

Trabajo Fin de Grado

Especialidad: Pedagogía del Baile Flamenco

EL BAILE FLAMENCO COMO HERRAMIENTA PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL E INTERCULTURALIDAD DE PERSONAS REFUGIADAS.

Alumna/o: Doña Rosario María de la Vega Vaca

Tutor/a: Doña Estefanía Martínez Rayo

Junio, 2024

Resumen

Este trabajo final de grado se centra en el diseño e implementación de una intervención que fusiona la Danza Comunitaria y el Baile Flamenco como herramientas para fomentar la integración social y el intercambio cultural entre las personas refugiadas atendidas por la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR), específicamente en la organización ubicada en Málaga Capital.

Con este proyecto, se pretende que las personas en esta situación de desigualdad, puedan integrarse y conocer algunas de las festividades más importantes de Andalucía mediante la práctica de distintos palos de Baile Flamenco, los cuales están estrechamente vinculadas con estas celebraciones. Además, se busca documentar y preservar sus danzas tradicionales a través de un libro titulado "Mosaico de Danza" para conseguir esa interculturalidad y poner en valor sus tradiciones.

Palabras clave: Refugiados, intercambio cultural, integración social, Baile Flamenco, palos, Danza Comunitaria, festividad.

Abstract

This final degree project focuses on the design and implementation of an intervention that merges Community Dance and Flamenco Dance as tools to promote social integration and cultural exchange among refugees served by the Spanish Commission for Refugee Assistance (CEAR), specifically in the organization located in Málaga Capital.

With this project, it is intended that people in this situation of inequality can integrate and learn about some of the most important festivities in Andalusia through the practice of different styles of Flamenco Dance, which are closely linked to these celebrations. In addition, it seeks to document and preserve their traditional dances through a book titled "Dance Mosaic" to achieve that interculturality and value their traditions.

Key words: *Refugees, cultural exchange, social integration, Flamenco Dance, palos, Community Dance, festivity.*

Índice

1. Introducción y Justificación	3
2. Objetivos	5
3. Metodología.....	5
4. Marco Teórico.....	7
4.1. El Baile Flamenco, un Canal de Difusión e Intercambio Cultural.....	7
4.1.1. La Danza Comunitaria Como Herramienta de Fusión para la Integración Social.....	9
4.1.2. Proyectos Significativos de Danza Comunitaria Como Puente Hacia la Integración Social	10
4.2. El Impacto Global del Desplazamiento Forzado: Causas y Consecuencias.....	13
4.2.1. Situación Actual de Personas Refugiadas en España	16
4.2.2 Organizaciones Humanitarias Destacadas de Apoyo a Refugiados	17
4.3. CEAR, Una Institución de Referencia	19
4.3.1. Iniciativas de Integración y Convivencia Intercultural Comunitaria Dentro de CEAR.....	19
5. Propuesta de Intervención.....	21
5.1. Justificación de la Propuesta de Intervención.....	21
5.2. Objetivos de la Propuesta de Intervención	22
5.2.1. Objetivo General:	22
5.2.2. Objetivos Específicos:.....	23

5.3. Metodología de la Propuesta de Intervención	23
5.3.1. Estilos Metodológicos	24
5.4. Contextualización.....	25
5.4.1. Destinatarios.....	26
5.5. Temporalización.....	26
5.6. Plan de Acción	27
5.6.1. Bloques Temáticos	29
5.7. Recursos Necesarios tanto Materiales como Humanos	34
6. Futuras Líneas de Investigación	34
7. Conclusiones	35
8. Bibliografía.....	38
Anexos	46

1. Introducción y Justificación

El Baile Flamenco, no solo es reconocido como un símbolo cultural de España, sino que ha sido declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO¹ en 2010. Esta distinción destaca su importancia a nivel mundial y resalta la necesidad de preservar y promover esta forma de expresión artística única.

Partiendo de esta necesidad, aflora una de las motivaciones que dan pie a los fundamentos esenciales de este trabajo final de grado, la de promover el Baile Flamenco en otros contextos más allá de los convencionales, ya que como menciona Roper (2004), “entendemos por flamenco cualquier manifestación humana, cultural, artística, de lenguaje, etc., fruto del contacto y de las mutuas influencias entre el pueblo” (p.11). Es de ahí, de donde surge la idea de crear este proyecto de integración social.

Como concedora de este arte y apoyada por varios autores actuales del ámbito, tal y como se menciona en el epígrafe uno del marco teórico, el Flamenco tiene el potencial de ser una forma de arte inclusiva y accesible para una amplia variedad de personas. Este arte es un poderoso medio que permite expresar lo que a veces no se puede comunicar con palabras. Además, trasciende barreras culturales, enriqueciendo a la comunidad en su conjunto compartiendo experiencias de apoyo mutuo y colaborativo.

En los últimos años, el mundo ha sido testigo de numerosos conflictos que han obligado a muchas personas a abandonar sus hogares en busca de seguridad y una nueva oportunidad de vida. Como se expone posteriormente en el apartado dos del marco teórico, en España, como en otros países, las instalaciones y organizaciones dedicadas a brindar ayuda a los refugiados tienen como uno de sus objetivos facilitar su integración en la sociedad en todas sus dimensiones.

Tras un previo estudio de diversas organizaciones con características similares que ofrecen apoyo a personas refugiadas, se ha seleccionado para este propósito la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR) de Málaga, una de

¹ UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

las más destacadas en España en este ámbito. En esta institución, se busca que este proyecto se convierta en una continuación natural de los esfuerzos constantes de la organización, ampliando su objetivo hacia un nivel cultural más amplio.

Es en este contexto, ayudar, integrar y contribuir a la experiencia cultural de estas personas ha sido el motor principal que da vida a dicho trabajo; inspirado en la iniciativa “Acoge un plato” que realiza esta organización.

Este proyecto, “Acoge un plato” utiliza la cocina como un canal tanto para recopilar las historias de las personas refugiadas facilitando su conexión con sus raíces, como para difundir su cultura. Es un espacio de encuentro y cambio, donde enseñan sus platos y comparten sus experiencias.

Por consiguiente, este trabajo pretende diseñar e implementar una intervención que fusiona la Danza Comunitaria y el Baile Flamenco como herramientas para fomentar la integración social y el intercambio cultural entre las personas refugiadas atendidas por la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR).

En otras palabras, el objetivo principal de esta propuesta es que los usuarios a los que va dirigida esta intervención, consigan conectar con la cultura Andaluza, introduciendo el Baile Flamenco como una herramienta de intercambio cultural, creando un soporte físico, a modo de libro, donde se recogerán de manera detallada, las danzas tradicionales provenientes de los países de origen de cada participante y además, de integración social, donde se pretende que descubran algunas de las festividades más populares de Andalucía mediante palos Flamencos que tienen estrecha vinculación con ellas.

Torres (2023), en una entrevista lo explica de la siguiente manera: “el flamenco se baila como se ha vivido siempre, que es donde nace, en el pueblo, en la fiesta, en la reunión, en la taberna... y, sobre todo, en la familia” (¿Es el flamenco un arte de minorías?, Párrafo 1). Esta afirmación destaca cómo el Flamenco está profundamente arraigado en la vida cotidiana y sobre todo, en las festividades.

2. Objetivos

Este trabajo final de grado tiene como objetivo general: Crear un proyecto de Danza Comunitaria en la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR) de Málaga utilizando el Baile Flamenco como herramienta de intercambio cultural e integración social que prevalezca en el tiempo.

En base a este objetivo general se plantean los siguientes específicos.

- Integrar a la población migrante en la cultura andaluza.
- Poner en valor el Baile Flamenco como recurso cultural para las personas refugiadas.
- Analizar la situación de las personas refugiadas en España y CEAR como institución de referencia.
- Diseñar un proyecto de Danza Comunitaria y Baile Flamenco para los usuarios de CEAR Málaga.
- Poner en valor la cultura de los países de procedencia de los usuarios a través de la tradición de sus danzas.

3. Metodología

En este apartado se procederá a mostrar la metodología empleada para el proceso de investigación necesario en la recopilación de los datos relacionados con este proyecto atendiendo a los instrumentos y medidas oportunos en su elaboración y desarrollo.

Tamayo & Tamayo (2012, p. 62) proponen que el tipo de investigación se determina según la naturaleza del problema planteado, los objetivos que se quieren conseguir y los recursos disponibles. Dependiendo de los propósitos del estudio, la investigación puede categorizarse siguiendo diferentes criterios. En este caso, la metodología utilizada en el presente trabajo es la denominada metodología

cualitativa. Según los autores Quecedo & Castaño (2002, p.7) “la metodología cualitativa es la que produce datos descriptivos, como son: las propias palabras, habladas o escritas, y la conducta observable” y, Bogdan & Biklen (1992) la definen como un conjunto de técnicas de investigación en las que se estudian casos, situaciones o fenómenos singulares a través de la recolección de datos no cuantificables y de la interpretación de esos datos.

En base a estas definiciones, como el objeto a medir no presenta una escala numérica, se considera adecuada seguir esta metodología que responde a este marco teórico donde se ha hecho una labor de investigación con fundamentación teórica sobre el Baile Flamenco, la Danza Comunitaria y la situación actual de personas refugiadas en España. En relación a ello, se procede a investigar nuevas alternativas o contextos que permitan la introducción del Flamenco de una forma novedosa.

Motivada por esta intención, se procede a realizar una revisión de diferentes fuentes que dan pie a la resolución entendiendo, que hay diferentes organizaciones que atienden a refugiados de diferentes procedencias con el objetivo de ser integrados en la sociedad, llegando a la conclusión de que puede tener cabida la utilización de la Danza Comunitaria y el Flamenco para esa integración de una forma más artística.

Posteriormente, se identifica la institución adecuada para llevar a cabo esta iniciativa, que en este caso es CEAR Málaga, y se plantea la posibilidad de desarrollar una propuesta de intervención centrada en ese objetivo.

Dado que se quiere conocer más en profundidad las posibles reacciones, participación y posibles proyectos con las mismas características en la institución requerida, se ha utilizado una técnica cualitativa de investigación como son las encuestas o cuestionarios. Arias (2012, p. 74) manifiesta que, “el cuestionario es la modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel o electrónico con una serie de preguntas”.

Atendiendo a ello, esta es la técnica que se adapta mejor a las características de este estudio, puesto que así los encuestados responden a una variedad de preguntas abiertas profundizando en el tema con total libertad y flexibilidad horaria. Se han realizado tres cuestionarios que, debido a la flexibilidad en la selección que permite este enfoque de investigación, los participantes han sido seleccionados en función de su posición profesional dentro de la institución siendo estas una trabajadora social, jefa de departamento de Voluntariado y finalmente una Psicóloga, con la intención de obtener unos resultados más específicos abarcando varios campos. Estas se hicieron los primeros días de abril de 2024, utilizando para contactar con los sujetos el correo electrónico que proporciona su página web.

En cuanto a los cuestionarios, se iniciaba con una breve presentación tanto personal como del proyecto, proporcionando a los encuestados información relevante sobre el propósito y objetivo de la investigación desarrollando diez preguntas donde se permite aportar tanta información adicional como consideren los participantes. Para contrastar esta información véase el anexo I.

4. Marco Teórico

En este apartado se presenta el Flamenco y la Danza Comunitaria, destacando proyectos que han contribuido a la integración social. Se analizará la situación actual de las personas refugiadas en España y se explorará la fundamentación teórica de diversas intervenciones en varios centros de refugiados destacando proyectos significativos inspiradores para el desarrollo de la propuesta de intervención.

4.1. El Baile Flamenco, un Canal de Difusión e Intercambio Cultural

ibérica, destaca por su rica diversidad de cante, baile y toque, reflejando el mestizaje de culturas desde su nacimiento. A lo largo de los años, el Flamenco ha evolucionado para convertirse en una de las manifestaciones culturales más emblemáticas de España, según han documentado autores como Cedeño (2010), Heredia et al; (2023), así como Fructuoso y Pérez (2021).

El impacto del Flamenco trasciende fronteras geográficas y culturales, resonando con personas de diversos estratos sociales en todo el mundo. Jesús Carmona, un bailarín de renombre, refleja este alcance global al comentar en una entrevista para GO España que "El flamenco se entiende en todas partes, conecta con todas las culturas... Lo veo en Asia, lo veo en Estados Unidos, en Latinoamérica, en Reino Unido, allá donde vamos..." (párr. 5). Este sentimiento es reconocido por otros artistas, como Juan Andrés Maya, quien, en una entrevista con el Cardamomo Flamenco Show Madrid en 2024, expresó que bailar Flamenco le permite sentirse "totalmente liberado, sale mi yo verdadero" (párr. 9). Y, de manera similar, Águeda Saavedra expresa que "bailar me hace realmente feliz, es lo que me emociona de verdad. Realmente es mi salvación diaria porque es el momento en que me abro y dejo de lado los miedos. Me libera, me salva..." (párr. 7) en una entrevista para el diario de Jerez.

Pero, a pesar de este profundo impacto emocional y cultural, figuras influyentes dentro de la comunidad del Flamenco, como Antonio Najarro, ex director del Ballet Nacional de España, expone que aún falta más visibilidad para este arte. En una entrevista para Expoflamenco, Najarro afirmó que "El flamenco se encuentra en un estado excelente, pero necesita más visibilidad" (párr. 2).

Estas reflexiones llevan a cuestionar cómo se puede aumentar la visibilidad del Flamenco, para que más personas puedan experimentar esta riqueza cultural. Una respuesta a esta inquietud se encuentra en la integración del arte y la cultura en el desarrollo comunitario, específicamente a través del modelo de Desarrollo Cultural y Comunitario (DCC). Este enfoque no solo fomenta la participación activa de la comunidad y la mediación cultural, sino que también utiliza el arte como herramienta para la transformación social. (Palacios, 2017).

El DCC considera la cultura como el núcleo de procesos colaborativos, utilizando la Danza Comunitaria como un ejemplo de cómo los proyectos artísticos pueden mejorar y fortalecer la sociedad. (Palacios, 2017). Atendiendo a este enfoque, se podría introducir el Baile Flamenco en la implementación de proyectos de DCC para expandir su alcance, involucrando a más comunidades y fomentando un diálogo intercultural más profundo. Pero, ¿Y si se unen el Baile Flamenco con la Danza Comunitaria?.

4.1.1. La Danza Comunitaria Como Herramienta de Fusión para la Integración Social

Según Chillemi (2014), la danza comunitaria opta por un camino diferente al de la danza independiente actual, enfocándose en las creaciones colectivas y aportando una nueva perspectiva al hecho estético. Este tipo de danza no busca el éxito tradicional, sino que se caracteriza por la inclusión de una variedad de participantes, desde profesionales y estudiantes de danza hasta vecinos sin experiencia previa en el arte.

Palacios Garrido (2009) y Casella (2017) profundizan en la definición de arte comunitario, describiéndolo como prácticas que buscan un cambio social significativo y que valoran la colaboración y participación activa de las comunidades en la creación artística. Este enfoque se aleja de las preocupaciones puramente estéticas para concentrarse en los beneficios sociales y en la construcción de una democracia cultural participativa. La danza comunitaria, en este sentido, se convierte en un lugar de encuentro donde distintas realidades pueden dialogar y donde los cuerpos hablan en lugar de ser hablados, reflejando la diversidad y la riqueza cultural de la comunidad.

