

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2026-2027

NOMBRE **Anatomía y Biomecánica**

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MATERIA	Ciencias de la Salud aplicadas a la Danza					
CURSO	1º	TIPO	Obligatoria	CRÉDITOS	6 ECTS	3 HLS
PRELACIÓN	Sin requisitos previos			CARÁCTER	Teórico-práctica	
PERIODICIDAD	Anual					

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web csdanzamalaga.com/alumnado/horarios

ESTILOS	ESPECIALIDADES	ITINERARIOS (3º y 4º Curso)
<input checked="" type="radio"/> DANZA CLÁSICA <input checked="" type="radio"/> DANZA ESPAÑOLA <input checked="" type="radio"/> DANZA CONTEMPORÁNEA <input checked="" type="radio"/> BAILE FLAMENCO	<input checked="" type="radio"/> PEDAGOGÍA DE LA DANZA <input checked="" type="radio"/> COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	<input type="radio"/> DOCENCIA PARA BAILARINES/AS <input type="radio"/> DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD <input type="radio"/> COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN

DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO	Departamento de Música	29001391.dptomusica@g.educaand.es
PROFESORADO	Jose Antonio García Rabaneda	jgarrab907@g.educaand.es
	Elena Plaza Morillas	eplamor495@g.educaand.es

TUTORÍAS Consultables en la página web csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

El estudio de la anatomía y biomecánica aplicada a la danza parte del conocimiento de la estructura, características y elementos del aparato locomotor para, a través del estudio general del movimiento desembocar en el propio de la danza. La aplicación de las leyes generales del movimiento y los fundamentos de biomecánica irán encaminados a mejorar la comprensión del cuerpo y del movimiento.

La presente guía docente queda regulada por la siguiente normativa:

- Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- Decreto 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía.

- Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

CONTENIDOS	Anatomía del aparato locomotor: osteología, artrología, miología. Crecimiento, cambios en el sistema osteoarticular, interacción con el ejercicio. Patologías y lesiones en la danza. Principios de prevención de lesiones. Análisis muscular y articular del movimiento. Fundamentos de biomecánica, análisis del movimiento humano y de la danza.			
-------------------	---	--	--	--

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES CT	GENERALES CG	ESPEC. PEDAGOGÍA CEP	ESPEC. COREOGRAFÍA CEC
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	2, 3, 4, 6.	2, 3, 4.	2, 3, 4.

Puede consultarse el texto completo en la página web csdanzamalaga.com/estudios/normativa

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y utilizar con propiedad la terminología específica de la materia y relacionarla con la terminología de la danza. 2. Conocer las características de los tejidos propios del aparato locomotor. 3. Conocer la anatomía del aparato locomotor y sus componentes como elementos esenciales para la comprensión del movimiento. 4. Conocer las patologías y lesiones más frecuentes en la danza, los factores de riesgo asociados y aplicar los principios de prevención de lesiones. 5. Adquirir la capacidad necesaria para identificar y describir los huesos, articulaciones y músculos del cuerpo humano, su participación en el movimiento en general y la danza en particular. 6. Ser capaz de realizar un análisis biomecánico muscular y articular del movimiento, relacionando sus elementos e identificando las características específicas individuales.
--	--

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Todas las comunicaciones y entrega de actividades se realizarán a través de la plataforma Classroom donde, además estarán disponibles las presentaciones empleadas en clase así como, materiales de refuerzo y ampliación de los contenidos. Se recomienda la realización de las actividades de gamificación puestas en Classroom que ayudan a fijar los contenidos, el visionado de los vídeos propuestos y el uso del atlas (físico y/o virtual) durante el estudio de la asignatura.

Asimismo, se aconseja la asistencia regular a las clases para poder participar de forma activa en la asignatura ayudando al proceso de aprendizaje.

MÓDULOS DE APRENDIZAJE

- MÓDULO 1: Introducción a la anatomía y a la biomecánica.

Generalidades. Partes del cuerpo. Planos, ejes y movimientos del cuerpo humano. Terminología específica.

Palancas. Análisis biomecánico.

- MÓDULO 2: Componentes del aparato locomotor

- Bloque 1:

- Huesos: características, estructura, tipos. Relación con el ejercicio y el crecimiento. Articulaciones: tipos según la movilidad y elementos articulares.

- Músculos: estructura y tipos. Fibras musculares. Tejido conectivo. Tendón. Fascia. Tipos de contracción muscular

- MÓDULO 3: Anatomía y biomecánica humana de las distintas regiones corporales. Análisis del movimiento en danza.

- Bloque 1: Esqueleto axial.

- Cráneo y columna vertebral: las vértebras, partes de la columna, curvas, elementos articulares, musculatura. Relación movimientos.

- Cavidad torácica y abdominal. Configuración ósea, musculatura torácica, abdominal y del suelo pélvico. Importancia en la danza. Distribución de fuerzas. Relación movimientos con la columna vertebral. Alteraciones estructurales.

