

# ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2025-2026

NOMBRE **Psicología de los Grupos y de las Organizaciones**

### IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MATERIA	Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos							
CURSO	3º	TIPO	Obligatoria	CRÉDITOS	3	ECTS	3	HLS
PRELACIÓN	Sin requisitos previos			CARÁCTER	Teórico-práctica			
PERIODICIDAD	Semestral							

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web [csdanzamalaga.com/alumnado/horarios](https://csdanzamalaga.com/alumnado/horarios)

ESTILOS	ESPECIALIDADES	ITINERARIOS (3º y 4º Curso)
<ul style="list-style-type: none"> <li>● DANZA CLÁSICA</li> <li>● DANZA ESPAÑOLA</li> <li>● DANZA CONTEMPORÁNEA</li> <li>● BAILE FLAMENCO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● PEDAGOGÍA DE LA DANZA</li> <li>● COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● DOCENCIA PARA BAILARINES/AS</li> <li>● DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD</li> <li>● COREOGRAFÍA</li> <li>● INTERPRETACIÓN</li> </ul>

### DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO	Departamento de Música	29001391.dptomusica@g.educaand.es
PROFESORADO	Rosa Mª Herrador Sousa	rhersou429@g.educaand.es

TUTORÍAS Consultables en la página web [csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias](https://csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias)

### DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La asignatura de Psicología de los Grupos y de las Organizaciones es una asignatura obligatoria, semestral y de carácter teórico-práctico que se imparte en el tercer curso de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza en las especialidades de Pedagogía de la Danza y de Coreografía e Interpretación. Consta de un total de 3 créditos (ECTS). Se persigue, en último término, que el alumnado esté capacitado para realizar intervenciones en el contexto psicosocial, en su sentido más amplio, del que obviamente los grupos y las organizaciones forman parte.

La asignatura tiene un carácter de formación básica, por ello, solo se precisan los requisitos necesarios para acceder a las Enseñanzas Artísticas Superiores de esta titulación.

La presente guía docente queda regulada por la siguiente normativa:

Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Decreto 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía.

Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.

**CONTENIDOS Y COMPETENCIAS**

<b>CONTENIDOS</b>	Psicología de los Grupos y de las Organizaciones: herramientas de gestión de recursos humanos y habilidades personales (técnicas de dinámica de grupos, trabajo en equipo, desarrollo del liderazgo, relación interpersonal, capacidad de resolución de problemas, capacidad de crítica, autocrítica, toma de decisiones, destrezas y habilidades sociales, compromiso ético, etc.). Clima institucional.			
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>TRANSVERSALES CT</b>	<b>GENERALES CG</b>	<b>ESPEC. PEDAGOGÍA CEP</b>	<b>ESPEC. COREOGRAFÍA CEC</b>
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16,	4, 5, 6, 8, 9, 10, 11,	4, 13, 16, 17,	4, 13, 16, 17,
Puede consultarse el texto completo en la página web <a href="http://csdanzamalaga.com/estudios/normativa">csdanzamalaga.com/estudios/normativa</a>				
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA</b>	<p>1- Conocer los distintos modelos teóricos de la Psicología y ser capaz de valorar críticamente sus contribuciones y limitaciones.</p> <p>2- Conocer y comprender los factores culturales y los principios psicosociales que intervienen en el comportamiento de los individuos, de los grupos y de las organizaciones.</p> <p>3- Conocer los distintos campos de aplicación de la Psicología y tener los conocimientos necesarios para incidir y promover la calidad de vida en los individuos, grupos, comunidades y organizaciones en los distintos contextos: educativo, laboral, organizacional y comunitario.</p> <p>4- Ser capaz de identificar diferencias, problemas y necesidades grupales e intergrupales.</p> <p>5- Saber identificar problemas y necesidades organizacionales e interorganizacionales.</p> <p>6- Identificar las características relevantes del comportamiento de los individuos y grupos, sus problemas y necesidades, así como planificar y ejecutar las intervenciones adecuadas.</p> <p>7- Utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio, así como algunas de las principales fuentes documentales relacionadas con la misma.</p> <p>8- Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos a la enseñanza, la interpretación y la investigación de la danza.</p> <p>9- Adquirir y/o consolidar estrategias de aprendizaje que permitan seguir progresando en la construcción de conocimiento sobre la materia estudiada una vez finalizada la asignatura.</p> <p>10- Mejorar y/o consolidar la capacidad de comunicación y de trabajar en equipo.</p> <p>11- Mejorar y/o consolidar la disposición para abordar el análisis de las cuestiones abordadas en la materia siguiendo la metodología propia de la disciplina psicológica.</p> <p>12- Desarrollar una actitud respetuosa y tolerante hacia los diferentes enfoques conceptuales y metodológicos existentes en la psicología contemporánea.</p> <p>13- Desarrollar una predisposición favorable hacia la materia de estudio que facilite participar activamente en las actividades de aprendizaje diseñadas, asumiendo la responsabilidad del propio aprendizaje.</p> <p>14- Desarrollar una predisposición favorable hacia la búsqueda de estrategias que posibiliten conocer, comprender y mejorar las relaciones interpersonales en los grupos y las organizaciones.</p> <p>15- Desarrollar la autonomía personal, apertura hacia otras visiones diferentes a las propias y conductas de respeto, tolerancia, cooperación, responsabilidad personal y profesional, solidaridad y la empatía.</p>			