Además, como señala Bang (2013), en un contexto de relaciones sociales frágiles y aislamiento comunitario, las prácticas artísticas participativas como la danza comunitaria ofrecen un espacio de resistencia y un medio para reforzar los

lazos comunitarios. Estas prácticas se convierten en procesos esenciales que promueven un beneficio comunitario y fomentan una mayor cohesión social.

Caido (2021) añade que la danza comunitaria no solo involucra a los participantes en la práctica del arte, sino que también actúa como una expresión simbólica que refleja la identidad y herencia cultural de la comunidad. Este aspecto de la danza comunitaria resalta su papel en la conservación de la cultura y en la promoción de la identidad colectiva.

Chillemi (2018) distingue entre la danza comunitaria y la danza social, subrayando que la danza comunitaria está abierta a todos y se considera un derecho social, arraigado en las tradiciones de danza y música de los pueblos originarios. Esta misma autora responde a la pregunta de, ¿Qué pretende conseguir con los participantes de sus talleres?: “Que lo disfruten, a veces, dos personas que danzan juntas expresan como si se conocieran de toda la vida. Es un conocimiento que se da a través de lo más profundo que somos: seres humanos, sin importar el origen.”(párr. 8)

Por estos motivos, se puede considerar unir la Danza Comunitaria con el Baile Flamenco, no sólo para preservar esta tradición, sino también para utilizarlas como potentes herramientas de transformación social e intercultural. Abriendo nuevas vías para la integración cultural.

4.1.2. Proyectos Significativos de Danza Comunitaria Como Puente Hacia la Integración Social

En el ámbito de la promoción de la integración social y comunitaria a través de la Danza, diversos proyectos han surgido para destacar la importancia de este arte como vehículo potenciador.

El "Proyecto Arte para la Transformación Social" busca fomentar la inclusión social y la diversidad a través de las artes escénicas. Ofrece una serie de prácticas y eventos que son gratuitos y accesibles para todos. Entre las actividades que se

destacan están las clases de danza inclusiva, subvencionadas por la Fundación La Caixa, que están abiertas a participantes sin experiencia previa, así como "coloquios danzados", diseñados para fomentar la reflexión y la participación cultural en espacios no convencionales. Este proyecto tiene un enfoque educativo, artístico y social, y está diseñado para ser accesible tanto a nivel personal como institucional. (Arte Para La Transformación Social, s.f.)

Al mismo tiempo, el Cabildo de Tenerife ha puesto en marcha la iniciativa "Danza en Comunidad" para fomentar la integración social mediante el arte. Comenzando con una reunión en el Auditorio de Tenerife, el proyecto ha evolucionado desde su inicio piloto hasta abarcar veintiuna comunidades. El objetivo es extender las actividades culturales a diversos municipios de la isla y trabajar conjuntamente con instituciones artísticas locales. Este programa integra aspectos teóricos y prácticos, finalizando con actuaciones de danza y asegurando la continuidad de los participantes a través de reuniones semanales en el Auditorio. El proyecto se desarrolla a lo largo de un año con el fin de ofrecer a los participantes una experiencia cercana a la de profesionales de la danza. Danza en Comunidad ha llevado a cabo tantas actuaciones como audiencia con los que ha colaborado, adoptando los valores que los mismos colectivos han elegido, tales como respeto, belleza, amistad, justicia, coraje, sensibilidad y amor. (Galan, s.f)

Por otro lado, el festival reconocido con el sello EFFE Label, Trayectos, posee un programa de danza comunitaria, enmarcado en "Barrios Creando, Creando Barrios", busca utilizar la danza y el movimiento como herramientas para la integración social y mejorar la salud física y emocional de los participantes. Está orientado a entidades que atienden a personas con limitado acceso a este tipo de actividades, debido a restricciones de recursos humanos, espaciales o presupuestarios. Su objetivo es facilitar nuevas formas de interacción corporal y participación comunitaria, asegurando el acceso a la experiencia artística para todos los sectores de la sociedad, sin importar su origen o situación personal. (Trayectos, 2019)

María Cruz Planchuelo López, bailarina, coreógrafa y titiritera especializada en danza comunitaria y pedagogía infantil, lleva desde 2009 creando y generando proyectos de Danza Comunitaria. “Eventos intergeneracionales a través de la danza en el ámbito rural” es uno de ellos. Trata de acercar la danza a lugares aislados para facilitar a los usuarios el disfrute, la libertad de expresión y el sentirse vivo, acercarse al ser humano que es y conectar con uno mismo y con el resto de personas promoviendo el empoderamiento y cohesión de la comunidad. Se desarrolla en base a una historia con un hilo conductor, adaptando éste a los diferentes lugares y la opción de crear otras con las historias de otros pueblos. La inclusión social se basa en la premisa de garantizar que todos los ciudadanos accedan a iguales recursos y oportunidades dentro de las ofertas artísticas de diversos grupos culturales. (Planchuelo, 2023)

Como expone María Cruz Planchuelo López en la reciente entrevista, “La danza comunitaria es un espacio de tejido humano siendo el mayor representante del presente absoluto”. (Canal Vimeo, 2017, 00:17s).

Del mismo modo, "Danza para la Convivencia", es otro proyecto destacado que utiliza una metodología utilizando la danza como herramienta para fomentar valores como la conciencia social, solidaridad y trabajo colectivo. El programa está diseñado para ser inclusivo, permitiendo a personas de todas las edades, razas y creencias colaborar en la creación de coreografías. Esta colaboración ayuda a superar prejuicios y fomenta el entendimiento mutuo. Además, los participantes descubren un medio expresivo que canaliza positivamente su energía y amplía sus posibilidades personales y comunitarias. Este programa ha sido reforzado por un convenio con el British Council y la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, y busca crear proyectos que aborden problemáticas que se viven en el mundo actual. las problemáticas globales actuales.(Proyectos Comunitarios, 2021)

Teresa Vicencio, coordinadora general de Danza para la Convivencia, expresa que, “Este proyecto nace de dos países que quieren ser amigos. Me emociona profundamente ya que estamos en una época donde tenemos problemas por las

migraciones y por las fronteras que se cierran. Este espacio hace que se sientan vivos ". (Fundays, 2020, 00:13s)

Finalmente, el proyecto "Bailarines toda la vida" realizado en la fábrica "Grissinopoli" y dirigido por María Arcos, es una iniciativa de la Danza Comunitaria en Argentina que surge tras la necesidad de restaurar la red social que debido a problemas políticos-sociales no responden a las necesidades comunitarias. (Chillemi, 2014).

María Arcos, directora del proyecto, refleja en el documental "Bailarines Toda la vida, inicios de la Danza Comunitaria en Argentina" que, "A pesar de que la gente viene y va nos comunicamos, nombre y apellidos de cada uno, saber algo de su historia, que le pasa... me interesan las personas como personas" (Dirección Nacional de Desarrollo Universitario y Voluntariado, 2012, 3m47s).

Una frase de María Arcos ha despertado interés, puesto que podría ser el fundamento de este proyecto: "Dejar ser y dejar hacer" (Dirección Nacional de Desarrollo Universitario y Voluntariado, 2012, 13m21s).

Este principio subraya la importancia de permitir que las personas expresen su identidad y capacidades únicas sin imposiciones o restricciones externas. Al "dejar ser", se respeta su autenticidad y se les anima a llevar su creatividad y expresión corporal al espacio compartido. Por otro lado, al "dejar hacer", se les permite actuar de manera que cada participante tenga la libertad de explorar sus propias ideas y movimientos y aportar de manera significativa al proceso creativo.

4.2. El Impacto Global del Desplazamiento Forzado: Causas y Consecuencias

El desplazamiento forzado de más de 108 millones de personas en el mundo debido a conflictos, violencia y graves violaciones de derechos humanos representa un fenómeno alarmante que afecta a más del 1% de la población global según datos de ACNUR, la Agencia de la ONU para los Refugiados. Este número sin precedentes

se atribuye principalmente a las guerras, las cuales obligan a las personas a abandonar sus hogares en busca de seguridad y protección.

Un claro ejemplo de este fenómeno es la guerra de Siria. Esta guerra, iniciada en 2011 tras las protestas antigubernamentales durante la "Primavera Árabe", ha dejado un número devastador de al menos 390,000 muertos, según Rico Tobón y Santiago Pedroza (2022). Además, el conflicto ha atraído la intervención de potencias regionales e internacionales como Estados Unidos, Rusia, Irán, Arabia Saudí, Turquía y Qatar, convirtiendo a Siria en un campo de batalla por delegación entre potencias mundiales. A pesar de los esfuerzos, mantienen la estabilidad de la región en una situación precaria y sujeta a la influencia de potencias como Estados Unidos y Rusia (Álvarez-Ossorio, 2018).

De manera similar, la guerra en Ucrania, que estalló el 24 de febrero de 2022, ha contribuido significativamente al flujo migratorio global. Como exponen Roldán Vázquez (2022) y Dorado Díaz (2021) en sus artículos de *El País*, la violencia y los combates en diversas regiones del país ponen en peligro la seguridad y la vida de la población civil, obligando a miles de ucranianos a desplazarse dentro y fuera del país en busca de seguridad. La invasión rusa y el conflicto armado resultante han causado la destrucción de infraestructura y viviendas, dejando a muchas personas sin hogar y sin medios de subsistencia.

Asimismo, la reciente guerra en Gaza, que comenzó el 7 de octubre de 2023, ha agravado aún más la crisis humanitaria en la región. Según manifiesta Arbide Aza y Hierro (2024) en su artículo de *El País* que, el bloqueo impuesto por Israel sobre Gaza ha impedido el suministro de electricidad, combustible y alimentos, afectando a más de 2.2 millones de personas. Los ataques indiscriminados de Israel en la Franja de Gaza han provocado la muerte de más de 27,300 palestinos, incluidos más de 7,000 niños, y han dejado heridas a otras 66,000 personas. Estos ataques han llevado al desplazamiento del 85% de la población, que busca seguridad y protección en otros lugares.

Además de los conflictos bélicos, las restricciones impuestas por regímenes autoritarios también contribuyen al desplazamiento forzado. Los talibanes, como señala Ramond (2023), han prohibido a las mujeres viajar o trabajar sin un acompañante masculino y las han excluido de muchos empleos, además de no poder elegir con quien se casa o enseñar su rostro por la calle, modo de vestir, expresarse o incluso tienen negado el acceso a la escuela y universidad. Varias mujeres en busca de justicia y dignidad siguen recordando y gritando al mundo que “hablen de nosotras, no nos olviden”. (Cidón, 2023, 10. Protestar. Negada la libertad de expresión, párrafo 3).

Igualmente, la situación alimentaria en Afganistán es crítica. Según el Programa Mundial de Alimentos (PMA), casi 20 millones de personas, la mitad de la población, sufren de inseguridad alimentaria grave. Más de un millón de niños menores de cinco años padecen desnutrición aguda prolongada (Afganistán: el catastrófico año de gobierno de los talibanes, 2022).

Otro de los motivos principales que les obliga a huir de sus países es la homosexualidad. Como mencionan De Benito (2007) en su artículo de *El País* y Rosas (2022) en su artículo de la *BBC*, Afganistán, Arabia Saudí, Emiratos Árabes Unidos, Irán, Mauritania, Nigeria, Sudán y Yemen tienen legislaciones que castigan la conducta homosexual con la pena de muerte, quemados vivos o lapidados, y, otros 85 gobiernos mantienen condenas de cárcel, flagelación, internamiento en psiquiátricos o campos de trabajo para quienes mantienen relaciones con personas del mismo sexo.

La crisis económica también es un factor determinante en el desplazamiento forzado. Con la crisis del petróleo y la llegada de Nicolás Maduro al poder, Venezuela se ha convertido en una dictadura, desmantelando las instituciones democráticas y la economía del país. Más de 9.3 millones de venezolanos sufren de inseguridad

alimentaria grave, 7 millones necesitan asistencia humanitaria urgente y más de 5.4 millones de venezolanos han huido del país debido a la crisis económica y social. (Corrales, s.f.).

Finalmente, la cifra más elevada de refugiados proviene de Senegal, el país de partida de centenares de cayucos repletos de inmigrantes indocumentados nombrados como “la tercera ola de los cayucos”. Una noticia reciente de Ferrer (2024) expresa que, los cayucos eran los barcos de pesca para miles de personas, pero el presidente ha firmado concesiones de pesca con firmas de grandes barcos extranjeros llevando a un empobrecimiento generalizado en la región.

En una entrevista realizada por *elDiario.es* a Saiba Bayo (2023) manifiesta algunas de las razones de esta causa. Los acuerdos de pesca y los Acuerdos de Asociación Económica de la UE con países africanos han tenido un impacto devastador en la economía y la subsistencia de las comunidades locales. La llegada de barcos extranjeros ha agotado los recursos pesqueros, dejando a los pescadores locales sin medios de vida. Esto, junto con la disminución de aranceles, ha llevado a un empobrecimiento generalizado en la región. La falta de pescado como fuente de alimento ha aumentado la crisis, especialmente en un contexto donde la sequía ha perjudicado al ganado. La combinación de estos factores ha generado graves consecuencias para la población, obligándolos a salir de su país en busca de otra vida.

4.2.1. Situación Actual de Personas Refugiadas en España

En España, el número de solicitudes de asilo en 2022 ascendió a 118,842, siendo el tercer país europeo con más peticiones. Esto representa un aumento del 82% respecto al año anterior, pese a los significativos obstáculos para acceder al procedimiento de asilo. Además, más de 161,037 personas de Ucrania recibieron protección temporal debido a la urgente necesidad causada por la guerra. Del total de resoluciones, solo 14,235 fueron favorables, y las solicitudes pendientes

aumentaron un 17%, sumando preocupación sobre la eficacia y justicia del sistema de asilo español. (CEAR: Comisión Española de Ayuda al Refugiado, 2024)

Según las recientes estadísticas publicadas por Fernández (2024) reflejan que, el número de inmigrantes que residían en el país sin nacionalidad española ascendía a 6,5 millones de personas. Esto conlleva que el número de inmigrantes en el país creció aproximadamente un 7% más que el año anterior.

4.2.2 Organizaciones Humanitarias Destacadas de Apoyo a Refugiados

Dado el significativo número de migrantes en España, según las estadísticas mencionadas anteriormente, es crucial conocer las instituciones que apoyan, colaboran y ayudan a estas personas a darles un hogar, cubrir sus necesidades básicas, integrarlas en la sociedad y garantizar sus derechos fundamentales. Entre las organizaciones humanitarias destacadas en este ámbito se encuentra ACNUR España, la agencia de la ONU dedicada a los refugiados. Esta institución colabora con el gobierno y otras organizaciones para brindar ayuda y protección a personas desplazadas por conflictos y persecuciones. Fundada en 1950 tras la Segunda Guerra Mundial, ACNUR opera en 137 países de África, América, Asia y Pacífico, Europa, Medio Oriente y Norte de África. Proporciona refugio, alimentos, agua y atención médica, y trabaja para mejorar la integración social y supervisar las leyes de asilo y refugio, asegurando el respeto a los derechos humanos. ACNUR ve a los refugiados como socios esenciales en su misión (ACNUR España, s.f.).

Por otro lado, y la más conocida, la Cruz Roja Española ofrece una amplia gama de servicios de apoyo a los refugiados, incluyendo alojamiento temporal, asistencia médica, orientación legal y programas de integración. Trabajan con personas en riesgo de pobreza y exclusión para promover la igualdad de oportunidades y ayudarlas a superar situaciones que ponen en peligro sus vidas. (Cruz Roja Española 2024).