- Bloque 2: Extremidad inferior: huesos, elementos articulares, movimientos, músculos. Análisis movimientos danza.

- Bloque 3: Extremidad superior: huesos, elementos articulares, movimientos, músculos. Análisis movimientos danza.

- MÓDULO 4: Principales lesiones en la danza y prevención.

Lesiones del aparato locomotor, localizaciones más frecuentes. ¿Por qué nos lesionamos? Factores de riesgo. Medidas preventivas y de actuación.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Implementan el currículo de la materia y son actividades obligatorias y evaluables que se desarrollan durante el horario lectivo.

Participación en las Jornadas de Investigación del CSD y posterior reflexión en el aula (4% de la calificación final).

ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Potencian la apertura del Centro a su entorno y procuran la formación integral del alumnado en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural y laboral. Se desarrollan fuera del horario lectivo.

Asistencia a actividades propuestas por el centro y actividades culturales de la ciudad.

METODOLOGÍA

- La metodología de la asignatura favorecerá la construcción de conocimientos significativos, relevantes y motivadores para el estudiante. Se llevará a cabo mediante una combinación del método expositivo, aprendizaje basado en la experiencia y resolución de problemas, de forma colaborativa y utilizando la gamificación. Se favorecerá el autoaprendizaje a partir del trabajo teórico-práctico desarrollado en las diferentes sesiones mediante la observación del propio cuerpo, del de los compañeros y de los diferentes modelos anatómicos.

Además, se fomentará la consulta y utilización de fuentes fiables y contrastadas (bibliografía y atlas propios, artículos, contenidos en la red...)

- Las sesiones teóricas están marcadas por exposiciones por parte del profesor apoyadas por las TIC's, modelos anatómicos y otras herramientas y tendrán como objeto los contenidos de la asignatura fomentando la participación del alumnado con actividades variadas marcadas por el profesor guiando el aprendizaje del alumnado y con carácter aplicado.

- Las actividades evaluables serán exámenes escritos y/o trabajos expositivos y/o coreográficos en pequeños grupos, expuestos en clase dando lugar al aprendizaje colaborativo y propiciando un espacio para la reflexión y debate.

CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado. En caso de necesidad de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal.

De manera específica en la asignatura se realizarán los cambios o modificaciones metodológicas oportunas si fuera necesario. Se atenderá de forma individualizada a través de tutorías. Además, se encontrará material de refuerzo en Classroom.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura. En el caso específicos de la asignatura, se deberá obtener una calificación positiva, igual o mayor del 50%, para la superación de la asignatura. El plagio o entrega de actividades fuera del plazo estipulado implicará una calificación de 0 en dicha actividad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS RELACIONADAS			
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS
I. Utiliza de forma precisa la terminología específica de la materia, tanto en el lenguaje oral como escrito, relacionándola con la terminología de la danza.	1, 2, 7, 8, 13, 15, 16	2, 3, 4	2, 3, 4 Coreografía	1
II. Conoce las características de los tejidos propios del aparato locomotor.	2, 7	3, 4	2, 3, 4 Pedagogía	2
III. Identifica y describe a través de imágenes y modelos anatómicos de los distintos componentes del aparato locomotor (huesos, músculos y elementos articulares) así como, sus funciones.	3, 8, 12, 13, 16	2, 3, 4		1, 2, 3
IV. Conoce las patologías y lesiones más frecuentes en danza y aplica los principios de actuación y prevención de lesiones comprendiendo los factores que influyen en las mismas	2, 6, 8, 12, 16	3, 4, 6		1, 4
V. Es capaz de identificar y describir los componentes del aparato locomotor que participan en un movimiento.	1, 2, 8, 15, 16	2, 3		1, 2, 3, 5
VI. Es capaz de resolver un análisis biomecánico (muscular y articular) del movimiento, relacionando sus elementos e identificando las características específicas individuales.	1, 2, 3, 6, 7, 8, 13, 15	2, 3, 4		1, 2, 3, 5, 6

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación, fomentando la capacidad para argumentar y expresar los pensamientos teóricos, analíticos, estéticos y críticos sobre el movimiento del cuerpo y su relación con la danza. Del mismo modo la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formarán una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa (CT6,CT9).

CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
- Actividad evaluable 1: práctica 1	Consultable en el apartado Actividades Evaluables de la página web.	Rúbrica y grabación	I y II	8%
- Actividad evaluable 2: examen parcial 1 teórico		Examen	I y II	25%
-Actividad evaluable 3: práctica 2		Rúbrica	I, II, y III	8%
-Actividad evaluable 4: examen parcial 2 teórico		Examen	I, II y III	25%
-Actividad evaluable 5: práctica 3		Rúbrica	I, II, III y IV	8%
-Actividad evaluable 6: examen parcial 3 teórico		Examen	I, II, III y IV	22%
-Actividades complementarias (Participación y reflexión en las Jornadas de Investigación del CSD)		Lista de control		4%
			<p>---</p> <p>Nota: Las fechas de las actividades evaluables pueden sufrir modificación debido a aspectos organizativos del Centro. El alumnado podrá solicitar el cambio de actividad evaluable por los siguientes motivos: baja médica, concurrencia a exámenes oficiales o contrato laboral relacionado con el ámbito dancístico, debidamente justificados. La solicitud deberá comunicarse antes de la realización de la AE, salvo en casos de baja médica imprevista. La recuperación deberá realizarse antes de la 1ª Convocatoria Ordinaria y estará sujeta al calendario académico, debiendo acordarse con el tutor/a de la asignatura.</p> <p>Ninguna de las actividades evaluables es obligatoria.</p>	
Examen de Evaluación Unica (Igual al examen de la segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias referidas en pág.7)	Junio	Examen escrito	Criterios y ponderación idénticos a las pruebas de evaluación de la segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias referidas en pág.7.	100%

OBSERVACIONES

El plagio, el autoplagio, la copia o el uso no autorizado de dispositivos electrónicos durante la realización de cualquier actividad evaluable, prueba o examen conllevará la invalidación de la misma y de todas las realizadas en la modalidad de evaluación cursada, obteniendo consecuentemente la calificación de cero (0) en la convocatoria, sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias que correspondan. La entrega de actividades fuera del plazo estipulado implicará una calificación de cero en dicha actividad. Las faltas de ortografía en AE, restarán "0,10" de la calificación total obtenida en dicha actividad, hasta un máximo de 1 punto. No se podrán recuperar individualmente las AE no superadas.

SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
Examen final teórico	Según convocatoria oficial publicada		I, II, III, IV, V, VI	100%

REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Para la superación de la asignatura será imprescindible obtener una calificación mínima positiva (5,0) en los Criterios de evaluación I, II, III, IV, V y VI. Se consideran competencias imprescindibles para la superación de la asignatura: 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

BIBLIOGRAFÍA

- Busquet L. (1994). Las cadenas musculares (Vol. I, tronco y columna cervical /, Ser. Medicina deportiva). Paidotribo.
- Busquet L. (2001). Las cadenas musculares (Vol. II, lordosis, cifosis, escoliosis y deformaciones torácicas). Paidotribo.
- Busquet L. (1995). Las cadenas musculares (Vol. III, la pubalgia). Paidotribo.
- Busquet L. (2006). Las cadenas musculares (Vol. Vol. IV, miembros inferiores). Paidotribo.
- Busquet L. (2006). Las cadenas musculares (Vol. V, tratamiento del cráneo). Paidotribo.
- Busquet-Vanderheyden M. (2006). Las cadenas musculares (Vol. VI, la cadena visceral). Paidotribo.
- Calais-Germain, B. (2015). Anatomía para el movimiento. Tomo I. Introducción al análisis de las técnicas corporales. La Liebre de Marzo.
- Calais Germain, B. (2000). Anatomía para el movimiento. Tomo II. Bases de ejercicios. La Liebre de Marzo.
- Calais-Germain, B. (2015). Anatomía para el movimiento. Tomo IV. La respiración, el gesto respiratorio. La Liebre de Marzo
- Calvo, J.B. (2001). Apuntes para una anatomía aplicada a la danza. Librerías Deportivas Esteban Sanz Martínez SL.
- Clippinger, K. (2011). Anatomía y Cinesiología de la Danza. Paidotribo.
- Greene Haas, J. (2010). Anatomía de la danza. Guía ilustrada para mejorar flexibilidad, la fuerza y el tono muscular. Tutor
- Kapandji, A. I., Torres Lacomba, M., Torres Lacomba, M., Tubiana, R., y Tubiana, R. (2011). Fisiología articular : esquemas comentados de mecánica humana (Vol.1, hombro, codo, pronosupinación, muñeca, mano). Panamericana.
- Kapandji, A. I., Saillant, G., Saillant, G., Torres Lacomba, M., y Torres Lacomba, M. (2011). Fisiología articular : esquemas comentados de mecánica humana (Vol.3, raquis, cintura pélvica, raquislumbar, raquis torácico y tórax, raquis cervical, cabeza). Panamericana*.
- Lloret Riera, M. (2008). Anatomía aplicada a la actividad física y deportiva. Paidotribo.
- Massó Ortigosa, N. (2012). El cuerpo en la danza: Postura, movimiento y patología. Paidotribo
- Simmel, L. (2016). La práctica de la danza: anatomía, prevención, tratamiento de lesiones. Paidotribo
- Sobotta (2006). Atlas de Anatomía Humana. Tomo 1*, 2*,3. Panamericana.