

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2025-2026

NOMBRE	Danza Española para Danza Clásica y Contemporánea
--------	---------------------------------------------------

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MATERIA	Técnicas de Danza y Movimiento
---------	--------------------------------

CURSO	3º	TIPO	Optativa	CRÉDITOS	3 ECTS	2 HLS
-------	----	------	----------	----------	--------	-------

PRELACIÓN	Sin requisitos previos	CARÁCTER	Práctica
-----------	------------------------	----------	----------

PERIODICIDAD	Semestral
--------------	-----------

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web csdanzamalaga.com/alumnado/horarios

ESTILOS	ESPECIALIDADES	ITINERARIOS (3º y 4º Curso)
<input checked="" type="radio"/> DANZA CLÁSICA <input type="radio"/> DANZA ESPAÑOLA <input checked="" type="radio"/> DANZA CONTEMPORÁNEA <input type="radio"/> BAILE FLAMENCO	<input checked="" type="radio"/> PEDAGOGÍA DE LA DANZA <input checked="" type="radio"/> COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	<input type="radio"/> DOCENCIA PARA BAILARINES/AS <input checked="" type="radio"/> DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD <input type="radio"/> COREOGRAFÍA <input type="radio"/> INTERPRETACIÓN

DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO	Departamento Danza Española	29001391.dptoespanol@g.educaand.es
--------------	-----------------------------	------------------------------------

Preferiblemente Correo Corporativo

PROFESORADO	Ángeles A. Arranz del Barrio	aarrbar114@g.educaand.es
-------------	------------------------------	--------------------------

TUTORÍAS	Consultables en la página web csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias
----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Asignatura optativa para los alumnos de tercer curso de Danza Clásica y Contemporánea en la especialidad de Pedagogía y Coreografía e Interpretación para el itinerario de danza social, educativa y para la salud.

Estilos de la danza española. Conocimiento y práctica de la técnica de danza española, atendiendo a su dinámica y carácter, estudio de danzas sencillas pertenecientes al folclore andaluz. Encadenamiento de pasos y braceos utilizando ritmos básicos del baile flamenco. Técnica básica del zapateado. Iniciación a la técnica de las castañuelas.

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

CONTENIDOS	<p>Estilos de la danza española. Conocimiento y práctica de la técnica de danza española, atendiendo a su dinámica y carácter. Estudio de danzas sencillas pertenecientes al folclore andaluz. Encadenamiento de pasos y braceos utilizando ritmos básicos del baile flamenco. Técnica básica del zapateado. Iniciación a la técnica de las castañuelas.</p>			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES CT	GENERALES CG	ESPEC. PEDAGOGÍA CEP	ESPEC. COREOGRAFÍA CEC
<p>1, 2, 3, 6, 12, 13, 15, 16.</p> <p>1, 2, 6, 5, 8, 12.</p> <p>2, 7, 8, 10.</p> <p>1, 2, 5, 14.</p>				Puede consultarse el texto completo en la página web csdanzamalaga.com/estudios/normativa
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asimilar, aplicar los conceptos fundamentales de la técnica de zapatilla y ejecutar con corrección los ejercicios y/o variaciones correspondientes a este estilo de la Danza Española (nivel básico) adecuados a bailarines de Danza Clásica y Contemporánea. 2. Asimilar, aplicar los conceptos fundamentales de la técnica de zapato y ejecutar con corrección los ejercicios y/o variaciones correspondientes a este estilo de la Danza Española (nivel básico) adecuados a bailarines de Danza Clásica y Contemporánea. 3. Asimilar y bailar el repertorio y/o variaciones del folclore, adecuados a bailarines de Danza Clásica y Contemporánea, seleccionado por la profesora para la asignatura. 4. Asimilar y aplicar los conceptos fundamentales de la técnica de la castañuela (nivel básico) y ejecutar con corrección los ejercicios y/o variaciones correspondientes a este elemento expresivo de la Danza Española (nivel básico) adecuados a bailarines de Danza Clásica y Contemporánea. 5. Asimilar y aplicar los conceptos fundamentales de la técnica del zapateado (nivel básico) y ejecutar con corrección los ejercicios y/o variaciones correspondientes a este elemento expresivo de la Danza Española (nivel básico) adecuados a bailarines de Danza Clásica y Contemporánea. 			