Del mismo modo, la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR), es una organización no gubernamental que trabaja exclusivamente en la protección y defensa de los derechos de los refugiados en España. Ofrecen servicios de asesoramiento legal, apoyo psicológico, alojamiento temporal y programas de integración. (CEAR: Comisión Española de Ayuda al Refugiado, 2024).

Otra de las instituciones dedicadas a promover el derecho a la salud para todos es Médicos del Mundo. Esta asociación se enfoca en poblaciones vulnerables, excluidas o afectadas por catástrofes, enfermedades, conflictos y violencia para asegurar que estas personas reciban la atención médica necesaria para mejorar su calidad de vida y garantizar su bienestar. Médicos del Mundo actúa en España y en 19 países de América, África, Oriente Medio y Europa, trabajando incansablemente a través del esfuerzo conjunto de voluntarios y profesionales (Médicos del Mundo, 2022).

Por último, Save the Children España se centra en la infancia, asegurando que todos los niños sobrevivan, aprendan y estén protegidos contra la violencia. En emergencias, son los primeros en llegar y los últimos en irse, atendiendo sus necesidades y asegurando que sus voces sean escuchadas. Save the Children ofrece programas específicos para ayudar a los niños refugiados, proporcionando educación, atención médica, integración social y apoyo psicológico, haciendo todo lo necesario para que los niños puedan transformar sus vidas y construir un futuro mejor (Save the Children, s.f.).

El papel de estas instituciones en el contexto actual es de vital importancia para construir un mundo más humano y equitativo. Su compromiso incansable con los más desfavorecidos abre caminos hacia un futuro más prometedor para millones de personas, ofreciendo la posibilidad de reconstruir sus vidas y contribuir activamente a la sociedad. En este contexto, destaca la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR), ampliamente reconocida por su larga trayectoria y su compromiso con la protección de los derechos de asilo y los derechos humanos desde su fundación en 1979.

4.3. CEAR, Una Institución de Referencia

La Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR) ha sido un firme defensor del derecho de asilo y los derechos humanos durante más de cuatro décadas. Su misión es apoyar y proteger a las personas refugiadas, apátridas y migrantes que necesitan protección internacional o están en riesgo de exclusión social. Desde la acogida hasta la inserción laboral con independencia plena, pasando por la atención psicosocial y la asistencia legal, esta institución ofrece un apoyo integral para avanzar en el reconocimiento de los derechos de estas personas. (CEAR: Comisión Española de Ayuda al Refugiado, 2024)

Cuenta con más de veinticuatro sedes distribuidas por toda España, abarcando regiones como Andalucía, Cataluña, Euskadi, Canarias, Navarra, Valencia y Alicante. Esta amplia cobertura geográfica le permite atender una variedad de casos y situaciones. En particular, en Andalucía, CEAR ha establecido sedes estratégicas en Almería, Málaga, Sevilla, la Capital de Cádiz y Algeciras. Estas ubicaciones son especialmente importantes debido a su proximidad al mar Mediterráneo, por donde suelen llegar inmigrantes desde África. (CEAR: Comisión Española de Ayuda al Refugiado, 2024).

4.3.1. Iniciativas de Integración y Convivencia Intercultural Comunitaria Dentro de CEAR

CEAR ha sido el escenario de varios proyectos y talleres que han experimentado usuarios de diversas edades y orígenes donde el principal objetivo es integrar a la comunidad en una nueva sociedad.

La idea de “el Huerto de las Flores”, en el Centro de Acogida de CEAR (El Escorial, Madrid), fue inaugurar un huerto, entre septiembre y diciembre de 2022, transformando un terreno abandonado en un espacio de convivencia e innovación social. Este proyecto implicó preparar el terreno, gestionar residuos con una empresa certificada, y realizar actividades formativas con los usuarios para el mantenimiento

del huerto. El objetivo es crear un espacio de convivencia que fomente la interacción y el intercambio entre los individuos, mejorando así la cohesión y el sentido de comunidad. Desde enero hasta mayo de 2023, se hizo un seguimiento para asegurar la transición al cultivo de verano y promover la continuidad del proyecto. (Germinando, 2023)

Por otro lado, 'Yoga por refugio' es una masterclass para mejorar vidas. Es desarrollado por la instructora de yoga y meditación Xuan Lan, el actor y practicante Alfonso Bassave y la profesora de yoga y periodista experta en salud Amalia Panea. Xuan Lan impartió una masterclass de Yoga en el Centro de Refugiados de Madrid, pero esta iniciativa sobre todo pretende sensibilizar las situaciones de las personas refugiadas y recaudar fondos para mejorar las vidas de quienes llegan a España. (Cana, 2019)

Por último, el más destacado y el que más se acerca al objeto de estudio es el programa "Acoge un plato" donde cocinan una realidad diferente. Este proyecto es una iniciativa de CEAR que promueve la inclusión de personas refugiadas mediante la gastronomía, la empatía y la sostenibilidad. Este proyecto aborda la migración y el derecho de asilo de manera cotidiana, utilizando la cocina como un canal para amplificar las voces de las personas refugiadas. Se recopilan tanto las historias como las recetas que han marcado su trayectoria hacia nuestro país, facilitando así su conexión con sus raíces y la difusión de su cultura. Su finalidad es establecer un espacio de encuentro y cambio, donde las personas refugiadas comparten y enseñan a preparar platos típicos de sus países de origen, contando además sus experiencias de vida. El programa incluye diversos talleres culinarios, cada uno centrado en la gastronomía de un país específico. En estos talleres, los participantes aprenden a preparar recetas sencillas y descubren la historia detrás de cada plato, con una reinención de chefs de renombre e impartidos por chefs refugiados de CEAR. Los talleres se estructuran en un menú que incluye entrante, plato principal y postre. Al asistir, los participantes no solo enriquecen su conocimiento culinario, sino que también apoyan el programa de acogida e inclusión de CEAR, promoviendo así la

integración social a través de la gastronomía. (CEAR: Comisión Española de Ayuda al Refugiado, 2024)

Como se puede observar, este programa facilita la conexión con sus raíces y la difusión de su cultura con otras personas a través de la gastronomía. Arrojando esta propuesta, la iniciativa que se quiere llevar a cabo tiene la misma finalidad, potenciar el intercambio cultural introduciendo el Baile Flamenco en esta institución para darlo a conocer entre los usuarios y , a la vez, permitir a los refugiados conectarse con su cultura local, para que preserven y compartan sus propias tradiciones, así como experimentar los efectos positivos y del disfrute de la danza.

5. Propuesta de Intervención

En este apartado se presenta la justificación, los objetivos que se buscan alcanzar y las metodologías que se utilizarán, así como el lugar donde se desarrollará la propuesta y los destinatarios a quienes está dirigida. Se finalizará con un plan de acción detallado que incluye la descripción de cada una de las sesiones, los recursos necesarios y la temporalización del proyecto.

5.1. Justificación de la Propuesta de Intervención

Este proyecto se fundamenta en la oportunidad de ofrecer una nueva experiencia cultural para las residentes de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado de Málaga. Tras la motivación de ayudar a estas personas a integrarse en la sociedad, se propone este proyecto para llegar a este objetivo de una forma innovadora acercando la cultura de este País, en concreto de Andalucía, a estas personas. Como especifica la jefa de Departamento de Voluntariado de CEAR, “es una forma muy novedosa e impactante de conocer e integrarlos en esta sociedad. Hay que poner en valor nuestra cultura que tan enriquecida es y poder compartirla con los demás.” Además, como mencionan las tres entrevistadas, al no haberse implementado previamente iniciativas centradas en el Flamenco ni de danza en

general, respuesta por la cual ha cobrado más vida y motivación para llevar a cabo este proyecto, es una gran oportunidad para expandir el alcance del Flamenco a otros contextos y ofrecer a los usuarios una nueva perspectiva cultural desde un enfoque más artístico.

Destacar que esta iniciativa, ofrece la oportunidad de concienciar a la comunidad sobre la importancia de la diversidad cultural, base por la que se pone en marcha este proyecto. Al destacar el valor del Flamenco como parte del patrimonio cultural, se promueve el respeto y la valoración de esta cultura presente en nuestra sociedad para que ellos, de la misma forma, reconozcan y aprecien su propia riqueza cultural como una parte significativa de su historia y así, evitar el rechazo o el olvido de la procedencia de cada individuo.

Para finalizar, y coincidiendo en su respuesta, la jefa de Departamento de Voluntariado expresa que “compartir culturas dancísticamente puede generar grandes resultados. Bailar en grupo es compartir experiencias”. Por ello, este proyecto busca realzar esta respuesta a través del Baile Flamenco como catalizador de esta unión y poder exponer la interculturalidad en su máxima expresión y difusión.

5.2. Objetivos de la Propuesta de Intervención

Para la propuesta de intervención se han planteado diversos objetivos los cuales se detallan a continuación.

5.2.1. Objetivo General:

Potenciar la integración cultural introduciendo el Flamenco como herramienta que permita a los refugiados conectarse con la cultura local y, a la vez, preservar y compartir sus propias tradiciones dancísticas en la creación de un nuevo libro de “Mosaico de Danza” .

5.2.2. Objetivos Específicos:

- Facilitar un espacio seguro y libre de juicios donde los participantes puedan expresarse a través del movimiento corporal, fomentando la autenticidad en la danza.
- Integrar instrumentos y músicas culturales en las clases de danza para enriquecer la experiencia.
- Conocer y ejecutar algunos de los compases y palos del Flamenco a través de dinámicas colaborativas que faciliten el aprendizaje.
- Utilizar el Flamenco y sus complementos para el proceso de integración social y el entendimiento intercultural entre diferentes grupos de la sociedad.
- Fomentar la interacción y colaboración entre los usuarios a través de actividades grupales de danza mediante la creación de un nuevo libro de "Mosaico de Danza" permitiendo que los usuarios compartan y preserven sus propias danzas culturales a través del arte.
- Organizar eventos dentro del centro, brindando a los usuarios la oportunidad de que exploren y celebren las diversas tradiciones y expresiones culturales a través de la danza, promoviendo la comprensión y el respeto mutuo entre los usuarios, para que esa diversidad sea valorada.

5.3. Metodología de la Propuesta de Intervención

José Gimeno Sacristán (2012), define la metodología como "el conjunto de estrategias, técnicas y recursos que se emplean en el proceso de E-A con el fin de facilitar la adquisición de los objetivos educativos" (p. 65). Esta perspectiva resalta la importancia de utilizar diversas herramientas y enfoques para alcanzar los objetivos propuestos, por ello, se hará uso de diferentes materiales y estilos metodológicos para llegar a conseguir la máxima motivación de las usuarias y, por consiguiente, un aprendizaje más significativo.

5.3.1. Estilos Metodológicos

Los estilos metodológicos empleados en estas sesiones se basarán en el descubrimiento guiado, donde se darán indicios por parte de la docente a los participantes para que ellos lleguen a la respuesta deseada y, por otro lado, la resolución de problemas para las diferentes pruebas planteadas en las actividades. Se incorporarán enfoques que fomentan la colaboración, como los estilos socializadores cooperativos, destacando el trabajo en equipo y la comunicación, además de incluir métodos que estimulan la creatividad a través de la libre exploración. Un componente importante será el aprendizaje experiencial, donde los usuarios aprenderán a través de la experiencia directa y participación activa y reflexiva. Todas las actividades se llevarán a cabo con un enfoque personalizado, adaptando el proceso de enseñanza-aprendizaje a las necesidades individuales de cada usuario para garantizar una experiencia más significativa.

5.3.1.1. Estructuración del Proceso – Aprendizaje

- Figura activa del docente y usuarias.
- Comunicación abierta y fluida entre ambos.
- Puesta en práctica de metodologías adecuadas para la transmisión y aplicación de los conocimientos.
- Utilización de varios recursos y materiales para facilitar el aprendizaje y aumento de motivación.

5.3.1.2. Estructuración Ritual de Clase

1. Pre Ritual: Acondicionar el espacio.
2. Saludar y feedback con el grupo.
3. Comenzar la sesión:
 - Calentamiento

- Desarrollo
- 4. Feedback con el grupo.
- 5. Despedida y recogida de materiales

5.4. Contextualización

Como se ha nombrado anteriormente en el punto tres del marco teórico, la organización elegida para este proyecto es la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR). Tras investigar las diferentes localizaciones de las instituciones repartidas por toda España, donde cualquiera de ellas podría haber sido considerada para la ejecución de este proyecto, se ha seleccionado Andalucía, y especialmente la ciudad de Málaga, como la mejor opción por diversas razones.

Esta ciudad, reconocida por su rica tradición cultural y su arraigada relación con el Flamenco, ofrece un contexto ideal para esta iniciativa. Málaga ha tenido un papel crucial en la historia del Flamenco desde los cafés cantantes en el siglo XIX, donde el Flamenco comenzó a tomar forma, continuando con el siglo XX, viendo crecer la ciudad con peñas, concursos, festivales y tablaos, consolidando este arte. Actualmente, Málaga sigue preservando las tradiciones del pasado y apostando por que este arte siga evolucionando. (Bohórquez, 2016).

A pesar de que es una de las provincias con más usuarios en la actualidad, es una institución que lleva desarrollando diversas iniciativas y proyectos con el objetivo de integrar a los usuarios en la sociedad, así como compartir sus raíces.

Es precisamente por este motivo que este proyecto cobra aún más relevancia y se convierte en una extensión natural de los esfuerzos continuos de esta organización, llevando ese objetivo común, por el cual este proyecto surge, a un nivel cultural más allá de lo convencional.

5.4.1. Destinatarios

El proyecto está dirigido a mujeres de entre veinte y treinta años, usuarias internas del centro de CEAR. Estas mujeres provienen de diversas culturas y contextos, lo que enriquece significativamente el enfoque intercultural del proyecto. Tras tomar la dura decisión de huir de sus países y enfrentarse al duro camino que les espera hasta pisar tierra en otro lugar, dice mucho de ellas. Como dicen Krcemien, Pietrantuono, Carnero Rodríguez y Urquijo (2019) en su artículo piagetiano, en esta etapa se avanza del pensamiento formal al postformal, permitiendo mayor flexibilidad ante diversas situaciones de cualquier índole. Además, Matín Ruiz (2005) afirma que el desarrollo moral del adulto se basa en experiencias y emociones, facilitando una mejor comprensión de las perspectivas de los demás. Asimismo, García (2016) señala que en estas edades se alcanzan las máximas capacidades físicas, con destreza manual y agudeza visual, y una plenitud en equilibrio, agilidad, fuerza y resistencia, lo cual es beneficioso para este proyecto.

Por ello esta etapa es crucial en sus vidas, Gregoire (2021) apunta que, estas mujeres exploran su identidad y determinan sus aspiraciones personales y profesionales, deben tomar decisiones importantes sobre su futuro, especialmente en estas situaciones que empiezan desde cero. De hecho, este rango de edad se caracteriza por la búsqueda de independencia, el desarrollo profesional y la consolidación de su identidad personal. Al fin y al cabo, vienen en busca de nuevas oportunidades, con el objetivo de aprender nuevas habilidades, construir nuevos vínculos y poder integrarse en la sociedad para rehacer sus vidas.

