

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2026-2027

NOMBRE **Talleres Coreográficos de Danza Clásica**

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MATERIA **Técnicas de Danza y Movimiento**

CURSO **2º** TIPO **Optativa** CRÉDITOS **3** ECTS **2** HLS

PRELACIÓN **Sin requisitos previos** CARÁCTER **Práctica**

PERIODICIDAD **Semestral**

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web csdanzamalaga.com/alumnado/horarios

ESTILOS	ESPECIALIDADES	ITINERARIOS (3º y 4º Curso)
<input checked="" type="radio"/> DANZA CLÁSICA <input type="radio"/> DANZA ESPAÑOLA <input type="radio"/> DANZA CONTEMPORÁNEA <input type="radio"/> BAILE FLAMENCO	<input checked="" type="radio"/> PEDAGOGÍA DE LA DANZA <input checked="" type="radio"/> COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	<input type="radio"/> DOCENCIA PARA BAILARINES/AS <input type="radio"/> DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD <input type="radio"/> COREOGRAFÍA <input type="radio"/> INTERPRETACIÓN

DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO	Departamento Danza Clásica	
	29001391.dptoclasico@g.educaand.es	
PROFESORADO		

TUTORÍAS Consultables en la página web csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La presente guía docente queda regulada por la siguiente normativa:

Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Decreto 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía.

Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS**CONTENIDOS**

Estudio prácticos de diversas piezas o fragmentos de obras de la Danza Clásica actual.
Perfeccionamiento de las capacidades técnicas, expresivas e interpretativas.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES CT

GENERALES CG

ESPEC. PEDAGOGÍA CEP

ESPEC. COREOGRAFÍA CEC

1,2,3,6,8,11,12,13,15,17

1,2,3,4,6,12,14

1, 2, 7,9,10,11,18,20

1,2,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,
16,17,18.

Puede consultarse el texto completo en la página web csdanzamalaga.com/estudios/normativa

**COMPETENCIAS
ESPECÍFICAS
PROPIAS DE LA
ASIGNATURA**

1. Adquirir recursos de la composición de la danza clásica actual para poder aplicarlos a la especialidad.
2. Distinguir los elementos estéticos y técnicos del estilo.
3. Mejorar la memorización de las secuencias coreográficas y la interpretación de los movimientos.
4. Mejorar la expresividad, interpretación y capacidad creativa.
5. Desarrollar habilidades que promuevan el trabajo creativo.
6. Desarrollar actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza aprendizaje (atención, participación, disciplina, iniciativa).

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

En la medida de lo posible, si el alumno dispone de tiempo antes de clase, se recomienda acudir al aula 20 minutos antes para realizar el calentamiento personal.

Se recomienda por parte del alumnado una preparación del estado físico para poder abordar los diferentes contenidos del presente curso.

Al finalizar la sesión el alumnado deberá dedicar el tiempo necesario al estiramiento y descarga de los grupos musculares trabajados para prevenir lesiones.

MÓDULOS DE APRENDIZAJE

Estudio práctico de ejercicios y piezas coreográficas para la mejora de las capacidades técnicas, interpretativas y de composición coreográfica del estilo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Masterclass, asistencias a cursos, ponencias, conferencias , así como eventos dancísticos y puestas en escenas desarrolladas en horario lectivo.

Estas actividades, de carácter obligatorio y evaluables, son organizadas por el centro con la finalidad de complementar el proceso de enseñanza aprendizaje del alumnado.

Son ponderadas en el apartado de evaluación.

ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Asistencia a espectáculos, conferencias, cursos, etc. que se celebren en el centro o fuera de él, de forma presencial o vía on line. Estas actividades potencian la apertura del centro en su entorno y procuran la formación integral del alumnado en aspectos referidos a su horizonte cultural y laboral.

Se desarrollan fuera del horario lectivo.

