

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2026-2027

NOMBRE **Espacio Escénico**

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MATERIA	Escenificación y Dramaturgia					
CURSO	1º	TIPO	Obligatoria	CRÉDITOS	3 ECTS	2,30 HLS
PRELACIÓN	Sin requisitos previos			CARÁCTER	Teórico-práctica	
PERIODICIDAD	Semestral					

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web csdanzamalaga.com/alumnado/horarios

ESTILOS	ESPECIALIDADES	ITINERARIOS (3º y 4º Curso)
<input checked="" type="radio"/> DANZA CLÁSICA <input checked="" type="radio"/> DANZA ESPAÑOLA <input checked="" type="radio"/> DANZA CONTEMPORÁNEA <input checked="" type="radio"/> BAILE FLAMENCO	<input type="radio"/> PEDAGOGÍA DE LA DANZA <input checked="" type="radio"/> COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	<input type="radio"/> DOCENCIA PARA BAILARINES/AS <input type="radio"/> DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD <input checked="" type="radio"/> COREOGRAFÍA <input checked="" type="radio"/> INTERPRETACIÓN

DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO	Departamento de Música	
PROFESORADO	Nieves Rodríguez Rosales	mrodros544@g.educaand.es

TUTORÍAS Consultables en la página web csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La materia de Espacio Escénico, es una materia semestral y de carácter teórico-práctico que se imparte en el primer curso de Grado de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación de la Danza. Consta de un total de 3 ECTS. Esta materia permite a la persona adquirir conocimientos necesarios para la utilización del Espacio Escénico, incrementando la capacitación de los futuros Coreógrafos/as e Intérpretes con respecto al aprovechamiento y buen uso de los diferentes espacios teatrales y espacios escénicos para una puesta en escena. Las competencias adquiridas en esta materia, son importantes para materias como Composición, Escenificación o Prácticas I y II.

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

CONTENIDOS	Concepto de espacio. Historia y evolución del espacio escénico. Espacio continente-contenido. Narrativa y estilización de lo espacial: el coreógrafo, el intérprete. Estudio del espacio en relación al cuerpo. El escenario sin fin. La democratización del espacio.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES CT	GENERALES CG	ESPEC. PEDAGOGÍA CEP	ESPEC. COREOGRAFÍA CEC
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16	6, 8, 10, 12, 14		8, 9, 11, 16
Puede consultarse el texto completo en la página web csdanzamalaga.com/estudios/normativa				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer el concepto de espacio escénico entendido como lenguaje para la composición escénica y coreográfica. Las dimensiones del espacio escénico. (Módulo I y II) 2. Entender la evolución del espacio escénico en la historia en relación con la danza. Diferentes relaciones espacio escénico y espacio público. (Módulo III) 3. Saber las características técnicas, nomenclaturas y usos de las diferentes partes de un teatro a la italiana. (Módulo II) 4. Desarrollar herramientas para el uso del espacio escénico entendido como lenguaje desde la perspectiva del coreógrafo y el intérprete. (Módulo III) 5. Conocer los nuevos espacios escénicos en la danza y las distintas posibilidades de uso y discursos actuales del espacio en relación a las nuevas dramaturgias. (Módulo III) 6. Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos a la enseñanza, la interpretación y la investigación de la danza. (Módulo II y III) 7. Desarrollar habilidades de expresión y comunicación utilizando la terminología propia de la asignatura de manera adecuada. (Módulo I, II y III) 8. Favorecer el desarrollo de la responsabilidad personal y profesional. (Módulo III) 9. Desarrollar el trabajo cooperativo, la discusión y el debate en clase en base a la escucha activa y el respeto. (Módulo III) 			

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Se recomienda la asistencia a clase; la atención y participación sobre los temas expuestos en las mismas. Lectura y búsqueda de información sobre los temas objeto de estudio en fuentes alternativas. Visualización y revisión del material videográfico compartido en clase, la realización de las actividades y ejercicios propuestas en el Classroom.

Se recomienda concertar tutorías presenciales u online a aquel alumnado que tenga dificultades con el seguimiento de las clases presenciales. Se anima al alumnado a participar de los diversas prácticas coreográficas y otras actividades que organiza el centro.

Sin detrimento a las indicaciones y tareas para cada sesión, la materia requerirá como material la utilización de dispositivos con conexión a Internet así como cualquier tipo de dispositivo y/o material que permita tomar apuntes, anotaciones, etc.