5.5. Temporalización

El presente proyecto tendrá una duración total de nueve meses comprendidos desde octubre a junio. Durante este periodo, se llevarán a cabo sesiones abarcando dos días al mes, específicamente dos viernes de cada mes, por lo que algunas fechas no se adecuan a la festividad oficial, sino que se han adaptado al viernes que le corresponde.

Comenzando con la primera fiesta que se llevará a cabo siendo esta la celebración del día del Flamenco el 16 de noviembre. Posteriormente, el 20 de diciembre, se unirá la celebración de la Zambomba. Para recibir el año nuevo, se festejará el día de Andalucía el 28 de febrero. Luego, el 25 de abril se dará paso a la Feria de Sevilla. Más adelante, la Romería tendrá lugar el 30 de mayo y finalmente, el ciclo culminará con el Festival "El Potaje Gitano" el último viernes del mes, el 27 de junio.

Tabla 1

Distribución de las Fases del Proyecto por Mes.

Fase	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN
Sesiones	■ ■		■	■ ■ ■ ■		■ ■ ■ ■		■ ■ ■ ■	
Fiestas		16	27		28		25	30	27

Nota: La tabla presenta las fases del proyecto distribuidas a lo largo de nueve meses, desde octubre hasta junio.

5.6. Plan de Acción

Según Morales (s.f.), “el plan de acción es un espacio para discutir qué, cómo, cuándo, por qué y con quien se realizaran las acciones” (p. 1). Atendiendo a esta definición, se procede a desarrollar cada uno de estos aspectos para lograr una buena organización.

Las sesiones están diseñadas para sumergirse en festividades populares y culturales de Andalucía. Cada mes se elige estratégicamente para coincidir con una festividad específica, y los palos Flamencos seleccionados se alinean con dicha celebración.

Este enfoque se fundamenta en dos pilares . En primer lugar, el objetivo de que los participantes conozcan la cultura Andaluza desde una perspectiva más artística y, por otro lado, se ha realizado una consulta previa de varias fuentes de recursos audiovisuales de diferentes partes del mundo, en relación al epígrafe del marco teórico, para obtener información que respalde y contextualice cada las sesiones.

Un patrón común encontrado en dichas revisiones es que la danza, en todas estas culturas, se utiliza como medio para celebrar y conmemorar momentos importantes acompañada por grupos de personas y una amplia variedad de instrumentos musicales, donde van entrando y saliendo aportando unos movimientos, al igual que las festividades seleccionadas.

En un esfuerzo por enriquecer aún más esta experiencia, se busca incorporar algunos palos del Flamenco que tienen influencias directas de otras culturas, permitiendo que los participantes conecten con esta tradición de una forma más familiar y participe, buscando compases que se asemejen a sus estilos musicales así como a los movimientos característicos de cada cultura adaptados a este estilo.

Las sesiones se organizan en bloques, cada uno de los cuales se centra en una temática relacionada con una festividad específica. Tendrán una duración de una hora y media, dividida en dos segmentos de cuarenta y cinco minutos cada uno. En los primeros cuarenta y cinco minutos de cada sesión, se impartirá una clase de Flamenco, donde los participantes aprenderán y practicarán los diversos palos Flamencos que se han propuesto.

Posteriormente, en los siguientes cuarenta y cinco minutos, se dedicará tiempo al desarrollo conjunto del libro “Mosaico de Danza”. Este libro será una recopilación colaborativa de danzas tradicionales de diversas culturas, aportadas por los propios participantes. Tendrán la oportunidad de compartir con sus compañeras sus danzas tradicionales de su lugar de origen, donde aprenderán no solo los movimientos de estas danzas, sino también su historia, significado, vestuario, instrumentos, músicas, e incluso símbolos emblemáticos. (Véase el anexo VIII).

La idea de dividir las sesiones de este modo es para lograr ese intercambio cultural, que es uno de los principales objetivos de este proyecto. En primer lugar ofrecemos el Flamenco, símbolo de nuestra cultura y, posteriormente, ellos ofrecen sus danzas tradicionales, símbolo de su cultura. (Véase el anexo II).

5.6.1. Bloques Temáticos

5.6.1.1. Bloque 1: Conexión. Durante el mes de octubre, las dos sesiones serán dedicadas específicamente a este propósito, conocernos. Se llevarán a cabo presentaciones tanto personales como del contenido a trabajar con el grupo. Esto incluirá debates sobre los diferentes palos del Flamenco, las festividades relacionadas y la presentación del libro de danzas colaborativo.

Además, dado que se hará uso de instrumentos durante el proyecto, se les solicitará a las participantes que traigan sus propios instrumentos si los tienen disponibles. En caso de que no tengan acceso a ellos, se buscará la manera de conseguirlos para todas las sesiones. Esto garantizará que todas tengan la oportunidad de participar activamente en las actividades musicales.

Por otro lado, se buscará obtener retroalimentación de las participantes para comprender sus expectativas y deseos con respecto al proyecto. Esto permitirá adaptar las actividades para satisfacer mejor sus necesidades e intereses individuales, promoviendo así una experiencia más enriquecedora y significativa para todas las involucradas.

El objetivo principal de estas sesiones es establecer una primera conexión con las participantes, conocer sus antecedentes y preferencias, así como organizar el orden y la dinámica que deseen para la exposición de sus danzas. Esto permitirá que estén preparadas en caso de que necesiten recordar algún aspecto específico que esté documentado en el libro. (Véase el anexo III).

5.6.1.2. Bloque 2: Tangos Con Sabor a África. Durante los meses de noviembre y diciembre, conocerán los Tangos, un palo Flamenco que según Calvo (2023) puede tener raíces africanas. Expone que "no ha sido hasta hace relativamente poco que los estudios han comenzado a ver la luz sobre la presencia africana en Andalucía, en el Flamenco" (párr.2).

Tras visualizar varios videos de danzas africanas, se ha observado que estas tienen un compás muy similar al de los tangos y ciertos movimientos que recuerdan a los característicos de este palo Flamenco como movimientos muy a tierra, redondos, con caderas, saltos, etc.

Otra razón para elegir estos meses, es la celebración de las Zambombas Flamencas, una fiesta tradicional andaluza típica de la Navidad. Estos villancicos suelen acompañarse con un compás de 4/4, al igual que los tangos. Las Zambombas se caracterizan por reunir a un grupo de personas que cantan, tocan instrumentos y bailan.

Al investigar estos videos, también se ha comprobado que tanto africanos como musulmanes, en sus festividades y danzas tradicionales, emplean patrones similares. De hecho, los musulmanes utilizan instrumentos muy parecidos a los usados en estas fiestas y en el Flamenco, como el laúd (similar a la guitarra), la darbuka (parecida al cajón), el riq (similar a las panderetas) y crótalos (parecidos a las castañuelas).

El objetivo principal de estas sesiones es el montaje de una "pataita" por Tangos para celebrar el Día del Flamenco y continuar con el mismo compás durante la época navideña con una Zambomba multicultural, integrando instrumentos de diferentes culturas. Esta versión multicultural acogerá la tradición de Jerez, caracterizada por una candela, cantes y bailes acompañados de diversos instrumentos. De esta manera, se reflejarán tanto las tradiciones flamencas como las diversas culturas de los participantes. (Véase el anexo IV).

5.6.1.3. Bloque 3: Un Viaje de Ida y Vuelta. Para los meses de enero y febrero se hará un viaje a Cuba para conocer la Guajira. Este palo del Flamenco, componente de los cantes de ida y vuelta, tiene un estilo musical que se derivó de un género originario de Hispanoamérica, particularmente de Cuba. Aunque está adaptado al estilo Flamenco, conserva su estructura rítmica, melódica y armónica vinculada al género cubano. (Ortiz, 2010).

Con el propósito de encontrar palos que se adapten a sus estilos musicales y culturales, se ha seleccionado este género por sus múltiples similitudes. Durante la investigación de videos sobre danzas populares cubanas, se encontró que el estilo Flamenco conserva algunas de las características y movimientos del género cubano. Estos incluyen movimientos dulces, suaves y coquetos, así como movimientos contorneados y sensuales de cadera, junto con desplazamientos fluidos y pausados. Además, el vestuario típico del baile de guajira suele ser colorido y llamativo, con trajes tradicionales que reflejan la fusión entre Andalucía y Cuba. Suelen llevar faldas o vestidos con volantes y mucho vuelo, así como accesorios como flores en el cabello o un pañuelo estilo cubano.

Tradicionalmente se baila con abanico pericón, pero también se utiliza el mantón de Manila. Sus letras hablan de Cuba, de La Habana. Para las usuarias, estas letras pueden ser un puente emocional hacia sus raíces y experiencias pasadas, permitiéndoles conectar más profundamente con su identidad cultural ya que es un estilo musical que les resulta familiar.

La elección de este género en estos meses se basa en la celebración de una de sus festividades más importantes. Se trata del carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto, reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial por la Unesco en 2009. Durante este evento, los habitantes se pintan la cara de blanco y negro para representar las diferentes etnias y fomentar la unión de ellas. (Torres, 2022), y por otro lado, una de nuestras celebraciones más importantes, el día de Andalucía. Esta situación ofrece una excelente oportunidad para aprovechar el mensaje de esta festividad y promover la importancia del intercambio cultural, especialmente el 28 de febrero.

Para ello, el objetivo principal de estas sesiones es el montaje de una letra de guajira que integre el uso del abanico, utilizando el color verde característico del día de Andalucía y, además, incluir pañuelos cubanos en la cabeza con los colores blanco y negro como un homenaje a la festividad cubana de Negros y Blancos. Esta combinación, representa la unión y fusión entre ambas culturas. (Véase el anexo V).

5.6.1.4. Bloque 4: Un Cielo de Farolillos. Durante los meses de marzo y abril, nos sumergimos en uno de los bailes más populares y simbólicos de Andalucía, las Sevillanas. Según Zoido (2023), Antonio Muñoz ha solicitado que el cante y el baile por Sevillanas sean declarados bienes de interés cultural, porque “es algo tan arraigado a la cultura y el folclore de Sevilla que, además, se canta y baila por medio mundo” (párr. 6).

Este icónico baile cobra vida en la Feria de Abril de Sevilla, una festividad emblemática que fusiona tradición, alegría, música, baile y gastronomía en el recinto ferial de la ciudad. En esta fiesta, las calles se llenan de color y vida con trajes típicos, donde las mujeres lucen el tradicional traje de flamenca y los hombres el traje corto o de chaqueta y se bailan por excelencia las sevillanas. Es una fiesta que realza la cultura y tradición Andaluza.

Para llevar a cabo esta idea, se sugiere recrear el ambiente festivo y colorido de la Feria de Abril dentro del centro, replicando elementos característicos como el vestuario típico, los complementos tradicionales, las casetas decoradas, los farolillos y las luces. Esta ambientación creará una atmósfera festiva y alegre, permitiendo a los participantes sumergirse por completo en la experiencia de la feria. Al llevar esta fiesta al centro, se busca compartir esta experiencia con todos los participantes para que se sientan parte de la cultura andaluza.

Así pues, el objetivo principal de estas sesiones es el montaje de la primera de las sevillanas, ya que es uno de los estilos de baile más representativos de la Feria de Abril. Este aprendizaje no solo permitirá disfrutar de la danza, sino también sumergirse en la rica tradición cultural de Sevilla y Andalucía. (Véase el anexo VI).

5.6.1.5. Bloque 5: Vistiendo de Fiesta la Tradición. Para los meses mayo y junio entraremos en el mundo de las Bulerías, palo fiestero por excelencia. En el mes de mayo se llevan a cabo las Romerías, otra de las entidades más reconocidas culturalmente de Andalucía. Esta festividad suele tener lugar al aire libre, en un entorno natural y, en ella, los participantes suelen cantar, bailar y disfrutar de actividades festivas.

Durante esta festividad, los participantes se visten con trajes típicos, las mujeres suelen lucir faldas o trajes de flamenca, mientras que los hombres optan por trajes regionales o trajes de campo. En cuanto a la música y el baile, se interpretan diversos estilos Flamencos que forman parte de la esencia cultural de la celebración. Las Bulerías, en particular, son la expresión máxima de este arte, junto con las Sevillanas, Fandangos y Rumbas, entre otros. Estos bailes suelen ir acompañados de una variedad de instrumentos tradicionales que complementan el ambiente festivo.

Por consiguiente, el objetivo principal de estas sesiones es el aprendizaje de una “pataíta” por Bulerías, palo más característico de esta festividad con el fin de montar un fin de fiesta que capture las mismas características que la Romería, incorporando vestuario, elementos decorativos e instrumentos musicales típicos. (Véase el anexo VII).

5.6.1.6. Fin de Proyecto: Mestizaje. El proyecto finalizará en el último día del mes de junio con la festividad del “Potaje Gitano de Utrera”, el festival Flamenco más antiguo de España. Su origen se remonta a 1957. (Álvarez, 2024).

La fiesta suele contar con actividades culturales, cantes y Bailes Flamencos que reflejan la rica tradición de este arte en Utrera, una ciudad considerada cuna del Flamenco. Es una celebración que reúne a personas de todas las edades y procedencias para compartir momentos de convivencia y tradición, con el Flamenco como protagonista. El nombre de esta festividad proviene de un plato tradicional específico de la localidad de Utrera, el potaje gitano. Este guiso, típico de la

gastronomía de la región, se ha transmitido de generación en generación dentro de la comunidad gitana. Se elabora en grandes cantidades para ser compartido en reuniones familiares y celebraciones importantes, como esta festividad.

En Utrera el Flamenco es compartir y, por ello, se pretende organizar este festival con todos los miembros de la organización para disfrutar de una fiesta donde todos compartan además de lo aprendido, movimientos o danzas propios de sus culturas, dando rienda suelta a su creatividad y libre expresión. La idea es fomentar la multiculturalidad y permitir que todos se dejen llevar por la música proporcionada por los instrumentos y el ambiente festivo que se cree. El potaje gitano de Utrera será el que inicie esta convivencia.

5.7. Recursos Necesarios tanto Materiales como Humanos

Los recursos necesarios para el desarrollo de este proyecto son: una sala o espacio para el desarrollo de las clases de danza, equipo de sonido, varios instrumentos, farolillos, musicograma, papeles, flores, aros, tizas, materiales de goma eva, abanicos, vestuario y por último, titulada en Pedagogía de Baile Flamenco, especializada en Danza Educativa, Social y para la Salud.

6. Futuras Líneas de Investigación

Este trabajo propone la exploración de nuevas líneas de investigación que aborden la relación entre el Flamenco y la integración social, identificando oportunidades clave para futuras investigaciones en este campo. Una primera línea sería la expansión de este modelo de intervención a otras sedes de CEAR en España e incluso abrir el rango de edad tanto para más pequeños como para mayores, lo cual ofrecería una visión más amplia y comparativa sobre la efectividad de la danza como herramienta de integración. Esto permitiría ajustar y perfeccionar las metodologías aplicadas según las características y necesidades específicas de cada comunidad de refugiados, mejorando así el impacto de estas iniciativas.

Otro enfoque significativo sería la realización de un estudio tanto cualitativo como cuantitativo del "antes y después". Este estudio evaluará los cambios en la percepción de la comunidad, el bienestar emocional, la autoestima, así como la reducción de síntomas de depresión u otras características similares entre los participantes.