**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

Sin detrimento a las indicaciones y tareas relativas a cada sesión, para el correcto desarrollo y seguimiento de la asignatura por parte del alumnado, será recomendable el uso del siguiente material:

- Ordenador portátil de uso personal.
- Material de escritura (libreta, bolígrafos, etc.)
- Bibliografía específica de la asignatura.

Además, se recomienda la asistencia a las clases; la atención y la participación en las discusiones sobre los temas expuestos en las mismas; la lectura y búsqueda de información sobre el tema objeto de estudio; y, por último, la aplicación de los conocimientos adquiridos al ámbito profesional y personal.

## MÓDULOS DE APRENDIZAJE

La asignatura de Psicología de los Grupos y de las Organizaciones se divide en tres módulos de aprendizaje. En el Módulo de Aprendizaje I se trabajará en ofrecer una visión general de lo que es un grupo y sus tipologías, incidiendo en el proceso de creación y desarrollo del mismo y en su estructura. Por otro lado, en el Módulo de Aprendizaje II, se trabajará sobre herramientas para la comunicación, el liderazgo y la resolución de conflictos en los grupos.

Por último, en el Módulo de Aprendizaje III, se incidirá en la comprensión del origen de las organizaciones sociales y en aspectos como la cultura y el clima dentro de estas. Además de adquirir los conocimientos teóricos planteados a continuación, se promoverá su aplicación práctica a partir de dinámicas de grupo relativas a cada tema.

### MÓDULOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

#### MÓDULO I: Herramientas de gestión de recursos humanos y habilidades personales (I)

Tema 1. El grupo, concepto y tipos.

Tema 2. Nacimiento, evolución y final de los grupos.

Tema 3. Estructura del grupo.

#### MÓDULO II: Herramientas de gestión de recursos humanos y habilidades personales (II)

Tema 4. La comunicación en los grupos.

Tema 5. El liderazgo en los grupos.

Tema 6. Aproximación al concepto de conflicto y su resolución

#### MÓDULO III: Clima institucional

Tema 7: La organización: concepto, tipos y estructura.

Tema 8: Desarrollo y cambio, cultura y clima en las organizaciones.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

AC: Implementan el currículo de la materia y son actividades obligatorias y evaluables que se desarrollan durante el horario lectivo

- Asistencia a seminarios, conferencias, cursos, congresos organizados por el Centro o por otras Instituciones que estén relacionados con la asignatura. Dentro del horario lectivo

## ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

AAR: Potencian la apertura del Centro a su entorno y procuran la formación integral del alumnado en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural y laboral. Se desarrollan fuera del horario lectivo.

- Asistencia a seminarios, conferencias, cursos, congresos organizados por el Centro o por otras Instituciones que estén relacionados con la asignatura

## METODOLOGÍA

La metodología que se va a utilizar tendrá como fin que el alumnado aprenda de forma relevante y autónoma. Se pondrá el énfasis en la resolución de problemas y en el establecimiento de nuevas relaciones y conexiones entre diferentes contenidos y áreas. Es decir, en tareas que favorezcan procesos de construcción de conocimientos motivadores, relevantes y significativos para el estudiante. Por tanto, se utilizarán métodos didácticos flexibles que promuevan la diversidad en las actividades, se adapten al contexto educativo teniendo en cuenta las necesidades individuales y grupales y, además, permitan alcanzar las intenciones educativas propuestas.

