

# ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2025-2026

NOMBRE **Anatomía y Biomecánica**

### IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MATERIA	Ciencias de la Salud aplicadas a la Danza							
CURSO	1º	TIPO	Obligatoria	CRÉDITOS	6	ECTS	3	HLS
PRELACIÓN	Sin requisitos previos			CARÁCTER	Teórico-práctica			
PERIODICIDAD	Anual							

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web [csdanzamalaga.com/alumnado/horarios](https://csdanzamalaga.com/alumnado/horarios)

ESTILOS	ESPECIALIDADES	ITINERARIOS (3º y 4º Curso)
<input checked="" type="radio"/> DANZA CLÁSICA <input checked="" type="radio"/> DANZA ESPAÑOLA <input checked="" type="radio"/> DANZA CONTEMPORÁNEA <input checked="" type="radio"/> BAILE FLAMENCO	<input checked="" type="radio"/> PEDAGOGÍA DE LA DANZA <input checked="" type="radio"/> COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	<input type="radio"/> DOCENCIA PARA BAILARINES/AS <input type="radio"/> DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD <input type="radio"/> COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN

### DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO	Departamento de Música	29001391.dptomusica@g.educaand.es
PROFESORADO	Jose Antonio García Rabaneda	jgarra907@g.educaand.es
	Elena Plaza Morillas	eplamor495@g.educaand.es

TUTORÍAS Consultables en la página web [csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias](https://csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias)

### DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

El estudio de la anatomía y biomecánica aplicada a la danza parte del conocimiento de las características y elementos del aparato locomotor para, a través del estudio general del movimiento desembocar en el propio de la danza. La aplicación de las leyes generales del movimiento y los fundamentos de biomecánica irán encaminados a mejorar la comprensión del cuerpo y del movimiento.

La presente guía docente queda regulada por la siguiente normativa:

- Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- Decreto 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía.

- Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.

**CONTENIDOS Y COMPETENCIAS****CONTENIDOS**

Anatomía del aparato locomotor: osteología, artrología, miología. Crecimiento, cambios en el sistema osteoarticular, interacción con el ejercicio. Patologías y lesiones en la danza. Principios de prevención de lesiones. Análisis muscular y articular del movimiento. Fundamentos de biomecánica, análisis del movimiento humano y de la danza.

**COMPETENCIAS**

## TRANSVERSALES CT

1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.

## GENERALES CG

2, 3, 4, 6.

## ESPEC. PEDAGOGÍA CEP

2, 3, 4.

## ESPEC. COREOGRAFÍA CEC

2, 3, 4.

Puede consultarse el texto completo en la página web [csdanzamalaga.com/estudios/normativa](https://csdanzamalaga.com/estudios/normativa)

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA**

1. Reconocer y utilizar con propiedad la terminología específica de la materia y relacionarla con la terminología de la danza.
2. Conocer las características de los tejidos propios del aparato locomotor.
3. Conocer la anatomía del aparato locomotor y sus componentes como elementos esenciales para la comprensión del movimiento.
4. Conocer las patologías y lesiones más frecuentes en la danza, los factores de riesgo asociados y aplicar los principios de prevención de lesiones.
5. Adquirir capacidad para identificar y describir los huesos, articulaciones y músculos del cuerpo humano, su participación en el movimiento en general y la danza en particular.
6. Ser capaz de realizar un análisis biomecánico muscular y articular del movimiento, relacionando sus elementos e identificando las características específicas individuales.

**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

Todas las comunicaciones y entrega de actividades se realizarán a través de la plataforma Classroom donde, además estarán disponibles las presentaciones empleadas en clase y material de refuerzo y ampliación de los contenidos.

Se recomienda la asistencia regular a las clases para poder participar de forma activa en la asignatura ayudando al proceso de aprendizaje.

## MÓDULOS DE APRENDIZAJE

- MÓDULO 1: Introducción anatomía y biomecánica.

Generalidades. Partes del cuerpo. Planos, ejes y movimientos del cuerpo humano. Topología. Terminología específica. Palancas.

-MÓDULO 2: Componentes del aparato locomotor

- Huesos: características, estructura, tipos.
- Articulaciones: tipos según la movilidad y elementos articulares.
- Músculos: estructura y tipos. Fibras musculares. Contracción muscular. Tejido conectivo: tendón y fascia.

-MÓDULO 3: Principales lesiones en la danza y prevención.

Lesiones del aparato locomotor, localizaciones más frecuentes. ¿Por qué nos lesionamos? Factores de riesgo. Medidas preventivas y de actuación.