Por otro lado, llevar este proyecto a organizaciones que trabajan en el ámbito de la integración social como personas con discapacidad y otros colectivos también se presenta como una línea de investigación crucial.

Finalmente, la publicación del libro "Mosaico de Danza", que recoge una diversidad de expresiones dancísticas, no solo sirve como un recurso cultural, sino también como un punto de partida para reflexionar sobre la importancia de la diversidad cultural en la construcción de sociedades más inclusivas.

7. Conclusiones

En relación al trabajo realizado, la revisión de la literatura específica, la utilización del marco teórico como soporte documental hacia el desarrollo de la propuesta y la realización de la misma, se establecen las siguientes conclusiones con varios puntos claves que reflejan el impacto de la propuesta, expuestos a continuación.

El Flamenco, declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2010, es un claro símbolo de la cultura española, y especialmente de Andalucía, ya que sus raíces se encuentran profundamente arraigadas en esta región. La importancia de esta tradición artística radica en su valor cultural e histórico, por esta razón, es fundamental llevar el Flamenco a otros contextos, permitiendo que más personas puedan conocer y apreciar esta forma de arte. Esta difusión expone tanto poner en valor el Flamenco como asegurar su preservación, por ello, la propuesta de utilizar este arte en nuevos entornos y con diferentes

objetivos, como la integración social y el intercambio cultural, se considera una nueva vía que puede ampliar significativamente su alcance.

Por otro lado, otro de los objetivos fundamentales de esta propuesta es el intercambio cultural. Normalmente, los proyectos de este tipo se centran en incluir o ayudar a personas de diversos contextos a través del Baile Flamenco, pero a menudo no consideran la posibilidad de un intercambio cultural debido al entorno en el que se desarrollan o simplemente por falta de iniciativa en este sentido. Por ello, este proyecto, a través del libro “Mosaico de Danza”, propone una iniciativa que puede enriquecerse mutuamente, tanto para las participantes como para la docente tanto a nivel cultural, poniendo en valor las danzas, como teórico-práctico. Al compartir y aprender unos de otros, se pueden descubrir nuevas metodologías, realizar adaptaciones creativas, nueva calidad de los movimientos e incluso desarrollar nuevas formas de comunicación.

Asimismo, al revisar diversas fuentes audiovisuales de distintos países y culturas, se observa una sorprendente similitud entre sus Danzas y el Baile Flamenco. Estas similitudes incluyen movimientos de faldas, golpes rítmicos en el suelo con los pies, contratiempos de palmas, así como movimientos circulares y contorneados que evocan el estilo de los Tangos. Además, algunos utilizan zapatos similares a los de Flamenco, otros realizan trayectorias con giros y movimientos que recuerdan claramente a este arte, mientras que otros exponen su dulzura coqueteo y simplicidad, que recuerdan a la Guajira.

Es más, la decisión de estructurar las sesiones en torno a festividades específicas surge del hecho de que en varios de estos videos se representa a grupos de personas cantando y tocando varios instrumentos, donde alternan el baile entre unos y otros. Este patrón encaja en varias festividades de esta cultura, donde también es común que los participantes salgan y entren a bailar rodeados de gente tocando y cantando.

Finalmente, al asociar cada festividad tradicional de esta cultura con un estilo específico de Flamenco que le corresponde, se logra crear una experiencia

culturalmente enriquecedora e innovadora. Esto permite que las participantes puedan experimentar y vivenciar estas festividades de manera auténtica y contextualizada. De esta manera, se establece un vínculo profundo con las raíces culturales del Flamenco, recordando cómo este arte nació de un mestizaje de diferentes culturas. En estas convivencias, se vuelve a reunir un grupo de diferentes culturas con el Flamenco ya formalizado, proporcionando otra oportunidad para explorar estos vínculos culturales que contribuyó al origen de este arte.

8. Bibliografía

- ACNUR España, (s.f.). *Acerca de ACNUR | ACNUR España*. ACNUR España.
<https://www.acnur.org/es-es/acerca-de-acnur>
- Afganistán: el catastrófico año de gobierno de los talibanes. (2022, agosto 12).
Human Rights Watch.
<https://www.hrw.org/es/news/2022/08/11/afghanistan-talibans-catastrophic-year-rule>
- Álvarez, P. (2024). *Potaje Gitano de Utrera, el Festival Flamenco más antiguo del Mundo*. Potaje Gitano De Utrera. <https://potajegitano.com/>
- Álvarez-Ossorio Alvariño, I. (2018). El conflicto sirio y la distribución de hidrocarburos de Oriente Medio. *Revista Política y Sociedad*. 55(3), 720-725.
<https://doi.org/10.5209/POSO.58323>
- Aurelia Chillemi: La danza comunitaria es una herramienta de prevención primaria para la salud. (2018, Octubre 2). DUPO - Diario De La Universidad Pablo De Olavide.
<https://www.upo.es/diario/institucional/2018/09/aurelia-chillemi-la-danza-comunitaria-es-una-herramienta-de-prevencion-primaria-para-la-salud/>
- Arbide Aza, A, y Hierro, L. (2024, marzo 12). La guerra en Gaza trunca la huida de refugiados palestinos hacia la UE. *El País*.
<https://elpais.com/internacional/2024-03-12/la-guerra-en-gaza-trunca-la-huida-de-refugiados-palestinos-hacia-la-ue.html>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica*. Episteme.
- Artclstudios. (22 de junio 2011). *Palos Dominicanos* [Archivo de Video]. YouTube.
<https://youtu.be/b7E0YmH5qoQ>
- Arte para la transformación social. (s.f.). *Estamos a tiempo*.
<https://www.estamosatiempodanza.com/arteparalatransformacionsocial>

- Bang, Claudia (2013). *El arte participativo en el espacio público y la creación colectiva para la transformación social. Experiencias actuales que potencian la creatividad comunitaria en la ciudad de Buenos Aires*. Revista Creatividad y Sociedad, n.º 20, Madrid, pp 1-25
- Bayo, S. (2023 noviembre 10). Los jóvenes senegaleses están migrando a Canarias porque les han arrebatado las libertades con las que crecieron/ entrevistado por Gabriela Sánchez. *elDiario.es*.
https://www.eldiario.es/desalambre/jovenes-senegaleses-migrando-canarias-le-s-han-arrebatado-libertades-crecieron_1_10669076.html
- Bogdan, R. C., y Biklen, S. K. (1992). *Investigación cualitativa en educación: Una introducción a la teoría y los métodos*. Aljibe.
- Bohórquez, M. (2016). Málaga la Cantaora. *Expoflamenco*.
<https://www.expoflamenco.com/bordonazo/malaga-la-cantaora/>
- Calvo, A. (2023). Flamenco: ¿puede tener sus raíces en África?. *El patio colorao*.
<https://www.upo.es/patio-colorado/2023/05/23/flamenco-puede-tener-sus-raices-en-africa/?reload=579435>
- Cana, R. (2019, mayo 10). 'Yoga por refugio': una masterclass para mejorar vidas. CEAR.
<https://www.cear.es/yoga-por-refugio-una-masterclass-para-mejorar-vidas/>
- Canal Mediterráneo. (2 de junio de 2010). *Wontanara y Mundos Iguales // Canal de Ibiza gevibz* [Archivo de Video]. YouTube. <https://youtu.be/jM4bIGKIG2o>
- Caro, M. (2023, junio 16). *Jesús Carmona, uno de los mejores bailarines de flamenco de su generación: "En Malinche entré con un poco de reticencia y miedo porque para mí los musicales no encajaban en mi forma de entender el arte y la creación."* GQ España.
<https://www.revistagq.com/articulo/jesus-carmona-bailaor-flamenco-baile-bestias-2023>

- Casella, N.B. (2017). *Danza comunitaria y creación de vínculos. Análisis de una experiencia en la ciudad de Villa María*. [Universidad Nacional de Villa María]. https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/10495/danzacomunitariaycreacion.pdf
- CEAR: Comisión Española de Ayuda al Refugiado. (2024, marzo 12). *Comisión Española de Ayuda al Refugiado - CEAR*. CEAR. <https://www.cear.es/>
- Chillemi, A. (2014). *Danza Comunitaria*. *bailarines-tlv*. <https://bailarines-tlv.blogspot.com/>
- Cidón, M. (2023, agosto 11). *10 restricciones impuestas a las mujeres en Afganistán bajo el régimen talibán*. Amnistía Internacional. <https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/blog/historia/articulo/10-restricciones-impuestas-a-las-mujeres-en-afganistan-bajo-el-regimen-taliban/>
- Coido, A. (2021). *Danza Comunitaria: el movimiento como lenguaje artístico para la resignificación de la experiencia corporal y la revalorización de la creación colectiva como bien común*. [Universidad Nacional de las Artes]. https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/134412/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Comisión Española de Ayuda al Refugiado. (8 de agosto de 2022). *Una flor, una a una. Una iniciativa de Arte por Refugio de Mariano y CEAR*. [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=4nhbGp_7NqM
- Corrales, J. (s.f.). ¿Cómo explicar la crisis económica en Venezuela?. *Tribuna. Revista de Asuntos Públicos*. 30-34. <https://www.amherst.edu/system/files/media/Como%2520explicar%2520la%2520crisis%2520Venezuela%25202017%2520Tribuna.pdf>
- Cristhian. (8 de mayo de 2020). *Bailes africanos, african dances* [Archivo de Video]. YouTube. <https://youtu.be/jihEvS26vQU>
- Cruz Roja Española, (2024). *Cada vez más cerca de las personas*. <https://www2.cruzroja.es/>

- Cedeño, A.A. (2010). *Danzando la Psicología Social Comunitaria: revisitando la IAP a partir de un curso de danza en una asociación cultural de barrio*. Athenea Digital, 255-270.
- De Benito, E. (2007, mayo 16). Ocho países castigan la homosexualidad con la muerte. *El País*.
https://elpais.com/diario/2007/05/17/sociedad/1179352807_850215.html
- Dirección Nacional de Desarrollo Universitario y Voluntariado. (6 de junio de 2012). *Proyecto de Voluntariado: Danza Comunitaria y construcción de subjetividad*. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=6Vf4P-oxbIY>
- Dorado Díaz, S. (2021). El conflicto ucraniano. Orígenes y causas de la última guerra en Europa. *Gladius y Scientia. Revista de Seguridad del CESEG*. (2): 1-13. 2020. ISSN-e: 2695-6993. <https://doi.org/10.15304/ges.2.4432>
- Fernández, R. (2024). *Población extranjera y nacional de España en 2023 y 2024*. Informe público. Statista.
<https://es.statista.com/estadisticas/472404/poblacion-de-espana-por-nacionalidad/#:~:text=Poblaci%C3%B3n%20extranjera%20y%20nacional%20de%20Espa%C3%B1a%202023%2D2024&text=En%20enero%20de%202024%2C%20el%206%2C5%20millones%20de%20personas>.
- Ferrer, J. L. (2024, enero 1). Causas, consecuencias y soluciones de la migración de África. *Levante-EMV*.
<https://www.levante-emv.com/safor/2024/01/01/causas-consecuencias-soluciones-migracion-africa-96444281.html>
- Fundación Euroárabe (20 de octubre de 2020). *Danzas y músicas del altos atlas* [Archivo de Video]. YouTube. <https://youtu.be/K8VS1pc7OnA>
- Fundación Vicente Ferrer. (25 de abril 2023). *El viaje de nuestras vidas | Capítulo 1: La aventura empieza en la India* [Video]. YouTube.
<https://youtu.be/omYckPcl2EU>

- Fundación Vicente Ferrer. (9 de marzo de 2022). *Rural Voices* [Archivo de Video]. YouTube. <https://youtu.be/E0ux-wCs6n4>
- Fundays AC. (21 mayo 2020). *Danza para la Convivencia*. [Archivo de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=aiBIMq4whZM&t=17s>
- Frases Gitanas. (4 de septiembre de 2016). *Tribu Africana Bailando Flamenco* [Archivo de Video]. YouTube. <https://youtu.be/XRtGAJdBz84>
- Fructuoso, M.C. (2021). *Israel Galván en La Fiesta: Su baile flamenco contemporáneo y transgresor de la teatralización*. AusArt.
- Galan, V. (s.f). *Danza en comunidad*. Auditorio de Tenerife. <https://www.auditoriodetenerife.com/es/educativa-y-social/danza-en-comunidad-2023>
- García, M. (2016). *Personalidad, bienestar y salud en jóvenes de 20 a 30 años*. [Tesis de doctorado no publicada]. Universidad Complutense de Madrid.
- Germinando. (2023, junio 28). *El Huerto de las Flores en El Escorial*. Germinando | Iniciativas Socioambientales. <https://germinando.es/portfolio-item/el-huerto-de-las-flores-cear-el-escorial/>
- Giselle Habibi - Ahlam música y danza árabe (16 de agosto de 2021). *Danza afgana logari* [Archivo de Video]. YouTube. https://youtu.be/B3th6l_aKuA
- Giwayen Mata (14 de febrero de 2022). *Tiriba Class with Djoli Kelen 2 13 22* [Archivo de Video]. YouTube. <https://youtu.be/IJViWo-mXE4>
- Gregoire, C. (23, noviembre , 2021). ¿Qué dice la ciencia sobre estar en los 30 años para una mujer?. *Generen, Consultas GANA*. <https://www.genaden.com/ciencia-30-anos-mujer/>
- Herrera, J.S y Carpio, D.D (2019). *Video documental sobre las representaciones simbólicas del danzante en las octavas de corpus christi de Pujilí*.
- Heredía, J., Palma, L., De Sancha & Chavarría, C. (2023). *Hábitos de consumo de música grabada: determinantes de la adquisición de álbumes de flamenco*. SABIO Abierto.