Los principios metodológicos que guiarán nuestra práctica serán:

- Realizar tareas que despierten la curiosidad y motivación intrínseca del alumnado, conectando con sus necesidades e intereses reales.
- Promover la participación de los estudiantes en la construcción de sus conocimientos, poniéndolos en relación con los de sus compañeros y con los del profesorado.
- Fomentar la estimulación del pensamiento crítico y del aprendizaje autorregulado.
- Favorecer la atención a cada estudiante, para que las tareas se ajusten a sus posibilidades y ritmos de aprendizaje, desarrollando al máximo sus capacidades.
- Vincular el conocimiento con situaciones de la vida real.
- Impulsar la comunicación de experiencias, la reflexión compartida, el diálogo, los debates y el contraste de posiciones.
- Fomentar el desarrollo de la creatividad, tanto individual, como grupal.

La arquitectura habitual de las sesiones de la asignatura será la siguiente:

- Clases Teóricas: Se utilizará la lección magistral para la exposición de los conceptos fundamentales de la asignatura con apoyo de las TIC's. Se fomentará la participación individual y en grupo mediante preguntas dirigidas a los estudiantes, además de, resolver las dudas que puedan plantearse, presentar informaciones incompletas, orientar la búsqueda de información o debates.
- Clases Prácticas: Se utilizará el estudio de casos reales o ficticios centrados en la aplicación de principios y/o en el entrenamiento y resolución de situaciones; el aprendizaje basado en problemas (ABP), análisis y discusión de lecturas y diversas dinámicas de grupo. Ello permitirá poner en práctica los conocimientos adquiridos en las clases teóricas, facilitar la resolución de problemas y establecer una primera conexión con la realidad profesional a la que se enfrentarán.
- Trabajos en Grupo: Se realizarán trabajos en grupos pequeños, tanto de aspectos teóricos como prácticos. Estos trabajos pondrán su énfasis en la interacción social, la responsabilidad compartida y el aprendizaje cooperativo.
- Trabajo Autónomo: A lo largo del curso, el alumno irá confeccionando su propio blogfolio o e-portfolio de la asignatura a partir de la documentación, lecturas y contenidos tratados. En ellos se debe reflejar el proceso de aprendizaje de cada alumno/a y, por tanto, será individual y único.

En cuanto a los recursos materiales se utilizarán manuales, artículos, capítulos y material audiovisual, entre otros. Se usará proyector y portátil para las explicaciones y Google Classroom como herramienta de comunicación con el alumnado.

## CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa, colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado. En caso de necesidad de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal. De manera específica en la asignatura se atenderá a la diversidad de necesidades y capacidades en el alumnado a partir de:

- Cambios metodológicos, si fuera necesario.
- Inclusión de actividades de refuerzo dentro y fuera del horario de la asignatura.
- Adaptación del tiempo para el desarrollo de los objetivos y contenidos al ritmo de aprendizaje del alumnado.
- Actividades de ampliación.
- Tutorías: Las sesiones de tutoría serán individuales o en grupos de 4 o 5 personas. Podrán tener un carácter didáctico (tutoría docente) o un carácter orientador (tutoría personal). El docente establecerá, al inicio de curso un horario de tutoría presencial para atender al alumnado, que lo deberá de formalizar a través del correo electrónico. Si en algún caso el alumnado no puede asistir al horario marcado por el docente, ambos concretarán una cita

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura.

En el caso específico de la asignatura, la configuración de las actividades evaluables progresivas hará de la evaluación un proceso continuo y progresivo. La realización de la Prueba de Evaluación, debido a su carácter de evaluación única, propondrá actividades singulares que condensarán los conocimientos y competencias desarrollados durante el curso, incluyendo ejercicios prácticos similares a los desarrollados en las actividades evaluables de la Primera Convocatoria Ordinaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS RELACIONADAS			
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS
I. Conocer y comprender los contenidos teóricos y prácticos básicos de la asignatura.	2, 8,12.	4, 5, 6, 8, 10, 11.	Coreografía Interpretación 4, 13, 16, 17. Pedagogía 4, 13, 16, 17.	1, 2, 3, 4, 5, 6.
II. Utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio.	2, 8,12.	4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 14.		1, 2, 3, 4, 5, 7.
III. Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos a la enseñanza, la interpretación y la investigación de la danza.	1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 13.	4, 5, 6, 8, 9, 10, 11.		6, 8, 9.
IV. Capacidad para mejorar y consolidar estrategias de aprendizaje, de comunicación, de trabajo en equipo y de análisis y síntesis.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10,	4, 5, 6, 8, 9, 10, 11.		9, 10, 11, 12.
V. Desarrollo de una actitud respetuosa y tolerante, de una predisposición favorable hacia la materia de estudio, de la autonomía personal, de la apertura hacia otras visiones diferentes a las propias, de las conductas de cooperación, de la responsabilidad personal y profesional, de la solidaridad y de la empatía.	1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 15..	4, 5, 6, 8, 9, 10.		6, 11, 12, 13, 14, 15.

## SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación, fomentando la capacidad para argumentar y expresar los pensamientos teóricos, analíticos, estéticos y críticos sobre la interpretación, la coreografía y la pedagogía de manera oral y escrita. Del mismo modo la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formarán una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa (CT6,CT9). El ejercicio de coevaluación el profesorado estará a disposición del alumnado y recogerá el grado de aceptación y desarrollo de los contenidos y repertorio propuestos, orientándolos a la continua mejora y actualización de los mismos con el indispensable apoyo del profesorado adjunto y de asignaturas afines. Del mismo modo, la autoevaluación, sin ser ponderada de manera cuantitativa, formará parte del desarrollo de las competencias transversales de formación de juicios artísticos y estéticos (CT3, CT8). Los instrumentos de evaluación en forma de rúbricas pondrán a criterio del profesorado ser ejercicio de autoevaluación del propio alumnado estableciendo una relación directa entre la valoración docente y la autoevaluación.

# CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

## PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
<p>MÓDULO I:</p> <p>ACTIVIDAD EVALUABLE 1: Examen parcial: Temas 1, 2 y 3</p> <p>MÓDULO II:</p> <p>ACTIVIDAD EVALUABLE 2: Examen parcial: Temas 4, 5 Y 6</p> <p>MODULO I Y II:</p> <p>ACTIVIDAD EVALUABLE 3: Entrega e-portfolio de la asignatura/ Clases prácticas dedicadas a las dinámicas y actividades.</p> <p>( para la entrega de esta actividad será necesario asistir al 80 % de las sesiones prácticas dedicadas a las dinámicas grupales)</p> <p>MÓDULO III:</p> <p>ACTIVIDAD EVALUABLE 4: trabajo escrito grupal+ exposición oral: Contenido Temas 7 y 8.</p> <p>Se requerirá la asistencia obligatoria del alumnado durante las sesiones dedicadas a la realización de la actividad. (es obligatoria la participación en las exposiciones del propio grupo y la asistencia a las exposiciones del resto de grupos para que el criterio IV pueda ser calificado)</p> <p>ACTIVIDAD EVALUABLE 5 : Actividad Complementaria</p>	Consultable en el apartado actividades evaluables de la página web	<p>Prueba escrita tipo test, desarrollo o combinada , a elección del docente.</p> <p>Rúbrica</p> <p>Prueba escrita tipo test, desarrollo o combinada , a elección del docente.</p> <p>Rúbrica/ Escala de Observación</p> <p>Escala de Observación</p>	<p>I. Conoce y comprende los contenidos teóricos y prácticos básicos de la asignatura</p> <p>II. Utiliza adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio.</p> <p>I. Conoce y comprende los contenidos teóricos y prácticos básicos de la asignatura</p> <p>II. Utiliza adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio.</p> <p>III. Aplica los conocimientos teóricos adquiridos a la enseñanza, la interpretación, la coreografía y la investigación de la danza.</p> <p>IV. Capacidad para mejorar y consolidar estrategias de aprendizaje, de comunicación, de trabajo en equipo y de análisis y síntesis.</p> <p>V. Desarrollo de una actitud respetuosa y tolerante, de una predisposición favorable hacia la materia de estudio, de la autonomía personal, de la apertura hacia otras visiones diferentes a las propias, de las conductas de cooperación, de la responsabilidad personal y profesional, de la solidaridad y de la empatía.</p> <p>(Según el tipo de actividad realizada)</p> <p>---</p> <p>Nota: Las fechas de las actividades evaluables pueden sufrir modificación debido a aspectos organizativos del Centro.</p> <p>El alumnado podrá solicitar el cambio de actividad evaluable por los siguientes motivos: baja médica, concurrencia a exámenes oficiales o contrato laboral relacionado con el ámbito dancístico, debidamente justificados. La solicitud deberá comunicarse antes de la realización de la AE, salvo en casos de baja médica imprevista. La recuperación deberá realizarse antes de la 1ª Convocatoria Ordinaria y estará sujeta al calendario académico, debiendo acordarse con el tutor/a de la asignatura.</p>	<p>25%</p> <p>25%</p> <p>35%</p> <p>10%</p> <p>5%</p>
Examen de Evaluación Unica (Igual al examen de la segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias referidas en pág.7)	Según convocatoria oficial publicada		Criterios y ponderación idénticos a las pruebas de evaluación de la segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias referidas en pág.7.	100%