METODOLOGÍA

La metodología será activa, participativa, favoreciendo el auto-aprendizaje a partir del trabajo práctico desarrollado en las diferentes sesiones. . De esta manera, se pretende en todo momento un aprendizaje significativo, donde el alumno no solo estudie los contenidos sino que los asimile y haga propios de modo que le facilite la puesta en práctica de una personalidad interpretativa y pedagógica propia.

Se facilitará la interactividad entre el alumno-alumno y profesor-alumno con la finalidad de promover toda la información en un continuo proceso de feedback.

Además se incentivará la participación en determinadas actividades con el mismo propósito de mejorar y afianzar el aprendizaje de los contenidos, tales como la asistencia a clases magistrales y asistencia a espectáculos de danza fuera y dentro del centro.

Se contempla como trabajo autónomo ensayos, preparación o afianzamiento de contenidos de carácter práctico con clases de refuerzo, memorización e interiorización de contenidos trabajados en las sesiones.

Las tutorías que podrán ser individuales o grupales en función de las necesidades y/o objetivos a tratar podrán ser solicitadas por el propio docente o discente.

CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado. En caso de necesidad de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal. Se concretarán determinaciones, según el caso, para atender la individualidad de cada alumno/a pero siempre en base a los mínimos establecidos y exigidos para superar la asignatura.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura.

Dicha Prueba de Evaluación única, será idéntica para las diferentes convocatorias ordinarias y extraordinarias, consistiendo en una clase a primera vista, que contemple los contenidos de la asignatura, en la que el alumno ejecutará los ejercicios y variaciones propuestas por el profesor que las marcará un máximo de 2 veces.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS RELACIONADAS			
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS
I. Ha adquirido recursos de la composición utilizados en su estilo.	2, 3, 6, 8, 13, 15	2, 6, 12	Coreo 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 Pedag 2, 7, 9, 10, 11, 12,	1
II. Ha distinguido los elementos estéticos de la Danza Clásica actual.	2, 3, 8, 13	1, 2, 6, 12	Coreo 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 Pedag 2, 8, 9, 10, 11	2
III. Ha tomado conciencia del valor creativo de las piezas.	2, 6, 8, 13	2, 6, 12	Coreo 2, 5, 6, 7, 8, 10, 11 Pedag 9, 10	3
IV. Ha mejorado la memorización de secuencias coreográficas y la intención de los movimientos.	2, 3, 8, 12	1, 2, 6, 12	Coreo 1, 2, 14, 15, Pedag 2, 7, 8	4
V. Ha mejorado la expresividad, la capacidad de improvisación y la composición.	3, 8, 13	1, 2, 6, 12	Coreo 1, 2, 5, 6, 7, 8, 14, 15, 17 Pedag 2, 8	5
VI. Ha mantenido una actitud respetuosa ante el hecho artístico y pedagógico de la danza.	3, 8, 13	1, 2, 6, 12	Coreo 12, 16, 17 Pedag 1	6

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación, fomentando la capacidad para argumentar y expresar los pensamientos teóricos, analíticos, estéticos y críticos sobre la interpretación, la coreografía y la pedagogía de manera oral y escrita. La autoevaluación, sin ser ponderada de manera cuantitativa, formará parte del desarrollo de las competencias transversales de formación de juicios artísticos y estéticos (CT5). Del mismo modo la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formaran una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa (CT6, CT9).

CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
<p>1º ACTIVIDAD EVALUABLE</p> <p>Prueba práctica:</p> <p>-Realización de ejercicios prácticos de carácter técnico e interpretativo propuestos en el aula sobre contenidos tratados hasta la fecha.</p> <p>Ponderación:40%</p>	Consultable en el apartado actividades evaluables de la página Web.	Grabaciones Hoja de observación Registro de asistencia	<p>I. Ha adquirido recursos de la composición utilizados en su estilo. (25%)</p> <p>II. Ha distinguido los elementos estéticos de la Danza Clásica actual. (20%)</p> <p>III. Ha tomado conciencia del valor creativo de las piezas. (15%)</p> <p>IV. Ha mejorado la memorización de secuencias coreográficas y la intención de los movimientos. (20%)</p> <p>V. Ha mejorado la expresividad, la capacidad de improvisación y la composición. (15%)</p> <p>VI. Ha mantenido una actitud respetuosa ante el hecho artístico y pedagógico de la danza. (5%)</p>	40%
<p>2º ACTIVIDAD EVALUABLE</p> <p>Prueba práctica:</p> <p>-Realización de ejercicios prácticos de carácter técnico e interpretativo propuestos en el aula sobre contenidos tratados hasta la fecha.</p> <p>Ponderación:50%</p>	Consultable en el apartado actividades evaluables de la página Web.	Grabaciones Hoja de observación Registro de asistencia	Los mismos criterios de calificación ponderados sobre un 50	50%
<p>3º ACTIVIDAD EVALUABLE</p> <p>Actividades complementarias.</p> <p>Ponderación:10%</p>	Según calendario organizativo del centro.	Registro de asistencia	Participación en las actividades complementarias propuestas por el Centro. (mínimo 2 participaciones)	10%
<p>Examen de Evaluación Única</p> <p>Mismas pruebas que en segunda convocatoria ordinaria y extraordinaria</p>	Según convocatoria oficial publicada	Grabaciones Hoja de observación Registro de asistencia	Criterios y ponderación idénticos a las pruebas de evaluación de la segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias referidas en pág.7.	100%

OBSERVACIONES

En el caso de no superar la asignatura por el sistema de actividades evaluables, se tendrá que realizar el examen de Evaluación Única programado en la 1ª Convocatoria Ordinaria.

Las fechas de actividades evaluables podrán sufrir modificación por aspectos organizativos del Centro.

El alumnado podrá solicitar cambio de fecha de actividad evaluable por los siguientes motivos: baja médica, concurrencia a exámenes oficiales o contrato laboral afín al ámbito dancístico debiendo acreditarse con el justificante pertinente. El docente decidirá la fecha de su realización.

SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
<p>Examen de Evaluación Única</p> <p>Actividad 1: Propuesta de composición coreográfica desarrollada por el alumno a partir de una propuesta de la docente.</p> <p>Ponderación: (50%)</p>	Según convocatoria oficial publicada.	Grabaciones Hoja de observación Registro de asistencia	<p>I. Ha adquirido recursos de la composición utilizados en su estilo. (25%) II. Ha distinguido los elementos estéticos de la Danza Clásica actual. (20%) III. Ha tomado conciencia del valor creativo de las piezas. (15%) IV. Ha mejorado la memorización de secuencias coreográficas y la intención de los movimientos. (20%) V. Ha mejorado la expresividad, la capacidad de improvisación y la composición. (20%)</p>	50%
<p>Actividad 2: Propuesta de composición coreográfica desarrollada por el alumno a partir de una idea o concepto.</p> <p>Ponderación: (50%)</p>			<p>I. Ha adquirido recursos de la composición utilizados en su estilo. (25%) II. Ha distinguido los elementos estéticos de la Danza Clásica actual. (20%) III. Ha tomado conciencia del valor creativo de las piezas. (15%) IV. Ha mejorado la memorización de secuencias coreográficas y la intención de los movimientos. (20%) V. Ha mejorado la expresividad, la capacidad de improvisación y la composición. (20%)</p>	50%

REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Para superar la asignatura será imprescindible:

- Realización adecuada de los ejercicios prácticos propuestos en clases (IV)
- Conocimientos de las particularidades de las técnicas de Danza Clásica actual (I, II, III)
- Calidad y expresividad de los movimientos (II, V)

BIBLIOGRAFÍA

Minton, S. C. (2011). Coreografía: método básico de creación de movimiento. Paidotribo.

Smith-Autard, J. M. (2010). Dance Composition—A practical guide to creative success in dance making.