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Indumentaria y presencia apropiada para una clase de Danza Española, con sus diferentes materiales según el estilo. Asistencia asidua, dado el carácter práctico de la asignatura.

MÓDULOS DE APRENDIZAJE

BLOQUE I

1. El trabajo técnico de la zapatilla en la Danza Española con precisión y limpieza (nivel básico) adecuados a bailarines de Danza Clásica y Contemporánea.
2. Ejecutar ejercicios y/o variaciones de Danza Española de zapatilla (E.Bolera, D.Estilizada), atendiendo a su estilo y carácter, (nivel básico) adecuados a bailarines de Danza Clásica y Contemporánea.
3. Incorporación de la castañuela como elemento expresivo a nivel básico y de manera adecuada en bailarines de Danza Clásica y Contemporánea.

BLOQUE II

1. El trabajo técnico del zapato (nivel básico) y adecuado a bailarines de Danza Clásica y Contemporánea.
2. Ejecutar ejercicios y/o variaciones de Danza Española de zapato (D. Estilizada), atendiendo a su estilo y carácter (nivel básico) adecuados a bailarines de Danza Clásica y Contemporánea..
3. Incorporación de la castañuela y zapateado como elemento expresivo a nivel básico y de manera adecuada en bailarines de Danza Clásica y Contemporánea.

BLOQUE III

1. Bailar el baile y/o variación del folclore español .

BLOQUE IV

1. Técnica de la castañuela, interpretación de los ejercicios estudiados (nivel básico) y adecuados a bailarines de Danza Clásica y Contemporánea.
2. Técnica de zapateado, interpretación de los ejercicios estudiados (nivel básico) y adecuados a bailarines de Danza Clásica y Contemporánea.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Implicación y participación en las actividades propuestas por el centro y recomendadas por el profesorado de la asignatura, relacionadas con la misma (mínimo tres de todas las ofertadas), realizables en horario lectivo: clases magistrales, cursos, jornadas, muestras coreográficos, etc...

ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Asistencia a congresos, jornadas, conferencias, cursos, masterclass, espectáculos y otras manifestaciones culturales y artísticas (obras de teatro, proyecciones audiovisuales, exposiciones, conciertos...) relacionadas con la Danza en general y con la Danza Española, en particular.

METODOLOGÍA

- Clases prácticas con maestro acompañante o música grabada, en las que se requiere la participación activa del alumnado para la corrección de errores técnicos, basadas en la observación, comprensión, análisis, ejecución y repetición de los ejercicios, variaciones o fragmentos de repertorio propuestos por el profesorado.. El profesorado será coordinador-guía del proceso de enseñanza-aprendizaje, que mostrará de forma práctica los contenidos a estudiar y advertirá de correcciones generales y personales. El alumnado será activo y participativo en su proceso de aprendizaje.
- Se realizarán grabaciones audiovisuales de los ejercicios y piezas trabajadas para su posterior visionado, a fin de tener una herramienta tanto de evaluación como de autoevaluación.
- Se potenciará la participación activa del alumnado mediante el uso de herramientas como el debate, análisis, escucha y visualización activa, y correcciones grupales e individuales (autoevaluación y coevaluación).
- Se hará uso del correo electrónico a título individual y/o por el/la representante de la clase .
- Se estimulará el uso de las sesiones de tutoría para un seguimiento más pormenorizado de manera individual.
- Es imprescindible para poder acometer esta asignatura, recibir información directa del profesorado que imparte la misma, por lo que se sugiere en caso de no asistir a clase con regularidad, solicitar tutoría, al inicio y durante del estudio de la misma, para recibir las pautas e instrucciones necesarias que sirvan para ayudar al alumnado a superarla.

CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado. En caso de necesidad de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal.

De manera específica en la asignatura se realizará una evaluación inicial para establecer el nivel global de la clase al comienzo del curso. Durante el transcurso del mismo se realizará tutoría para el alumnado que lo necesite y/o lo solicite; al finalizar se realizará un cuestionario en donde el alumnado haga balance de su desarrollo, así como del profesorado de la asignatura.