-MÓDULO 4: Anatomía y biomecánica humana de las distintas regiones corporales. Análisis de los movimientos en danza.

- Bloque 1: Cabeza, tronco y pelvis.
  - Cráneo y columna vertebral: las vértebras, partes de la columna, curvas, elementos articulares, musculatura. Relación movimientos.
  - Cavidad torácica y abdominal. Configuración ósea, musculatura torácica, abdominal y del suelo pélvico. Importancia en la danza. Distribución de fuerzas. Relación movimientos con la columna vertebral.
- Bloque 2: Extremidad inferior: huesos, elementos articulares, movimientos, músculos. Análisis movimientos danza.
  - La articulación coxo-femoral
  - La rodilla
  - El tobillo
  - El pie
- Bloque 3: Extremidad superior: huesos, elementos articulares, movimientos, músculos. Análisis movimientos danza.
  - El complejo articular del hombro
  - Codo
  - Muñeca y mano

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Implementan el currículo de la materia y son actividades obligatorias y evaluables que se desarrollan durante el horario lectivo.

Participación en las Jornadas de Investigación del CSD (5% de la calificación final).

## ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Potencian la apertura del Centro a su entorno y procuran la formación integral del alumnado en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural y laboral. Se desarrollan fuera del horario lectivo.

Asistencia a actividades propuestas por el centro y actividades culturales de la ciudad.

## METODOLOGÍA

- La metodología de la asignatura favorecerá la construcción de conocimientos significativos, relevantes y motivadores para el estudiante. Se llevará a cabo mediante una combinación del método expositivo, aprendizaje basado en la experiencia y resolución de problemas, de forma colaborativa y utilizando la gamificación. Se favorecerá el autoaprendizaje a partir del trabajo teórico- práctico desarrollado en las diferentes sesiones.

Además, se fomentará la consulta y utilización de fuentes fiables y contrastadas (bibliografía y atlas propios, artículos, contenidos en la red...)

- Las sesiones teóricas están marcadas por exposiciones por parte del profesor apoyadas por las TIC's y tendrán como objeto los contenidos de la asignatura fomentando la participación del alumnado con actividades variadas marcados por el profesor guiando el aprendizaje del alumnado y con carácter aplicado.

- Las actividades evaluables serán exámenes escritos o trabajos expositivos y/o coreográficos en pequeños grupos, expuestos en clase dando lugar a la reflexión y debate sobre sus contenidos.

## CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado. En caso de necesidad de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal.

De manera específica en la asignatura se realizarán los cambios o modificaciones metodológicas oportunas si fuera necesario. Se atenderá de forma individualizada a través de tutorías. Además, se encontrará material de refuerzo en Classroom.

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura. En el caso específicos de la asignatura, se deberá obtener una calificación positiva, igual o mayor del 50%, para la superación de la asignatura. El plagio o entrega de actividades fuera del plazo estipulado implicará una calificación de 0 en dicha actividad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS RELACIONADAS			
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS
I. Utiliza de forma precisa la terminología específica de la materia, tanto en el lenguaje oral como escrito, relacionándola con la terminología de la danza.	1, 2, 7, 8, 13, 15, 16	2, 3, 4	2, 3, 4 Coreografía	1
II. Conoce las características de los tejidos propios del aparato locomotor.	2, 7	3, 4	2, 3, 4 Pedagogía	2
III. Identifica y describe a través de imágenes y modelos de los distintos componentes del aparato locomotor (huesos, músculos, elementos articulares) y sus funciones.	3, 8, 12, 13, 16	2, 3, 4		1, 2, 3
IV. Conoce las patologías y lesiones más frecuentes en danza y aplica los principios de prevención de lesiones comprendiendo los factores que influyen en las mismas	2, 6, 8, 12, 16	3, 4, 6		1, 4
V. Es capaz de identificar y describir los componentes del aparato locomotor que participan en un movimiento.	1, 2, 8, 15, 16	2, 3		1, 2, 3, 5
VI. Es capaz de resolver un análisis biomecánico (muscular y articular) del movimiento, relacionando sus elementos e identificando las características específicas individuales.	1, 2, 3, 6, 7, 8, 13, 15	2, 3, 4		1, 2, 3, 5, 6

## SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación, fomentando la capacidad para argumentar y expresar los pensamientos teóricos, analíticos, estéticos y críticos sobre el movimiento del cuerpo y su relación con la danza. Del mismo modo la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formarán una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa (CT6,CT9).

## CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

## PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
- Actividad evaluable 1: práctica 1	Consultable en el apartado Actividades Evaluables de la página web.	Rúbrica y grabación	I y II	10%
- Actividad evaluable 2: examen parcial 1 teórico		Examen	I y II	25%
-Actividad evaluable 3: práctica 2		Rúbrica	I, II, y III	10%
-Actividad evaluable 4: examen parcial 2 teórico		Examen	I, II y III	25%
-Actividad evaluable 5: práctica 3		Rúbrica	I, II, III y IV	10%
-Actividad evaluable 6: examen parcial 3 teórico		Examen	I, II, III y IV	15%
-Actividades complementarias (Participación en las Jornadas de Investigación del CSD)		Lista de control		5%
Examen de Evaluación Unica (Igual al examen de la segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias referidas en pág.7)	Junio	Rúbrica	Criterios y ponderación idénticos a las pruebas de evaluación de la segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias referidas en pág.7.	100%

## OBSERVACIONES

Las fechas de las actividades evaluables (AE) pueden sufrir modificaciones debido a aspectos organizativos del Centro. El alumnado podrá solicitar cambio de fecha de AE por: baja médica, concurrencia a exámenes oficiales o contrato laboral afín al ámbito dancístico, debiendo acreditarse con el justificante pertinente. El docente decidirá la fecha de realización de dichas actividades. El plagio o entrega de actividades fuera del plazo estipulado implicará una calificación de 0 en dicha actividad. Las faltas de ortografía presentadas en AE, restarán "0,10" de la calificación total obtenida en dicha actividad, hasta un máximo de 1 punto. No se podrán recuperar individualmente las AE no superadas.

## SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
Examen final teórico	Según convocatoria oficial publicada		I, II, III, IV, V, VI	100%

## REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Para la superación de la asignatura será imprescindible obtener una calificación mínima positiva (5,0) en los Criterios de evaluación I, II, III, IV, V y VI. Se consideran competencias imprescindibles para la superación de la asignatura: 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

## BIBLIOGRAFÍA

Busquet L. (1994). Las cadenas musculares (Vol. I, tronco y columna cervical /, Ser. Medicina deportiva). Paidotribo.

Busquet L. (2001). Las cadenas musculares (Vol. II, lordosis, cifosis, escoliosis y deformaciones torácicas). Paidotribo.

Busquet L. (1995). Las cadenas musculares (Vol. III, la pubalgia). Paidotribo.

Busquet L. (2006). Las cadenas musculares (Vol. Vol. IV, miembros inferiores). Paidotribo.

Busquet L. (2006). Las cadenas musculares (Vol. V, tratamiento del cráneo). Paidotribo.

Busquet-Vanderheyden M. (2006). Las cadenas musculares (Vol. VI, la cadena visceral). Paidotribo.

Calais-Germain, B. (2015). Anatomía para el movimiento. Tomo I. Introducción al análisis de las técnicas corporales. La Liebre de Marzo.

Calais Germain, B. (2000). Anatomía para el movimiento. Tomo II. Bases de ejercicios. La Liebre de Marzo.

Calais-Germain, B. (2015). Anatomía para el movimiento. Tomo IV. La respiración, el gesto respiratorio. La Liebre de Marzo

Calvo, J.B. (2001). Apuntes para una anatomía aplicada a la danza. Librerías Deportivas Esteban Sanz Martínez SL.

Clippinger, K. (2011). Anatomía y Cinesiología de la Danza. Paidotribo.

Greene Haas, J. (2010). Anatomía de la danza. Guía ilustrada para mejorar flexibilidad, la fuerza y el tono muscular. Tutor

Kapandji, A. I., Torres Lacomba, M., Torres Lacomba, M., Tubiana, R., y Tubiana, R. (2011). Fisiología articular : esquemas comentados de mecánica humana (Vol.1, hombro, codo, pronosupinación, muñeca, mano). Panamericana.

Kapandji, A. I., Saillant, G., Saillant, G., Torres Lacomba, M., y Torres Lacomba, M. (2011). Fisiología articular : esquemas comentados de mecánica humana (Vol.3, raquis, cintura pélvica, raquislumbar, raquis torácico y tórax, raquis cervical, cabeza). Panamericana\*.

Lloret Riera, M. (2008). Anatomía aplicada a la actividad física y deportiva. Paidotribo.

Massó Ortigosa, N. (2012). El cuerpo en la danza: Postura, movimiento y patología. Paidotribo

Simmel, L. (2016). La práctica de la danza: anatomía, prevención, tratamiento de lesiones. Paidotribo

Sobotta (2006). Atlas de Anatomía Humana. Tomo 1\*, 2\*,3. Panamericana.