades evaluables aprobadas, sea igual o superior a 5 puntos.

## SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
<p>- BLOQUE I y III - (zapatilla): 1. Presentación de variación o variaciones de Danza Española de zapatilla, propuesta por el/a docente, con acompañamiento musical. La actividad podrá realizarse de manera individual, en pareja o en grupo, según las características del grupo.</p> <p>- BLOQUE II y III - (zapato): 2. Presentación de variación o variaciones de Danza Española de zapato, propuesta por el/a docente, con acompañamiento musical. La actividad podrá realizarse de manera individual, en pareja o en grupo, según las características del grupo.</p> <p>*Si no superase alguno de los bloques de contenidos del examen ( BLOQUES I, II, III) la calificación final será como máximo de 4 puntos, aunque la media entre las mismas pudiera ser igual o superior a 5 puntos.</p>	Según fecha de convocatoria oficial publicada.	<p>Observación directa. Rúbrica, Grabación.</p> <p>Observación directa. Rúbrica, Grabación.</p>	<p>- BLOQUE I y III - (zapatilla)</p> <p>- BLOQUE II y III - (zapato)</p> <p>*Cada una de las actividades se evaluarán de 0 a 10 conforme a los siguientes indicadores:</p> <p>- Memoria motriz (1p.) - Ejecución con calidad y limpieza técnica (3p.) - Ejecución expresiva e interpretativa atendiendo al carácter (3p.) - Matices sonoros y precisión musical. (2p.) - Uso del espacio (1p.)</p> <p>(Relacionado con criterios I, II, III, IV, VI, VII)</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>

## REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Comprende y aplica los principios fundamentales de la danza académica. Asimila y aplica los principios fundamentales de la técnica de zapatilla e interpreta variaciones de este estilo. Asimila y aplica los principios fundamentales de la técnica de zapato e interpreta variaciones de este estilo. Conoce la técnica, los toques de castañuela y pasos de zapateo y los interpreta correctamente en los ejercicios propuestos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arranz, Á. (2022). Danza Española. Arte coreográfico de representación escénica. (vol. I, II y III). Málaga: Si bemol.
- Arranz, del Barrio, A. (1998). El baile flamenco. Madrid: Librerías deportivas Esteban Sanz.
- Barrios, M. J. (2010). La Escuela Bolera. Método y análisis. Málaga: Bryal.
- Borrull, T. (1981). La Danza Española. Barcelona: Sucesor de E. Meseguer editor.
- Capmany, A. (1944). "El baile y la Danza", en Carreras y Candi, F. (dir.) Folklore y costumbres de España, vol. II. Barcelona: Casa Editorial Alberto Martín.
- Carrasco Benítez, Marta (2015) La Escuela Bolera Sevillana. La familia Pericet. Sevilla: Junta de Andalucía.
- Espejo, A. y Espejo, A. (2001). Glosario de término de la Danza Española. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz.
- Mariemma (1997) Tratado de danza española. Mis caminos a través de la danza. Madrid: Fundación Autor.
- Otero, J. (1912). Tratado de Bailes. Sevilla: Asociación M. Pareja Obregón (facsimil).
- Pablo Lozano, E. y Navarro García, J. L. (2007). Figuras, pasos y mudanzas. Córdoba: Almuzara.
- Plaza Orellana, R. (2005). Bailes de Andalucía en Londres y París (1830-1850). Madrid: Arambel Editores.
- Puig Claramunt, A. (1951). Guía técnica, sumario cronológico y análisis contemporáneo del ballet y baile español. Barcelona: Montaner y Simón S. A.
- Steingress, G. (2006) ...y Carmen se fue a París. Córdoba: Almuzara.
- Partituras de los bailes de repertorio previstos para el curso.