MUY IMPORTANTE: Esta materia se desarrolla apoyándose en la herramienta digital Google Classroom. En la misma se ubica todo el material didáctico, la mayoría de las actividades evaluables y es la principal vía de comunicación del aula, por lo tanto es necesario unirse al aula de Classroom al inicio de curso con el e-mail cooperativo, para tener toda la información actualizada sobre posibles cambios que pueda sufrir el desarrollo de esta materia.

MÓDULOS DE APRENDIZAJE

Los contenidos tratados en la materia de Espacio Escénico se dividen en tres MÓDULOS de aprendizaje. Comenzamos con una introducción en relación al espacio y el arte general, así como a conceptos básicos de percepción visual y teatro. Continuamos con el estudio de todo lo relacionado con las características, dimensiones, tipologías, estilos y clasificaciones posibles del espacio escénico en relación a la danza y el cuerpo, finalizando con el estudio de la parte técnica del teatro a la italiana y sus diversas zonas y usos. En el último módulo realizamos un recorrido por la historia básica del espacio escénico en la danza, desde Grecia hasta la actualidad, haciendo especial hincapié en las propuestas en espacios no convencionales.

MÓDULO I: El teatro como construcción visual. Introducción a la percepción visual y el teatro

- Relación arte y el espacio. Las leyes de organización visual y teatro. el medio luminoso en relación al espacio escénico. El observador y el objeto observado.

MÓDULO II

- Las dimensiones del espacio para la representación teatral: Diegético, dramático y escénico. El espacio teatral y parateatral
- El escenario, dimensiones.. Las partes de la caja escénica. Nomenclatura y técnicas escénicas.
- Estructura del espacio dramático: Único y múltiple. Modos de referenciar el espacio dramático. La escenografía . Estilos.
- Tipos de escenarios. Características principales. Técnicas escénicas; maquinaria, zonas y usos.

MÓDULO III: Historia básica del espacio escénico en la danza

- La prehistoria; Primeras experiencias dancísticas protoescénicas. Mesopotamia y Egipto, danzas rituales y espacios ceremoniales.
- Grecia y Roma. Nacimiento del edificio teatral. Del ditirambo a la tragedia. Partes del teatro grecolatino, similitudes y diferencias.
- El teatro y la danza en la Edad Media y el Renacimiento. Desaparece el edificio teatral. Espectáculos itinerantes. Espacios litúrgicos, "el auto de los Reyes Magos". Los carros y los escenarios simultáneos.
- El edificio teatral barroco. "The Globe", principales características. Corrales de comedias en España. Corral de Almagro. Autores del S. de Oro. Los decorados y la maquinaria escénica.
- El S. XVII francés, el teatro cortesano, la ópera y el ballet. Desarrollo de la maquinaria escénica.
- El teatro a la italiana. La iluminación artificial y el decorado con bastidores. El uso de la perspectiva. Bramante y Serlio. El telón de boca. Teatro Olímpico de Vicenza. El libro V de Vitrubio. Teatro de Sabioneta y Farnesio.
- El S.XX nuevos espacios para la representación escénica. la aportaciones de Adolphe Appia a la escena moderna. El desarrollo de la Técnica escénica, El Teatro Real. El uso de la NNTT en la puesta en escena. Espacios no convencionales (y digitales).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Las Actividades Complementarias (AC), implementan el currículo de la materia y son actividades obligatorias y evaluables que se desarrollan durante el horario lectivo.
- Asistencia a Actividades o ponencias , talleres y/o cursos en relación a la asignatura.

ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

- Las Actividades Culturales y Artísticas (ACA), potencian la apertura del Centro a su entorno y procuran la formación integral del alumnado en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural y laboral. Se desarrollan fuera del horario lectivo.
- RECOMENDAMOS: Visionado de espectáculos organizadas por el centro, o dentro de programaciones escénicas culturales externas. Visionado de documentales y/o películas recomendadas a lo largo del curso. Asistencia a ponencias en torno al espacio escénico, el teatro y la danza, escenografía, nuevas tendencias en la danza... Lecturas de libros recomendados en la bibliografía de la materia. Asistencia a ponencias, seminarios, cursos u otro tipo de evento organizado por el CSD.