- Juan Andrés Maya. Cardamomo tablao Flamenco. (2024, marzo 7). *Cardamomo tablao flamenco*. <https://cardamomo.com/es/artist/juan-andres-maya/>
- Krcemien, D., Pietrantuono, L., Carnero Rodriguez, M.P y Urquijo, S. (2019). Pensamiento postformal y perspectivas neopiagetianas. *Acta*, 65(4). 251-257. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/143039/CONICET_Digital_Nro_b6d34025-df5e-4b3e-be05-24f0ccc2a666_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- María Cruz, P.L. [Christophe Egger]. (2017). *Danza Comunitaria* [Archivo de video]. Recuperado de <https://vimeo.com/218945482>
- Matín Ruiz, J.F. (2005). Los factores definitorios de los grandes grupos de edad de la población: tipos, subgrupos y umbrales. *Scripta Nova, Revista electrónica de Geografía y de Ciencias Sociales*, IX (190). <https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-190.htm>
- Médicos del Mundo, (2022). *Quienes somos*. <https://www.medicosdelmundo.org/quienes-somos>
- Montañez, G., & Felipe, P. (2019). *La danza del cóndor y el águila*.
- Morales, S. (s.f.). *Que es un plan de acción*. https://www.academia.edu/25895994/QUE_ES_UN_PLAN_DE_ACCION
- Ortiz, M. (2010, abril 18). *Guajira*. Flamenco Viejo. <https://www.flamencoviejo.com/guajira.html>
- Palacios Garrido, A (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia- Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. (4), 197-211
- Palacios, D. (2017). Desarrollo cultural local y desarrollo cultural comunitario. *Culturas. Revista de Gestión Cultural*, 4(1), 2-13.
- Perez, Q. (2022, enero 22). *Antonio Najarro: «El bailar flamenco podría agarrarse alguna vez a una barra de ballet»*. Expoflamenco. <https://www.expoflamenco.com/entrevistas/bailarin-coreografo-antonio-najarro-el-bailaor-flamenco-debe-agarrarse-a-barra-de-ballet/>

- Pérez, C. J. (2021). *Linderos entre la fiesta y la academia. Acercamiento etnográfico a la meseta educativa del baile flamenco en Sevilla, España y Mérida, Yucatán*. IE Revista de Investigación Educativa de la Rediech.
- Planchuelo, M.C (2023, abril 21). *Danza Comunitaria*.
<https://www.maricruzplanchuelo.es/danzacomunitaria/>
- Proyectos comunitarios*. (2021, septiembre 23). Fundación Danza, Arte Y Salud, a. C.
<https://fundaysac.org/danza-para-la-convivencia/>
- Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. [Artículo]. Revista de Psicodidáctica. Universidad del País Vasco.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Ramon, P. (2023, agosto 15). *10 puntos sobre la situación en Afganistán, dos años después de la toma del poder por los talibanes*. El Grand Continent.
<https://legrandcontinent.eu/es/2023/08/15/10-puntos-sobre-la-situacion-en-afganistan-dos-anos-despues-de-la-toma-del-poder-por-los-talibanes/>
- Rico Tobón, J. E, y Santiago Pedroza, V. (2022). Siria e Irak en el escenario internacional. *Revista Indisciplinas*.7(14), 5-8.
<https://doi.org/10.24142/indis.v8n15a2>
- Roldán Vázquez, L. (2022). La Guerra en Ucrania: motivos y probables consecuencias. *Revista de Ciencias Sociales*. 10(18), 1-5.
<https://doi.org/10.18682/jcs.vi18.6649>
- Rooney Productions. (15 de octubre de 2008). *Tshwane Traditional Dancers* [Archivo de Vídeo]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=nF92Ua0Van0>
- Ropero, M. (2004). Aproximación de la historia del flamenco. Litoral. *Revista de la poesía y el pensamiento*, (238), 8-31.
<https://uw.pressbooks.pub/app/uploads/sites/91/2020/05/ROPERO.-Aproximacion-a-la-historia-del-flamenco-El-problema-historico-cultural-y-etimologico-.pdf>
- Rosas, P. (2022, diciembre 22). Qué países castigan la homosexualidad con la pena de muerte y cuándo fue la última ejecución. *BBC News Mundo*.
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-64006523>

- Ruz, R.P, Ibáñez, D., Hervás, M. F y Ubago, J.L (2018). *Proyecto de baile flamenco: desarrollo motriz y emocional en educación infantil*. Retos.
- Sánchez Matamoros, M.R. (2012). Pedagogía y Didáctica. *A Propósito de la Resolución 5436 de 2010*. (17). 67-68.
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/download/3196/2896
- Save the children, (s.f.). *Millones de niños y niñas están cambiando su vida*.
<https://www.savethechildren.es/quienes-somos>
- Tamayo, R. P. (2012). *¿ Existe el método científico? Historia y realidad: Historia y realidad*. Fondo de cultura económica.
- Tejero, B. G. (2022, abril 18). *Águeda Saavedra, el presente y futuro del baile*. Diario De Jerez.
https://www.diariodejerez.es/rincon-flamenco/entrevistas-cuarto-cabales/Flamenco-AguedaSaavedra-BalletAndaluzFlamenco-Baile-Cultura-FestivalDeJerez_0_1673233348.html
- Torres, A. (2022, enero 10). *Vive estas doce tradiciones imperdibles de Latinoamérica y el Caribe mes a mes*. Marriott Convoy Traveler En Español.
<https://traveler.marriott.com/es/cultura-estilo/doce-tradiciones-imperdibles-de-la-tingoamerica-y-el-caribe-mes-a-mes/>
- Torres, P. (2023). Entrevista al bailar Pepé Torres/ *Entrevistado por Juan Jorquera García*. <https://cartagenajonda.com/entrevista-al-bailaor-pepe-torres/>
- Trayectos. (2019, junio 20). *Danza comunitaria. Festival Danza Trayectos*.
<http://www.danzatrayectos.com/danza-comunitaria/>
- Zoido, A. (21 de abril de 2023). *La Feria de Sevilla vista a través de los ojos de sus escritores y teóricos*. Cadena Ser.
<https://cadenaser.com/andalucia/2024/06/18/especial-hoy-por-hoy-sevilla-desde-el-foro-conversa-gastro-en-la-fundacion-cruzcampo-radio-sevilla/>

Anexos

Anexo II / Sesiones

Para llevar a cabo estas sesiones, se ha realizado una investigación de varios videos provenientes de diferentes lugares. El objetivo de esta investigación es adoptar algunos de sus movimientos y fusionarlos con el estilo Flamenco. Además, tal como se menciona en el plan de acción, esta investigación también ha tenido como propósito identificar palos del Flamenco que tengan raíces directas en otros países y, sobre todo, se ha buscado ritmos y compases que sean familiares y reconocibles para el grupo.

Estas sesiones están organizadas por bloques temáticos y divididas en dos partes de 45 minutos cada una. La primera parte se dedicará a una clase de Flamenco, la cual seguirá la siguiente estructura:

Presentación y Feedback : para la primera sesión, se realizará una presentación introductoria sobre el Flamenco y el palo específico que se trabajará en este bloque. Esta presentación incluirá una breve explicación general sobre el palo que se va a trabajar, incluyendo su origen, características principales, compás, tipos, tc. y, para finalizar, se hablará sobre la festividad que se celebrará al final de este bloque de sesiones, explicando su relevancia cultural y cómo se relaciona con el palo que se va a trabajar. Para complementar esta explicación, se utilizarán instrumentos, fotografías e incluso videos. Esto ayudará a ilustrar mejor los conceptos y a que los participantes tengan una comprensión más completa de lo que se ha explicado.

- Calentamiento (15 minutos): se realizan ejercicios para la investigación y exploración del material con el que se va a trabajar, para preparar las articulaciones o a modo de inmersión del compás con el que se va a trabajar posteriormente. En estas actividades se recogerá información de movimientos y pasos de las participantes para incorporarlos en el montaje coreográfico.
- Desarrollo (30 minutos): se llevará a cabo el montaje de la coreografía del palo correspondiente.

La segunda parte de la sesión, también de 45 minutos, se dedicará a la iniciativa de recopilar diversas danzas en el libro "Mosaico de Danza". Estas sesiones se estructurarán de la siguiente manera:

1. Primera Sesión (45 minutos):

- Trabajo colaborativo: los participantes se dividirán en grupos y completarán los ítems del libro de forma colaborativa. Esto incluye la descripción de las características, historia y detalles de cada danza.
- Conocimiento previo: el objetivo es que todos los miembros del grupo comprendan la danza, su contexto y su estructura antes de bailarla. Al escribir la danza, los participantes memorizan las partes fundamentales, facilitando su ejecución posteriormente.

2. Sesiones Posteriores (45 minutos cada una):

- Aprendizaje de la Danza: el resto de sesiones se centrarán en aprender y ejecutar la danza elegida.
- Cambio de roles: las participantes tomarán el rol de docentes, enseñando los pasos y explicando la danza a sus compañeras. En este caso, la docente cogerá el rol de alumna, participando en las actividades y proporcionando apoyo y orientación durante todo el proceso de enseñanza y montaje de la coreografía.

Al finalizar las clases, se realizará un pequeño feedback entre las participantes y la docente con el objetivo de mejorar las siguientes sesiones, saber si les ha gustado la clase, el enfoque, que cambiarían, que repetirían y conocer mejor las personalidades y gustos del grupo.

Cabe destacar, que todas las actividades desarrolladas están pensadas para adoptar un enfoque centrado en la adaptabilidad y la comprensión, creando sesiones de danza que sean inclusivas, culturalmente sensibles y enriquecedoras realizando cambios según las necesidades y sugerencias recibidas. Cada una de las sesiones está diseñada para que todas las participantes se involucren de manera activa y contribuyan con sus ideas, aportando lo que consideren que obtendrá el mejor

resultado. A continuación, se exponen las actividades que se llevarán a cabo en cada una de las sesiones:

Anexo III. Bloque 1 - Conexión

1ª Sesión:

- Presentación interpersonal y presentación de proyecto.

2ª Sesión:

- Investigación de los instrumentos: En esta clase se expondrán todos los instrumentos que se utilizarán en el resto de sesiones, con el objetivo de que las participantes se familiaricen con ellos e incluso aprendan a tocarlos. Se dispondrá un círculo con sillas y cada participante seleccionará un instrumento y se proporcionará una explicación sobre cómo se toca. En el caso de que algún participante traiga su propio instrumento, deberá explicar cómo tocarlo. Todos los instrumentos irán rotando entre las manos de todas las participantes, de modo que cada una tenga la oportunidad de tocar cada uno de ellos. Tras una primera toma de contacto e investigación de los instrumentos, se utilizará un compás sencillo, como 4/4, para que todas toquen al mismo tiempo todos los instrumentos. Después de la actividad musical, se dejará que las participantes puedan bailar libremente, acompañadas por el toque de instrumentos tocados por sus compañeras. Durante esta parte, las participantes podrán entrar y salir del círculo de bailarinas según lo deseen. Cuando una participante decida bailar, dejará su instrumento en la silla y ocupará su lugar dentro del círculo. Si algún participante desea usar el instrumento dejado en la silla por la participante que ha salido a bailar, solo tendrá que dejar el suyo en su silla, ocupar la silla libre y comenzar a tocar el nuevo instrumento. La participante que esté bailando deberá dirigirse a la silla que haya quedado libre. De esta manera, todas tendrán la oportunidad de experimentar con diferentes instrumentos y participar activamente tanto en la música como en la danza.

Anexo IV. Bloque 2 - Tangos con sabor a África.

1ª Sesión:

Tabla 2

Actividades

Presentación	Duración 15 minutos aproximadamente	Breve presentación del palo que se va a conocer y la festividad a la que va dirigida, en este caso los Tangos.
Interiorización del compás	Duración 30 minutos aproximadamente	Dinámica de percusión corporal y creación de nuevos patrones de movimiento atendiendo al compás 4/4

Actividades de la primera sesión del bloque de Tangos.

- Presentación del palo y festividad: Tangos
- interiorización del compás. La clase comenzará todos en círculo y realizando percusión corporal atendiendo al compás de 4/4. Cada parte del cuerpo representará un tiempo donde las participantes deberán tocar con sus manos: primer tiempo para los pies, segundo para las piernas, tercero para el tronco y cuarto para la cabeza. Una vez memorizada la secuencia, se añadirá dificultad manteniendo la misma dinámica pero andando por todo el espacio. Posteriormente, se introduce la canción de sólo compás de tangos para que adapten la secuencia al pulso adecuado. Una vez que tengan dominado el compás, se les permite a los participantes crear nuevos patrones de movimiento, con la condición de siempre comenzar con un golpe de pie en el primer tiempo para acentuar el tiempo fuerte del compás. Finalmente, todos se ponen en círculo para ejecutar el compás con el primer tiempo marcado por un golpe de pie y los tres restantes con palmas. Esta actividad no solo ayuda a internalizar el compás de 4/4, sino que también integra el movimiento y la coordinación grupal.

2ª Sesión:**Tabla 3***Actividades*

Calentamiento	Duración 15 minutos aproximadamente	Repaso del compás previamente trabajado. Creación de una coreografía grupal atendiendo al compás.
Desarrollo	Duración 30 minutos aproximadamente	Montaje de una "pataita" por Tango.

Actividades de la segunda sesión del bloque de Tangos.

- Calentamiento: se comenzará recordando el compás previamente trabajado con dinámicas similares a las anteriores. Luego, la clase se dividirá en dos grupos, y cada uno deberá crear un montaje siguiendo el compás de tangos. Los grupos tendrán la libertad de elegir los movimientos que quieran, pero deberán ponerse de acuerdo entre ellos. La docente estará presente en todo momento para apoyar y ayudar en el proceso. Al finalizar, cada grupo enseñará su coreografía al otro. En este montaje, se animará a los estudiantes a utilizar movimientos propios, de sus culturas, no necesariamente flamencos, con el objetivo de adaptar alguno de ellos el montaje coreográfico.
- Desarrollo: se dará inicio al montaje de una "pataíta" por Tangos utilizando pasos adaptados de las actividades anteriores, así como otros procedentes de videos seleccionados. El objetivo es fusionar diferentes movimientos para la creación de esta coreografía y que se sientan partícipe de este aprendizaje.

3ª Sesión:**Tabla 4***Actividades*

Calentamiento	Duración 15 minutos aproximadamente	Conocer y memorizar letra de un villancico atendiendo el compás de Tango utilizando varios instrumentos.
Desarrollo	Duración 30 minutos aproximadamente	Repaso y continuación del montaje de la “pataita” por Tangos.

Actividades de la tercera sesión del bloque de Tangos.

- Calentamiento: En esta ocasión, nos centraremos en aprender la letra de un villancico. La clase iniciará con la distribución de papeles que contendrán la letra del villancico seleccionado. El objetivo es que cada participante memorice la letra y la interiorice, adaptándola al compás de 4/4. Para facilitar este proceso, se utilizarán varios instrumentos y se utilizará música de fondo con un solo compás de tangos. De esta manera, podrán incorporar la letra del villancico con el ritmo que se está trabajando, lo que ayudará a reforzar su comprensión y facilitará su interpretación. Cuando la tengan memorizada, se pondrá la música con la letra del villancico elegido.
- Desarrollo: Repaso y continuación del montaje coreográfico.



Material didáctico que será utilizado para el aprendizaje de la letra de villancicos.

Anexo V. Bloque 3 - Un Viaje de Ida y Vuelta.

1ª Sesión:

Tabla 5

Actividades

Presentación	Duración 15 minutos aproximadamente	Breve presentación del palo que se va a conocer y la festividad a la que va dirigida, en este caso Guajira.
Interiorización del compás	Duración 30 minutos aproximadamente	A través de un musicograma en el suelo, las participantes conocerán e interiorizarán el compás de Guajira con una actividad grupal y rotatoria.

Actividades de la primera sesión del bloque de Guajira.

- Presentación del palo y festividad: Guajira.
- Interiorización del compás: La clase comenzará con una explicación detallada del compás del palo Flamenco que vamos a trabajar, en este caso, la Guajira. Para visualizar el compás, se colocarán en el suelo círculos en una línea, representando cada uno de los tiempos del compás, llamado en música un musicograma. El círculo correspondiente al tiempo fuerte estará coloreado, mientras que los círculos de los tiempos flojos no lo estarán. Cada participante se ubicará sobre un círculo y tocará una palma cuando sea su tiempo, siguiendo la secuencia del compás. La docente irá contando los tiempos en voz alta mientras canta la melodía típica de la Guajira para ayudar a las participantes a familiarizarse con el palo. En esta dinámica, irán rotando para que cada una tenga la oportunidad de experimentar todos los tiempos del compás. Esto permitirá una mejor interiorización del compás trabajado. Finalmente, todas se reunirán en un círculo para ejecutarlo juntas, usando las palmas y acentuando los tiempos fuertes cuando sea correcto.