En aquellos casos en los que sea necesario, se podrán recomendar ejercicios y actividades para complementar el trabajo de clase, tanto para aquel alumnado que esté más limitado, como aquel alumnado que necesite ampliar los contenidos.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura.

En el caso específico de la asignatura el sistema de evaluación se realizará a través de la observación, análisis, rúbrica y grabación en video. Se registrara la asistencia para las actividades de trabajo presencial, se valorará positivamente la implicación y participación en clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS RELACIONADAS			
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS
I. Asimila y aplica los principios y conceptos fundamentales de la técnica de zapatilla e interpreta con corrección las variaciones correspondientes a este estilo de la Danza Española.	1, 2, 3, 6, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 12.	1, 2 (C) 2, 20 (P)	1.
II. Asimila y aplica los principios y conceptos fundamentales de la técnica de zapato e interpreta con corrección las variaciones correspondientes al este estilo de la Danza Española.	1, 2, 3, 6, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 12.	1, 2, (C) 2, 20 (P)	2.
III. Asimila y baila el repertorio del folclore estudiado atendiendo a su estilo y carácter.	1, 2, 3, 6, 12, 13, 15, 16,	1, 2, 12.	1, 2 (C) 2, 20 (P)	3.
IV. Conoce y domina la técnica de la castañuela a nivel básico	1, 2, 3, 6, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 12.	1, 2 (C) 2, 20.(P)	4.
V. Conoce y domina la técnica de zapateado a nivel básico.	1, 2, 3, 6, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 12.	1, 2 (C) 2, 20 (P)	4.

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación, fomentando la capacidad para argumentar y expresar los pensamientos teóricos, analíticos, estéticos y críticos sobre la interpretación, la coreografía y la pedagogía de manera oral y escrita. La autoevaluación, sin ser ponderada de manera cuantitativa, formará parte del desarrollo de las competencias transversales de formación de juicios artísticos y estéticos (CT5). Del mismo modo la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formaran una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa (CT6, CT9). Del mismo modo, la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formaran una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa, utilizando la crítica constructiva en el trabajo en equipo (CT7, CT8).

CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
ACTIVIDAD EVALUABLE 1: Exámenes prácticos individuales de las variaciones trabajadas en: - Bloque I - zapatilla.	Consultable en el apartado calendario de actividades evaluables de la página web.	Observación directa, grabación, rúbrica, ..	Cada una de las ACTIVIDADES EVALUABLES serán calificados del 0 al 10, y se evaluarán conforme a los siguientes indicadores: - Ejecución con calidad y limpieza técnica (3p.) - Ejecución atendiendo al carácter (3p.) - Expresión y precisión musical. (2p.) - Uso del espacio (1p.) - Memoria coreográfica (1p.)	30%
ACTIVIDAD EVALUABLE 2: Exámenes prácticos individuales de las variaciones trabajadas en: - Bloque II - zapato.	Las fechas de actividades evaluables pueden sufrir modificación debido a aspectos de organización del centro.			30%
ACTIVIDAD EVALUABLE 3: Exámenes prácticos individuales y/o grupales del repertorio del folclore trabajadas en: - Bloque III - folclore.				20%
ACTIVIDAD EVALUABLE 4: Exámenes prácticos individuales de los ejercicios trabajadas en: - Bloque IV: 1 y 2 (técnica castañuelas y zapateo)	Se podrá optar a solicitud de cambio de fecha de actividad evaluable por diferentes motivos; baja médica, concurrencia a exámenes oficiales o contrato laboral afín al ámbito dancístico, debiendo acreditar justificante pertinente. El docente decidirá la fecha de realización de dichas actividades.			15%
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Implicación y participación en las actividades propuestas por el centro. (Mínimo dos actividades)			ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS - Participación total en actividades ofertadas. (Relacionado con criterios I, V y VII)	5%
Examen de Evaluación Unica	Según fecha oficial de convocatoria 1º Ordinaria publicada.		Criterios y ponderación idénticos a las pruebas de evaluación de la segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias referidas en pág.7.	100%