METODOLOGÍA

LINEAS GENERALES DE ACTUACIÓN:

- La metodología que se va a utilizar tendrá como fin que el alumnado aprenda de forma relevante y significativa.
- Se pondrá el énfasis, en la resolución de problemas y en el establecimiento de nuevas relaciones e interconexiones entre los contenidos de distintos tipos (nociones, procedimientos, valores, actitudes, etc.) y de distintas áreas.
- Se potenciará la actividad del aprendiz, de modo que las tareas despierten su curiosidad y su motivación intrínseca y conecten con sus necesidades e intereses reales.
- Se primará la participación de los estudiantes en la construcción de sus conocimientos, poniéndolos en relación con los de sus compañeros y del profesorado.
- Se fomentará el estímulo del pensamiento crítico y del aprendizaje autorregulado.
- Se vinculará del conocimiento a situaciones de la vida real.

METODOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL:

CLASES TEÓRICAS: Se utilizará la lección magistral para la exposición de los conceptos fundamentales de la materia con apoyo de las TIC's. Se fomentará la participación individual y en grupo mediante preguntas dirigidas a los/as estudiantes, además de incluir los usos habituales de estas clases (resolver las dudas que puedan plantearse, presentar informaciones incompletas, orientar la búsqueda de información, ocasionar el debate individual o en grupo, etc.).

CLASES PRÁCTICAS: Se utilizará el estudio de ejemplos reales centrados su análisis y comprensión, a través el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el análisis y discusión de lecturas, material audiovisual, etcétera. Ello permitirá poner en práctica los conocimientos adquiridos en las clases teóricas, facilitar la resolución de problemas y establecer una primera conexión con la realidad y con las actividades.

METODOLOGÍA DE TRABAJO AUTÓNOMO:

El trabajo autónomo será de vital importancia en todo proceso pedagógico porque permitirá orientar la formación de acuerdo con las necesidades actuales del aprendizaje en el cual es indispensable revisar conceptos de autonomía, auto-regulación, motivación, auto-control, entre otros. Se potenciará la capacidad de aprender por sí mismo y de manera permanente se forzará al alumnado a toma de decisiones y a la realización de diversas acciones, que requieran el ejercicio de la autonomía.

MÉTODOS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Se pondrá atención a cada estudiante para se desarrollen al máximo de sus posibilidades.

CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado. En caso de necesidad de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal.

De manera específica en la materia las sesiones de tutoría serán individuales o en grupos de 4 o 5 personas. Podrán tener un carácter didáctico (tutoría docente) o un carácter orientador (tutoría orientadora). La primera, pretende facilitar el aprendizaje del alumno, el desarrollo de determinadas competencias y la supervisión del trabajo académico. La segunda, tiene presente el desarrollo personal y social del estudiante. Por tanto, no son fórmulas antagónicas sino complementarias en los dos niveles de intervención: la materia y la formación integral del alumnado.

Asimismo, el estudiante podrá utilizar el correo electrónico moderadamente para resolver dudas puntuales, y siempre y cuando tenga grandes dificultades para asistir personalmente a las tutorías. También se podrá contactar con el tutor mediante vía telefónica en casos especiales. Las tutorías serán agendadas mediante correo electrónico, dentro del horario que el tutor tiene asignado para esta finalidad.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura.

Existen Actividades dentro de la evaluación continua recuperables y otras no. La realización de la Prueba de Evaluación única propondrá ciertas actividades singulares que condensarán los conocimientos y competencias desarrolladas durante el curso. El alumnado que no haya superado la evaluación continua, decidirá presentarse a recuperaciones o Evaluación Única, ambas al finalizar la materia. La calificación final corresponderá a la opción seleccionada por el alumnado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS RELACIONADAS			
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS
I. Conoce, comprende y aplica los contenidos teóricos básicos de la asignatura.	2	8,10,14	9, 11	1, 2, 3, 5, 7
II. Demuestra la capacidad para utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio.	7,8	8,10,14	9, 11	3, 7
III. Conoce, comprende y aplica los contenidos prácticos básicos de la asignatura.	1, 15	10,12	6, 11, 16	6, 4, 7
IV. Muestra capacidad para mejorar y consolidar estrategias de aprendizaje, la comunicación, el trabajo en equipo, análisis y síntesis.	1,2,3,6, 7,8, 13	12,14	16	8, 9
V. Desarrollo de una actitud respetuosa y tolerante, de una predisposición favorable hacia la materia de estudio, de la autonomía personal, de la apertura hacia otras visiones diferentes a las propias, de las conductas de cooperación, de la responsabilidad personal y profesional, de la solidaridad y de la empatía.	7,8,11, 12,13, 16	6, 10,12,14	16	8, 9

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación, fomentando la capacidad para argumentar y expresar los pensamientos teóricos, analíticos, estéticos y críticos sobre la interpretación y la pedagogía manera oral y escrita. Del mismo modo la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formaran una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa (CT6,CT9).