2ª Sesión:**Tabla 6***Actividades*

Calentamiento	Duración 15 minutos aproximadamente	Repaso del compás previamente trabajado. Presentación del elemento, el abanico y dinámica de "oleadas de movimientos".
Desarrollo	Duración 30 minutos aproximadamente	Montaje coreográfico de una letra de Guajira con abanico.

Actividades de la segunda sesión del bloque de Guajira.

- Calentamiento: Se comenzará recordando el compás previamente trabajado con dinámicas similares a las anteriores. A continuación, se presentará el elemento con el que vamos a trabajar: el abanico. Primero, se dejarán unos minutos para que las participantes exploren libremente el abanico, permitiéndoles familiarizarse con su uso y manejo. Luego, realizaremos una dinámica titulada "Oleadas de movimientos", inspirada en la técnica conocida en Danza Contemporánea como "bandada de pájaros" o "banco de peces". En esta actividad, todas las participantes se situarán en una formación masiva y seguirán los movimientos del líder, que inicialmente será la docente. Los movimientos del líder serán suaves, ligeros, curvos y sensuales, incorporando el abanico para añadir fluidez y practicar movimientos con él. A medida que el grupo se mueva y cambie de dirección, el rol de líder pasará a la persona que se encuentre en el vértice hacia el que el grupo se está moviendo. Esto permitirá que todas las participantes tengan la oportunidad de asumir el rol de líder en algún momento durante la actividad. La dinámica continúa hasta que cada participante haya tenido la oportunidad de ser líder, asegurando que todas experimenten tanto seguir como guiar al grupo. Para esta dinámica se usará la música de Guajira que posteriormente se utilizará para el montaje coreográfico.

- Desarrollo: Se iniciará el montaje coreográfico de una letra de Guajira utilizando el abanico como elemento principal. Para ello, se incorporarán movimientos que se han trabajado previamente además de algunos movimientos que aporten las participantes.

3ª Sesión:

Tabla 7

Actividades

Calentamiento	Duración 15 minutos aproximadamente	Variación de marcajes y desplazamientos con abanico a compás de Guajira finalizando en una pose final. Creación de una coreografía por grupos.
Desarrollo	Duración 30 minutos aproximadamente	Repaso y continuación del montaje de una letra por Guajiras con abanico.

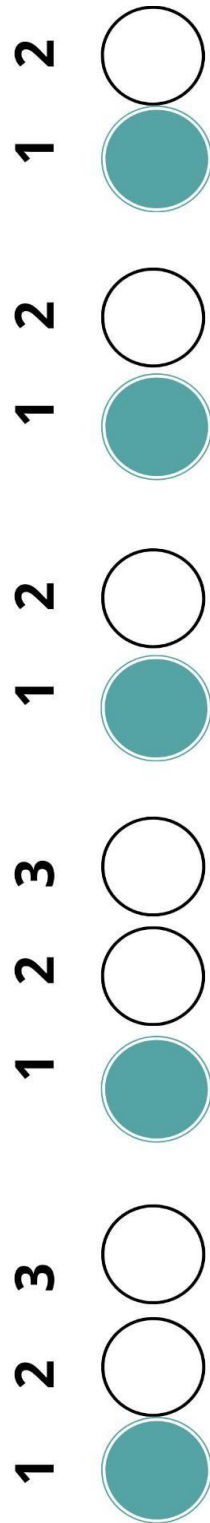
Actividades de la tercera sesión del bloque de Guajira.

- Calentamiento: La clase comenzará con la explicación de una nueva dinámica llamada "Foto final". La docente presentará una variación de la Guajira utilizando el abanico. Esta variación incluirá varios elementos clave que se desarrollarán en el compás. En el primer tiempo se realizará un desplazamiento, en el segundo tiempo se realizará otro desplazamiento, en el tercer tiempo se realizará un marcaje y en el cuarto tiempo se efectuará el segundo marcaje. El último tiempo estará reservado para que cada participante adopte una posición estática de su elección. Cada participante saldrá de forma individual y se integrará adoptando la posición estática que eligió. Conforme se vayan sumando, formarán una composición final que culminará en una especie de "foto" grupal.

Tras esta dinámica, la clase se dividirá en grupos. Cada grupo tendrá la tarea de montar una pequeña coreografía basada en el compás de Guajira, e

incluirán el abanico como parte esencial de la coreografía. Los grupos deberán trabajar juntos para crear una secuencia de movimientos que refleje el estilo característicos de la Guajira, integrando el abanico de manera creativa. Tras dedicarles un tiempo, cada grupo presentará su coreografía a sus compañeras.

- Desarrollo: Repaso y continuación del montaje coreográfico.



Ejemplo de cómo se llevaría a cabo la actividad del compás de Guajira.

Anexo VI. Bloque 4 - Un Cielo de Farolillos.

1ª Sesión:

Tabla 8

Actividades

Presentación	Duración 15 minutos aproximadamente	Breve presentación del palo que se va a conocer y la festividad a la que va dirigida, en este caso Sevillanas.
Interiorización del compás	Duración 30 minutos aproximadamente	A través de farolillos rojos y verdes, las participantes conocerán el compás 3/4 a través de una dinámica de ritmos primero individual y luego en parejas.

Actividades de la primera sesión del bloque de Sevillanas.

- Presentación del palo y festividad: Sevillanas
- Interiorización del compás: La clase comenzará con una explicación detallada de una nueva dinámica de ritmo, donde por el espacio estarán colocadas unas insignias en forma de farolillos: un farolillo rojo y dos farolillos verdes. El farolillo rojo representará el tiempo con acentuación fuerte, mientras que los farolillos verdes representarán los tiempos flojos. Las participantes deberán seguir el compás con las dos manos, siguiendo estas instrucciones: cuando se señala el farolillo rojo, se marcará el ritmo usando ambas manos y cuando se señalan los farolillos verdes, se marcará el ritmo con una sola mano. La docente irá cantando la melodía además de su numeración. Una vez que las participantes memoricen esta secuencia de tiempos, se cambiará la instrucción del farolillo rojo: en lugar de usar ambas manos, se realizará una palmada, mientras que los tiempos flojos, representados por los farolillos verdes, continuarán igual, marcándose con una mano. Después de dominar esta etapa, las participantes se agruparán en parejas y cada pareja deberá seguir la misma dinámica rítmica, pero ahora tendrán que inventar los dos tiempos flojos adicionales que faltan en la secuencia, añadiendo su propio

toque creativo. Finalmente, la actividad concluirá con las parejas creando una secuencia completa, integrando tanto toques con las manos como con los pies. Para ello se utilizará la música de sólo compás de Sevillanas a una velocidad media.

2ª Sesión:

Tabla 9

Actividades

Calentamiento	Duración 15 minutos aproximadamente	Repaso del compás previamente trabajado. Conocer las pasadas de las Sevillanas mediante una dinámica con información en el suelo con aros, flechas, flores y huellas de goma eva.
Desarrollo	Duración 30 minutos aproximadamente	Comienzo del montaje 1ª Sevillana. El paseillo y las pasadas ya trabajadas mediante una dinámica con números y flores.

Actividades de la segunda sesión del bloque de Sevillanas.

- **Calentamiento:** Se comenzará recordando el compás previamente trabajado con dinámicas similares a las anteriores. Uno de los pasos más comunes en este estilo son las pasadas. Para practicar este paso, se colocarán dos líneas de aros en el suelo, unas frente a otras, de manera que cada aro corresponda a una persona. Entre los aros se pondrán tres huellas de goma eva en el suelo, representando los pies correspondientes al tiempo indicado. Además, se pondrán tres círculos más dentro de cada aro, formando así un circuito completo donde las participantes deberán cruzarse con su compañera. Para evitar confusiones sobre el lado por el que deben cruzarse, a cada pie se le colocará una flor de color que corresponderá a una flecha dibujada con tiza en el suelo, indicando el pie que inicia y una flecha alrededor de todo para indicar la dirección que deben seguir. Pie derecho con una flor verde, pie

izquierdo con una flor roja. De este modo, las participantes tendrán una guía clara sobre la orientación que deben tomar para realizar las pasadas correctamente. Para esta actividad la docente cantará la melodía acompañada de la numeración y de palmas. Cuando tengan memorizada la secuencia, se utilizará la música de Sevillanas.

- **Desarrollo:** Comienzo del montaje de la 1ª Sevillana: se iniciará con el paso base llamado “Paseillo” y, una vez dominado, se añadirá la coordinación de brazos, tanto para este paso como para las pasadas trabajadas anteriormente. Para esta actividad, se utilizará el mismo recurso que en la dinámica anterior. En el suelo, se colocarán círculos numerados que indican el orden de los pasos. Cada número corresponderá a un pie, asociado al color de las flores. De esta manera, las participantes podrán seguir los pasos en el orden correcto y con el pie adecuado, guiándose por los colores y números. Para esta actividad la docente cantará la melodía acompañada de la numeración y de palmas. Cuando tengan memorizada la secuencia, se utilizará la música de Sevillanas.

3ª Sesión:

Tabla 10

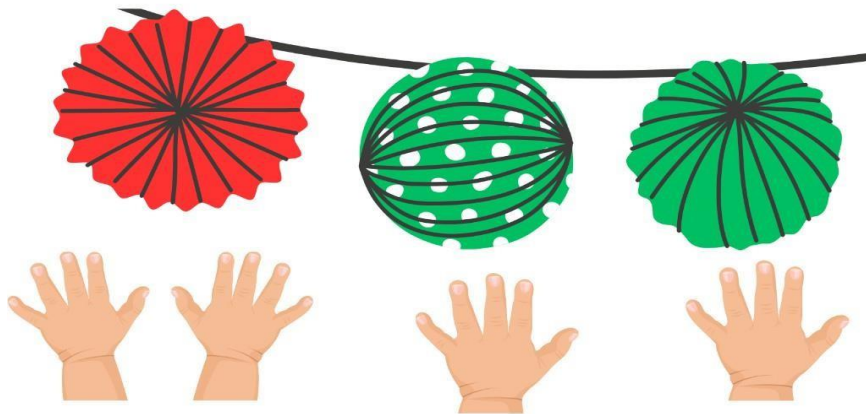
Actividades

Calentamiento	Duración 15 minutos aproximadamente	Variación de braceos y marcajes proporcionados por las participantes incluyendo una vuelta y remate de las Sevillanas. Repaso del paseillo y pasadas.
Desarrollo	Duración 30 minutos aproximadamente	Continuación con el montaje de la 1ª Sevillana. Trabajo de los marcajes a través de una dinámica con círculos, números y flores. Ejecución de la Sevillana completa.

Actividades de la tercera sesión del bloque de Sevillanas.

- Calentamiento: La clase comenzará con una variación de braceos y marcajes. En esta dinámica, cada participante asumirá el rol de docente en algún momento, proporcionando uno o dos movimientos, que pueden ser movimientos trabajados anteriormente o nuevos con la condición que entre un marcaje y otro se introduzca una vuelta y el remate corporal típico de las Sevillanas. De esta manera, se formará una secuencia colaborativa creada por todas las participantes y además el aprendizaje final de las Sevillanas. Después de completar esta actividad, se pasará a recordar y repasar lo trabajado anteriormente, específicamente el "paseillo" y las pasadas. Esto ayudará a reforzar el conocimiento previo y a asegurar los conocimientos para continuar avanzando.
- Desarrollo: Continuación con el montaje de la 1ª Sevillana. En esta ocasión, se realizarán los marcajes o "quiebros". Para ello, se utilizarán los mismos recursos que en actividades anteriores: flores de dos colores para indicar los movimientos de los pies y círculos numerados en el suelo para guiar el orden de los pasos. Una vez que las participantes memoricen la secuencia de marcajes con los pies, se incorporarán la coordinación de brazos. Finalmente, se agruparán todos los pasos en el orden correcto y se ejecutará la Sevillana completa. Se repetirá todas las veces que sea necesario para su correcta ejecución y memorización.