### OBSERVACIONES

Será imprescindible superar con una calificación de 5 o superior las actividades evaluables (AE): AE 1 y AE 2, Las fechas de las actividades evaluables pueden sufrir modificación debido a aspectos organizativos del Centro. El alumnado podrá solicitar cambio de fecha de una AE por: baja médica, concurrencia a exámenes oficiales o contrato laboral afín al ámbito dancístico, debiendo acreditarse con el justificante pertinente. El docente decidirá la fecha de realización. Las AE no son recuperables.

**SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS**

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
- Examen teórico sobre los contenidos de la asignatura/ Módulos I,II,III	Consultable en el apartado Calendario de Actividades Evaluables de la página web	Prueba escrita tipo test.	I. Conoce y comprende los contenidos teóricos de la asignatura.	50%
- Resolución de un caso práctico relacionado con el temario de la asignatura.		Rúbrica	IV. Capacidad para mejorar y consolidar estrategias de aprendizaje, de comunicación, de trabajo en equipo y de análisis y síntesis.	25%
- Trabajo escrito y exposición oral de la realización real de 15 dinámicas, diferentes a las trabajadas en clase, de todas las categorías de los módulos de aprendizaje / Módulos I y II. Aportando las grabaciones de su ejecución.		Rúbrica y escala de observación	II. Utiliza adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio.	25%
La propuesta debe ser entregada antes de realizar el examen de forma impresa. El alumno realizará su exposición al finalizar el examen y el caso práctico.			III. Aplica los conocimientos teóricos adquiridos a la enseñanza, la interpretación y la investigación de la danza.	
			V. Desarrollo de una actitud respetuosa y tolerante, de una predisposición favorable hacia la materia de estudio, de la autonomía personal, de la apertura hacia otras visiones diferentes a las propias, de las conductas de cooperación, de la responsabilidad personal y profesional, de la solidaridad y de la empatía.	

**REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Para la superación de la asignatura será imprescindible obtener una calificación mínima positiva (5,0) en los Criterios de evaluación I, II, III, IV y V. Se invalidará el ejercicio escrito que presente 5 o más faltas de ortografía/gramaticales, según las normas de la RAE. Se consideran competencias imprescindibles para la superación de la asignatura: 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 10. Se invalidará cualquier trabajo en el que se haya detectado plagio, auto-plagio o que se haya realizado mediante Inteligencia Artificial.

**BIBLIOGRAFÍA**

Blanco, A., Caballero, A., & De la Corte, L. (2005). Psicología de los grupos. Prentice Hall.

García González, A. J., & Troyano Rodríguez, Y. (2012). Liderazgo en el contexto grupal. En Y. Troyano Rodríguez & M. Marín Sánchez (Eds.), Psicología social de los procesos grupales (pp. 99-109). Pirámide.

Gil Rodríguez, F., & Alcover de la Hera, C. M. (2003). Introducción a la psicología de las organizaciones. Alianza Editorial.

Gil Rodríguez, F., & Alcover de la Hera, C. M. (2008). Introducción a la psicología de los grupos. Pirámide.

Martínez, R., & Sell, L. (2012). La vida del grupo: nacimiento, evolución y final. En Y. Troyano Rodríguez & M. Marín Sánchez (Eds.), Psicología social de los procesos grupales (pp. 39-50). Pirámide.

(Además de la bibliografía recomendada, se facilitará bibliografía complementaria a cada tema durante el desarrollo de la asignatura.)