En ejercicio de coevaluación el profesorado estará a disposición del alumnado y recogerá el grado de aceptación y desarrollo de los contenidos y repertorios propuestos, orientándolos a la continua mejora y actualización de los mismos con el indispensable apoyo del profesorado adjunto y de asignaturas afines.

Del mismo modo, la autoevaluación, sin ser ponderada de manera cuantitativa, formará parte del desarrollo de las competencias transversal de formación de juicios artísticos y estéticos (CT3, CT8). Los instrumentos de evaluación en forma de Rúbricas podrán a criterio del profesorado ser ejercicio de autoevaluación del propio alumnado estableciendo una relación directa entre la valoración docente y la autoevaluación. Se apostará por una valoración de grado cualitativo de adquisición de las competencias dejando el ejercicio de criterios de calificación a virtud del docente.

CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
1º) Comentario de texto o vídeo classroom: (Evaluación continua) Módulo I. Introducción a la percepción visual y teatro.	(Para las fechas ver abajo en observaciones) Al finalizar el módulo I. (No recuperable)	Cuaderno de clase/ Rúbrica en Classroom	II. Demuestra apacidad para utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio. IV. Capacidad para mejorar y consolidar estrategias de aprendizaje, la comunicación, el trabajo en equipo, análisis y síntesis.	10%
2º) Examen teórico mixto (Evaluación continua y única) Módulo II. Conceptos y dimensiones del Espacio Escénico.	Al finalizar el módulo II. (Recuperable)	Ejercicio tipo test/escrito	I. Capacidad para conocer y comprender los contenidos teóricos y prácticos básicos de la asignatura. II. Capacidad para utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio.	20%
3º) Examen teórico mixto (Evaluación continua y única) Módulo III. Historia y evolución del espacio escénico.	Al finalizar el módulo III. (Recuperable)	Ejercicio tipo test/escrito	I. Capacidad para conocer y comprender los contenidos teóricos y prácticos básicos de la asignatura. II. Capacidad para utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio.	20%
4º) Tarea de Classroom (Evaluación continua) Módulo III. Partes del teatro a la italiana. La técnica escénica.	Durante el desarrollo del módulo III (No recuperable)	Cuaderno del tutor/Rúbrica en Classroom	II. Capacidad para utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio. IV. Capacidad para mejorar y consolidar estrategias de aprendizaje, la comunicación, el trabajo en equipo, análisis y síntesis.	10%
5º) Proyecto grupal teórico/práctico (Evaluación continua y única) Módulo III. Creación de un espacio escénico a partir de un texto propuesto en clase.	Durante el desarrollo de todos los módulos (Recuperable)	Cuaderno del tutor Observación directa Rúbrica	I. Capacidad para conocer y comprender los contenidos teóricos y prácticos básicos de la asignatura II. Capacidad para utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio. III. Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos adquiridos a la interpretación, la coreografía y la investigación sobre el espacio escénico en la danza. IV. Capacidad para mejorar y consolidar estrategias de aprendizaje, la comunicación, el trabajo en equipo, análisis y síntesis. V. Desarrollo de una actitud respetuosa y tolerante, de una predisposición favorable hacia la materia de estudio, de la autonomía personal, de la apertura hacia otras visiones diferentes a las propias, de las conductas de cooperación, de la responsabilidad personal y profesional, de la solidaridad y de la empatía.	30%
6º) Actividades complementarias (Evaluación continua) Mínimo 2 actividades. Consultar con el tutor	Entrega según calendario oficial (No recuperable)	Rúbricas Cuaderno de clase	Se aplicarán según tipo de actividad presentada. En el caso de presentar la asistencia o participación a curso o actividad,	10%
Examen de Evaluación Unica - Actividades evaluables idénticas a la segunda convocatoria ordinaria y convocatoria extraordinaria referidas en pág.7.	Fin del semestre (Según calendario oficial consultable en la web)	Rúbricas Examen	Criterios y ponderación idénticos a las pruebas de evaluación de la segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias referidas en pág.7.	100%

OBSERVACIONES

- Actividades evaluables consideradas imprescindibles para la superación de la asignatura son: Actividad 2º, correspondiente al Módulo de contenidos II y Actividad 4º, correspondiente al Módulo de contenidos III.
- El calendario de fechas oficiales es consultable en el apartado calendario de actividades evaluables de la página web del centro. Estas podrán sufrir modificaciones debido al calendario organizativo del centro. El alumnado podrá solicitar cambio de fecha de las actividades evaluables por baja médica, concurrencia a exámenes oficiales o contrato laboral afín al ámbito dancístico, debiendo acreditarlo con el justificante pertinente.

SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
1º) Prueba teórica mixta Módulo I, II y III. Conceptos de espacio escénico. Historia y evolución del espacio escénico. Partes del teatro a la italiana. La técnica escénica.	- Todas según convocatoria oficial consultable en el apartado calendario de actividades evaluables de la página web del centro.	Examen tipo test/escrito	I. Capacidad para conocer y comprender los contenidos teóricos y prácticos básicos de la asignatura II. Capacidad para utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio.	40%
2º) Trabajo teórico-práctico sobre una propuesta de coreografía en un espacio no convencional. (Entrega formato vídeo y trabajo escrito) Módulo III. Creación de una coreografía en un espacio no convencional. Site specific Dance.	- La duración aproximada de la prueba es de 90 minutos.	Rúbrica de classroom	III. Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos adquiridos a la interpretación, la coreografía y la investigación sobre el espacio escénico en la danza. IV. Capacidad para mejorar y consolidar estrategias de aprendizaje, la comunicación, el trabajo en equipo, análisis y síntesis. V. Desarrollo de una actitud respetuosa y tolerante, de una predisposición favorable hacia la materia de estudio, de la autonomía personal, de la apertura hacia otras visiones diferentes a las propias, de las conductas de cooperación, de la responsabilidad personal y profesional, de la solidaridad y de la empatía.	40%
3º) Resumen de un libro acordado con el profesor, recogido en la bibliografía específica de esta guía docente.	-La entrega de los trabajos en classroom se harán antes de la fecha y hora de inicio del examen.	Rúbrica de classroom	I. Capacidad para conocer y comprender los contenidos teóricos y prácticos básicos de la asignatura II. Capacidad para utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio.	20%

REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Conocer el concepto de espacio escénico entendido como lenguaje para la composición escénica y coreográfica. Las dimensiones del espacio escénico. (Módulo I y II) Entender la evolución del espacio escénico en la historia en relación con la danza. (Módulo II) Diferentes relaciones espacio escénico y espacio público. (Módulo III). Desarrollar herramientas para el uso del espacio escénico entendido como lenguaje desde la perspectiva del coreógrafo y el intérprete. (Módulo III)

BIBLIOGRAFÍA

ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA

- APPIA, Adolphe (2000). La música y la puesta en escena. La obra de arte viviente. ADE, Madrid.
- Bont, Dan. (1981). Escenotécnicas en teatro, cine y televisión. Ed. L.E.D.A.
- Hormigón, José Antonio. (1970). Investigaciones sobre el espacio escénico. Ed. Alberto Corazón.
- Mazini, Franco. (1990). L'evoluzionedello Spazio Scenico. Ed. Dédalo.
- Mello, Bruno. (1990). Trattato diScenotécnica. Ed. De Agostini.
- Oliva, Cesar. (1997). Historia básica del arte escénico. Ed. Cátedra.
- Ruesga, Juan. (1996). Reflexiones sobre el Espacio hoy. Universidad de Málaga. Aula de Teatro. Seminario de estudios teatrales. Cuaderno nº 8.

COMPLEMENTARIA

- Blom, Philipp. (2010). Años de vértigo. Cultura y cambio en Occidente, 1900-1914. Ed. Anagrama.
- Bocola, Sandro. (1999). El arte de la modernidad. Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Beuys. Ed. Serbal.
- De Michele, Mario. (2002). Las vanguardias artísticas del siglo XX. Ed. Alianza Forma.
- Granés, Carlos. (2015). La invención del paraíso. El Living Theatre y el arte de la osadía. Ed.Taurus.
- Innes, Christofer. (1995). El teatro sagrado. El ritual y la vanguardia. Ed. FCE.
- Parragón, José María. (1993). Perspectivas para Artistas. Parragón Ediciones, S.A.
- Pavis, Patrice. (1980). Diccionario del teatro. Ed. Paidós Comunicación.

Las direcciones web de interés, otros materiales y recursos didácticos elaborados por el profesor, se proporcionarán en el transcurso de la asignatura.