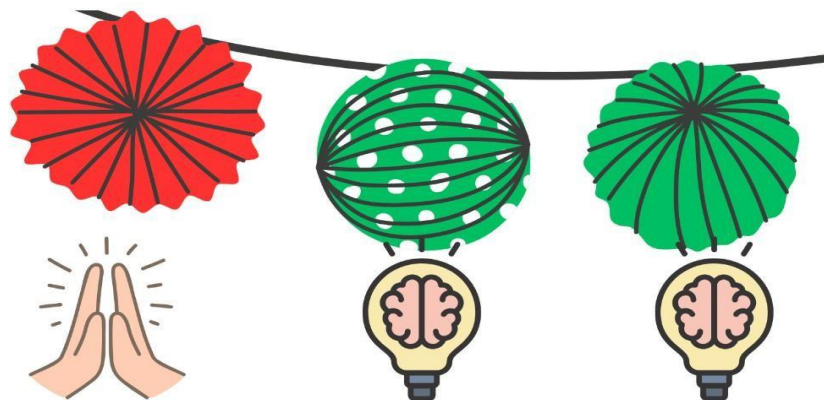
1ª secuencia



2ª secuencia

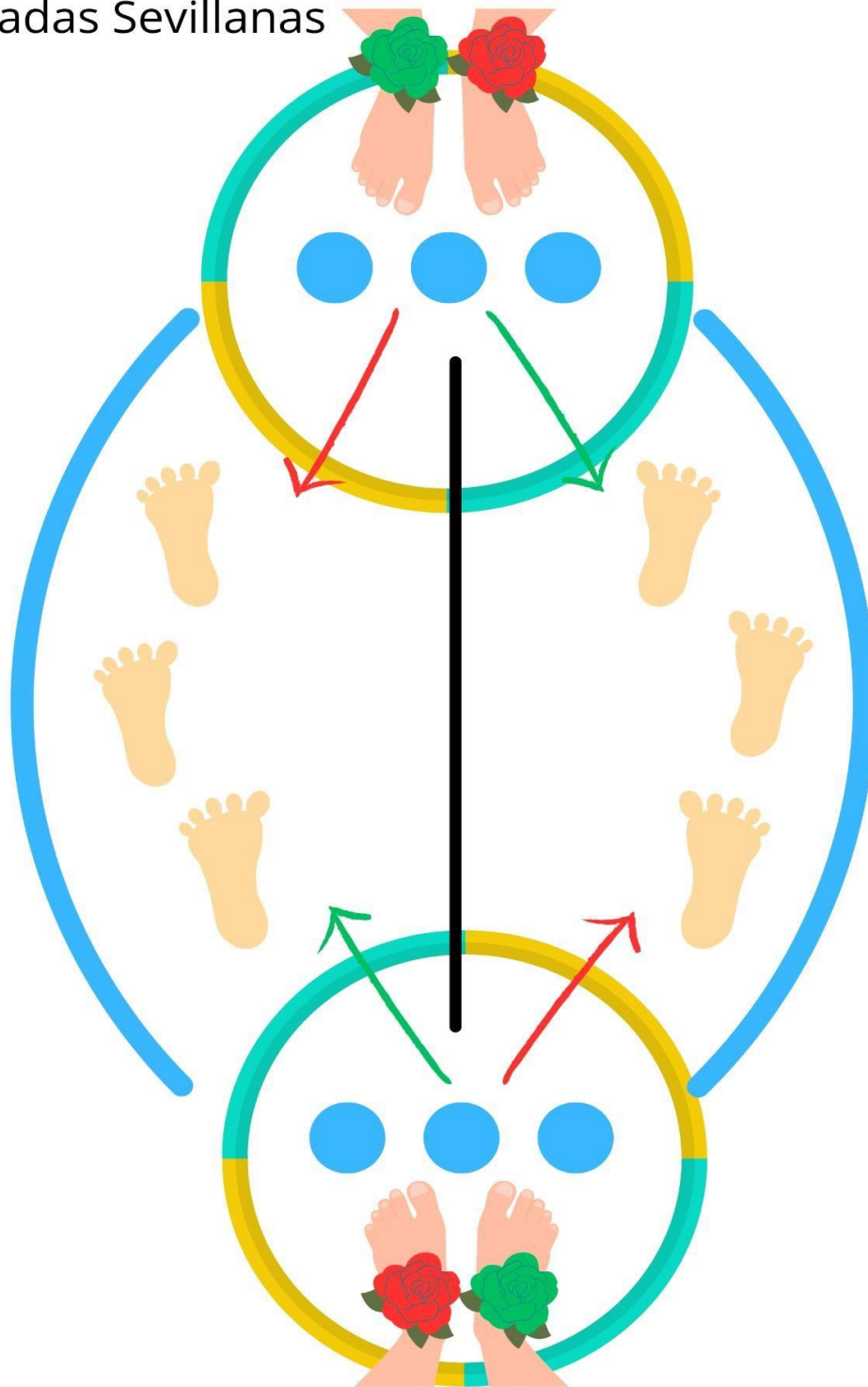


3ª secuencia

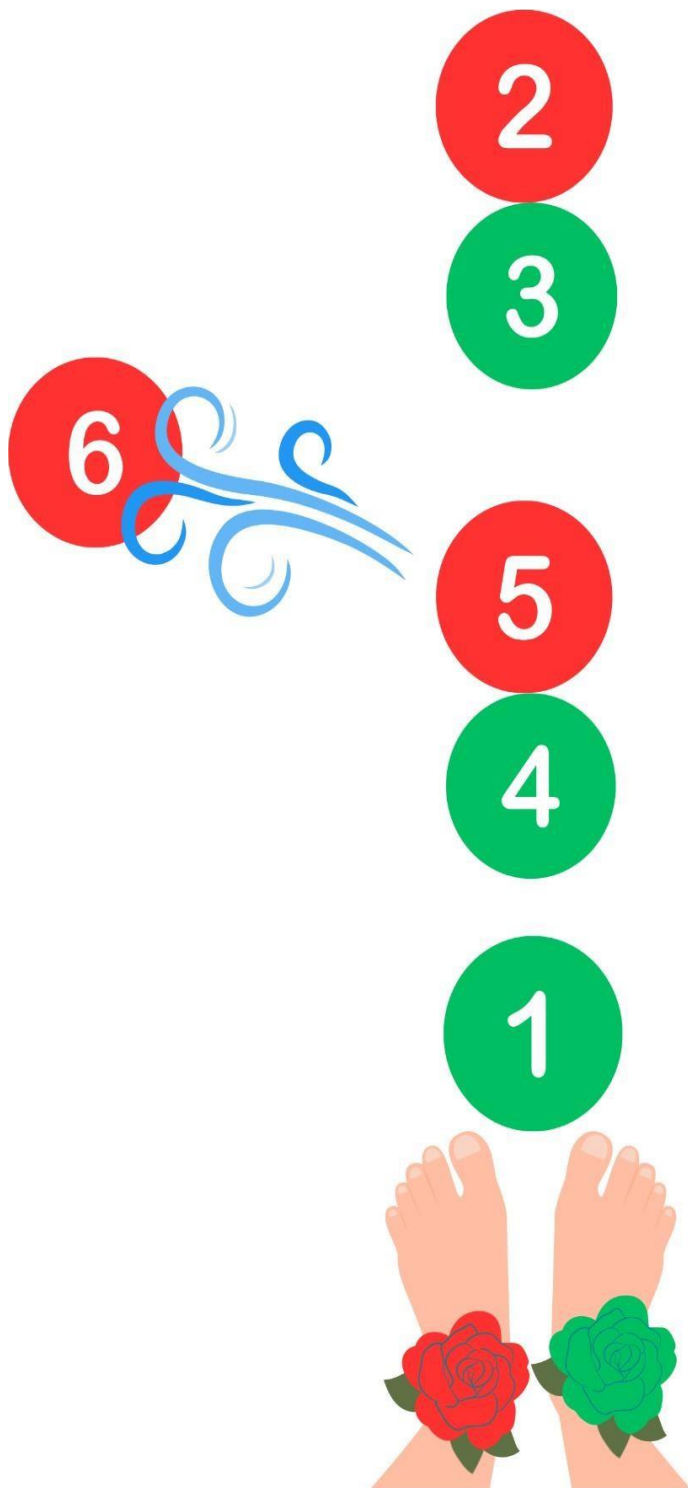


Ejemplo de cómo se llevarían a cabo las dinámicas para el compás de Sevillanas.

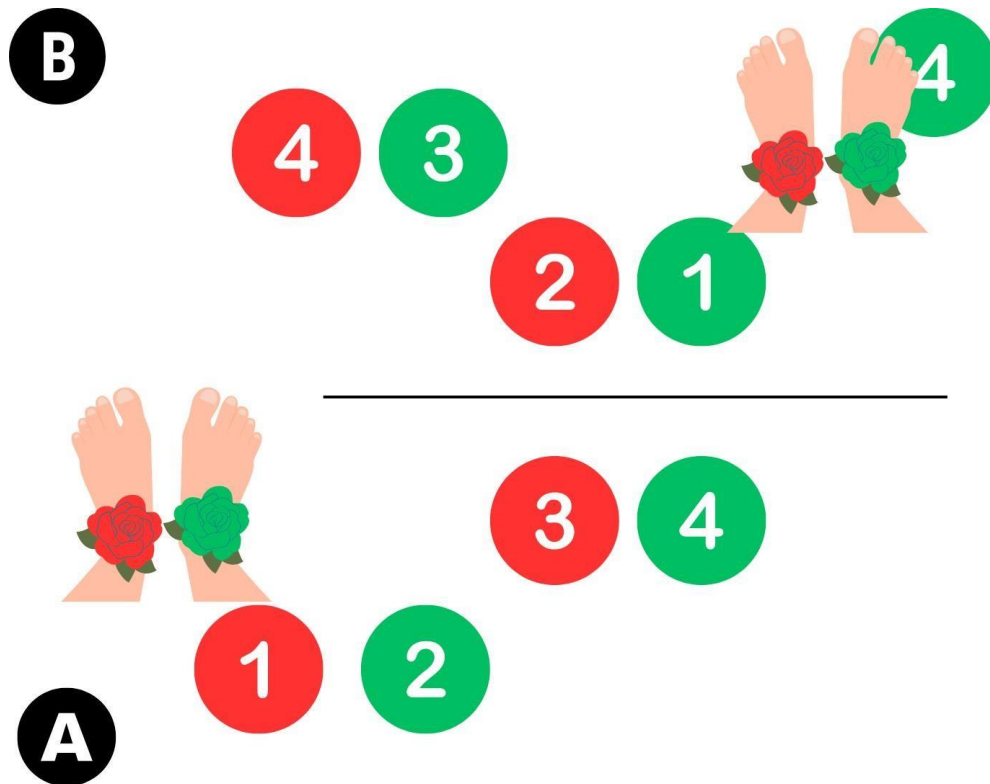
Pasadas Sevillanas



Ejemplo de cómo se llevaría a cabo la dinámica para el aprendizaje de las pasadas.



Ejemplo de cómo se llevaría a cabo la dinámica del paseillo.



Ejemplo de cómo se llevaría a cabo la dinámica de los marcapajes de Sevillanas.

Anexo VII. Bloque 5 - Vistiendo de Fiesta la Tradición.

1ª Sesión:

Tabla 11

Actividades

Presentación	Duración 15 minutos aproximadamente	Breve presentación del palo que se va a conocer y la festividad a la que va dirigida, en este caso Bulerías.
Interiorización del compás	Duración 30 minutos aproximadamente	Utilizando el juego de la rayuela, las participantes conocerán el compás de Bulerías utilizando doce números y acentuando los correspondientes.

Actividades de la primera sesión del bloque de Bulerías.

- Presentación del palo y festividad: Bulerías
- Interiorización del Compás: La clase comienza con un juego tradicional como es la rayuela, utilizando los números que comprenden el compás de Bulerías, es decir, los números del 1 al 12. En esta actividad, las participantes saltarán sobre los números siguiendo la velocidad indicada por la docente, mientras van diciendo los números en voz alta, acentuando el tiempo más fuerte con una voz más potente.

Para facilitar la identificación de los acentos, los números correspondientes a los tiempos acentuados estarán rellenos con un color, y los saltos sobre estos números se harán con las dos piernas. Los números que representan los tiempos flojos no estarán rellenos y los saltos sobre estos números se harán con una sola pierna. Las participantes saldrán individualmente, una tras otra, intentando no romper la rueda del compás. Este ejercicio ayudará a las participantes a internalizar el ritmo de bulerías y a distinguir claramente los tiempos acentuados de los tiempos flojos.

2ª Sesión:**Tabla 12***Actividades*

Calentamiento	Duración 15 minutos aproximadamente	Repaso del compás previamente trabajado. Las participantes moviéndose libres por el espacio, deberán de estar atentas a ciertos tiempos donde se introducirán golpes y pasos.
Desarrollo	Duración 30 minutos aproximadamente	Inicio del montaje de una “pataita” por Bulerías.

Actividades de la segunda sesión del bloque de Bulerías.

- **Calentamiento:** Se comenzará recordando el compás previamente trabajado con dinámicas similares a las anteriores. A continuación, la docente irá diciendo en voz alta la numeración del compás de Bulerías. Durante este tiempo, las participantes deberán desplazarse libremente por el espacio, bailando al ritmo del compás. Sin embargo, deben estar especialmente atentas a los tiempos 1, 2 y 3, donde deberán dar tres golpes con el pie derecho, uno en cada tiempo. Una vez que las participantes dominen esta primera dinámica, se sumará un paso más. En esta nueva dinámica, las participantes seguirán bailando y desplazándose libremente por el espacio mientras la docente recita la numeración del compás. Sin embargo, cuando lleguen a los tiempos 1, 2 y 3 y den los tres golpes con el pie derecho, deberán asegurarse de estar frente a una compañera y en los tiempos 4, 5 y 6, deberán levantar ambos brazos por fuera, sincronizando este movimiento con su compañera. Se utilizará una música de sólo compás y cuando lo dominen, una música de Bulerías donde la docente indicará los tiempos 11 y 12 para avisar a las participantes.
- **Desarrollo:** Se dará inicio al montaje de una “pataita” por Bulerías. Para ello se utilizarán los pasos trabajados anteriormente y se continuará completando

para la realización de la llamada por Bulerías y comienzo del paso de Bulerías. Se utilizará la música de sólo compás.

3ª Sesión:

Tabla 13

Actividades

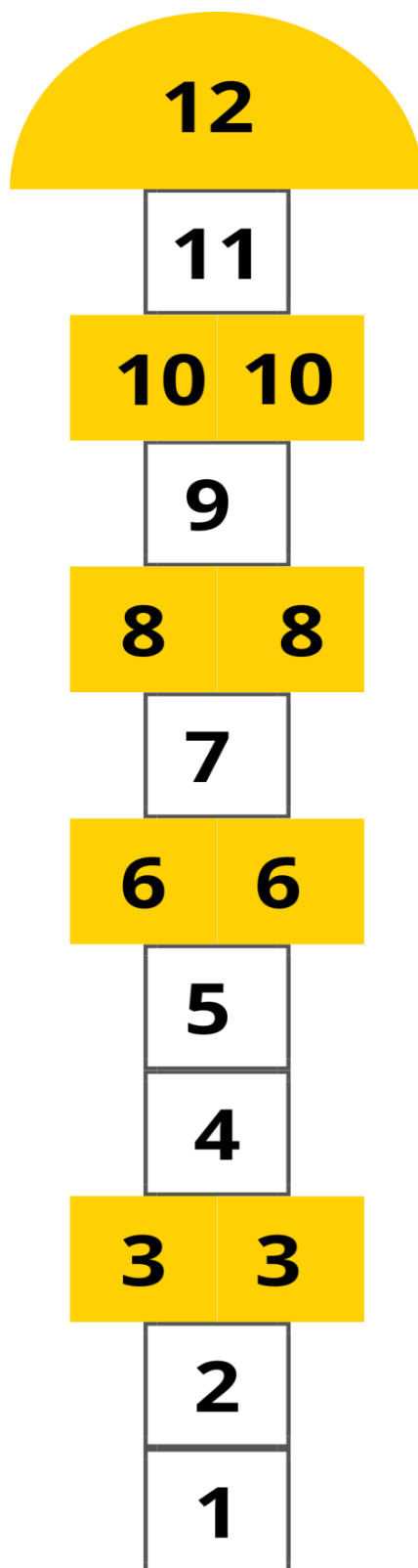
Calentamiento	Duración 15 minutos aproximadamente	Dinámica de percusión corporal en los tiempos 11, 12, 1, 2, 3, 4, 5 y 6 individualmente. Ejecución de cada variación de las participantes finalizando con el montaje de los tiempos 6, 7, 8, 9 y 10 indicado por la docente formando un remate por Bulerías.
Desarrollo	Duración 30 minutos aproximadamente	Repaso y continuación de la "pataita" por Bulería.

Actividades de la tercera sesión del bloque de Bulerías.

- **Calentamiento:** La clase se organizará en un círculo y se explicará la dinámica de la actividad. En esta ocasión, se trabajará la percusión corporal. Cada participante deberá crear su propia percusión utilizando cualquier parte del cuerpo en los tiempos 11, 12, 1, 2, 3, 4, 5 y 6, finalizando en el tiempo 6 con un gesto de recogido hacia la parte izquierda del cuerpo. Antes de comenzar, la docente realizará varios ejemplos para que las participantes comprendan mejor cómo realizar la percusión. Una vez que hayan entendido la dinámica, se le dará un tiempo para que ellas creen su ostinato. Finalmente, cada participante ejecutará su propia variación percusiva mientras las demás marcan el tiempo con las palmas y cuentan en voz alta. Una vez que todas hayan completado su variación individual, seguirán a la docente para completar los tiempos 6, 7, 8, 9 y 10 de la secuencia rítmica. Después de memorizar este movimiento conjunto, todas las participantes ejecutarán su

variación percusiva a la vez incorporando el último movimiento enseñado por la docente. Se obtendría un remate por Bulerías.

- Desarrollo: Repaso y continuación de la “pataita” por Bulería.



Dinámica de la Rayuela Flamenca. Compás de Bulerías.

Anexo VIII / Libro.



Título



Origen:.....
.....
.....
.....

Presentación:.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Motivación:.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Exponente:.....
.....

Nivel de dificultad/ Rango de edad:.....
.....

Análisis

- Estructura de la Danza:
- Tipo de Danza: circular, de calle, de pasos, de figuras, en pareja, mixer, etc.
- Estructura musical:
- Compás:
- Instrumentos:
- Cante/ Letra:
- Símbolos especiales:
- Indumentaria:





Desarrollo

- Posición inicial:

.....

.....

--	--

- Introducción:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Otras apreciaciones/ aportaciones:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



“Un mosaico es una obra creada a partir de pequeñas piezas de diferentes formas y colores que, interconectadas entre sí, forma una composición con un significado.”