OBSERVACIONES

Actividades evaluables consideradas imprescindibles para la superación de la asignatura: 1, 2, 3 y 4. Cada una de ellas, ha de superarse con un mínimo de 5 puntos. Las actividades evaluables no superadas, se podrán recuperar en el examen de evaluación única. Será el alumnado el que solicite por escrito, al inicio de la prueba, si opta por el examen de evaluación única o por recuperar la actividad no superada. La calificación final será la de la opción elegida por el alumnado. Si no superase alguna de las actividades posibles a recuperar, la calificación final será como máximo de 4 puntos, aunque la media entre las actividades evaluables aprobadas, sea igual o superior a 5 puntos.

SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
<p>ACTIVIDAD 1: Realización de clase práctica a propuesta del profesorado, en la que se incluirán los contenidos de danza española descritos en la guía: BLOQUES I, II, III, IV .</p> <p>En la clase práctica los contenidos serán marcadas (máximo dos veces) y el orden de impartición de los contenidos (BLOQUE I- II- III-IV) será a criterio del profesorado.</p> <p>*Si no superase alguno de los bloques de contenidos del examen (BLOQUES I, II, III, IV , la calificación final será como máximo de 4 puntos, aunque la media entre las mismas pudiera ser igual o superior a 5 puntos.</p>	Según convocatoria oficial publicada en tablón de anuncios.	Observación directa, grabación, rúbrica, ..	<p>Bloque I- zapatilla Bloque II- Zapato Bloque III- Folclore Bloque IV- Técnicas sonoras (Castañuela, zapateo)</p> <p>Cada una de las actividades se evaluarán de 0 a 10 conforme a los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución con calidad y limpieza técnica (3p.) - Ejecución expresiva e interpretativa atendiendo al carácter (3p.) - Matices sonoros y precisión musical. (2p.) - Uso del espacio (1p.) - Memoria coreográfica (1p.) 	30% 30% 20% 20%

REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asimila y aplica los principios y conceptos fundamentales de la técnica de zapatilla en la Danza Española. Asimila y aplica los principios y conceptos fundamentales de la técnica de zapato en la Danza Española. Demuestra destreza técnica en el zapateado, logrando diferentes matices sonoros y coordinaciones rítmicas con el toque de la castañuela. Interpreta las variaciones propuestos con calidad técnica, expresiva y artística de forma individual y/o en pareja si se solicita)..

BIBLIOGRAFÍA

- Arranz, Á. (2022). Danza Española. Arte coreográfico de representación escénica. (vol. I, II y III). Málaga: Si bemol.
- Barrios, M. J. (2010). La Escuela Bolera. Método y análisis. Málaga: Bryal.
- Borrull, T. (1981). La Danza Española. Barcelona: Sucesor de E. Meseguer editor.
- Capmany, A. (1944). "El baile y la Danza", en Carreras y Candi, F. (dir.) Folklore y costumbres de España, vol. II. Barcelona: Casa Editorial Alberto Martín.
- Carrasco Benítez, Marta (2015) La Escuela Bolera Sevillana. La familia Pericet. Sevilla: Junta de Andalucía.
- Espejo, A. y Espejo, A. (2001). Glosario de término de la Danza Española. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz.
- Mariemma (1997) Tratado de danza española. Mis caminos a través de la danza. Madrid: Fundación Autor.
- Otero, J. (1912). Tratado de Bailes. Sevilla: Asociación M. Pareja Obregón (facsimil).
- Pablo Lozano, E. y Navarro García, J. L. (2007). Figuras, pasos y mudanzas. Córdoba: Almuzara.
- Plaza Orellana, R. (2005). Bailes de Andalucía en Londres y París (1830-1850). Madrid: Arambel Editores.
- Puig Claramunt, A. (1951). Guía técnica, sumario cronológico y análisis contemporáneo del ballet y baile español. Barcelona: Montaner y Simón S. A.
- Steingress, G. (2006) ...y Carmen se fue a París. Córdoba: Almuzara.
- Partituras de los bailes de repertorio previstos para el curso.