

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2024-2025

NOMBRE **Estudio de las diferentes escuelas de Danza Clásica**

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MATERIA	Asignaturas optativas				
CURSO	4º	TIPO	Optativa	CRÉDITOS	6 ECTS 2 HLS
PRELACIÓN	Sin requisitos previos			CARÁCTER	Teórico-práctica
PERIODICIDAD	Anual				

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web csdanzamalaga.com/alumnado/horarios

ESTILOS	ESPECIALIDADES	ITINERARIOS (3º y 4º Curso)
<input checked="" type="radio"/> DANZA CLÁSICA <input type="radio"/> DANZA ESPAÑOLA <input type="radio"/> DANZA CONTEMPORÁNEA <input type="radio"/> BAILE FLAMENCO	<input checked="" type="radio"/> PEDAGOGÍA DE LA DANZA <input type="radio"/> COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	<input checked="" type="radio"/> DOCENCIA PARA BAILARINES/AS <input type="radio"/> DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD <input type="radio"/> COREOGRAFÍA <input type="radio"/> INTERPRETACIÓN

DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO	Departamento Danza Clásica	29001391.dptoclasico@g.educaand.es
PROFESORADO	MARINA GARCÍA PROS	mgarpro873@g.educaand.es

TUTORÍAS Consultables en la página web csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La asignatura Estudio de las diferentes escuelas de la Danza Clásica de la especialidad de Pedagogía de la Danza, (itinerario docencia para bailarines y bailarinas, estilo Danza Clásica) tiene como objetivo fundamental aportar al alumno/a una visión amplia de la Danza Clásica en el mundo y darle a conocer diferentes metodologías y estilos de Danza.

Se trata de una asignatura optativa del centro.

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS**CONTENIDOS**

Análisis de la Escuela Italiana, Francesa, Danesa, Rusa, Inglesa, Americana y Cubana: características metodológicas y estilísticas.

Influencia en otras Escuelas.

Organización de su sistema de enseñanza.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES CT

GENERALES CG

ESPEC. PEDAGOGÍA CEP

ESPEC. COREOGRAFÍA CEC

1,2,3,6,7,8,12,13,15,16.

1,6.

1,9,10,20,21.

Puede consultarse el texto completo en la página web csdanzamalaga.com/estudios/normativa

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA

1. Conocer el origen de la Escuela Italiana, Francesa, Danesa, Rusa, Inglesa, Americana y Cubana.
2. Conocer las características metodológicas y estilísticas de cada una de ellas.
3. Conocer la organización del sistema de enseñanza de las diferentes Escuelas de la Danza Clásica.
4. Analizar y valorar la influencia que han ejercido en otras escuelas.
5. Integrar de manera adecuada los conocimientos adquiridos, en la presentación y exposición de trabajos escritos y/o prácticos.
6. Mostrar atención, concentración, respeto, disciplina, iniciativa y participación en clase.
7. Valorar la importancia de esta asignatura en el contexto de su especialidad.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Es imprescindible la asiduidad a clase, así como disponer de una actitud receptiva y colaborativa en todas aquellas pautas y tareas que se establezcan.

MÓDULOS DE APRENDIZAJE

Clases teórico-prácticas con los siguientes contenidos:

1. Origen y contexto histórico de las diferentes Escuelas de Danza Clásica.
2. Estudio de las características metodológicas y estilísticas de la Escuela Italiana, Francesa, Danesa, Rusa, Inglesa, Americana y Cubana.
3. Influencias sobre las demás escuelas.
4. Estudio de la organización del sistema de enseñanza de las diferentes escuelas.
5. Exposición de trabajos teóricos y prácticos desarrollados por el alumno/a.
6. Análisis de la aplicabilidad y utilidad del conocimiento de las diferentes Escuelas de Danza Clásica en el contexto de su especialidad e itinerario.
7. Valoración de la necesidad de atención, concentración, respeto, disciplina, iniciativa y participación en clase, para el adecuado desarrollo de la asignatura.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Implementan los currículos de las distintas materias y son actividades evaluables:

- Visualización de documentales en relación a las distintas escuelas de danza clásica.
- Lectura de artículos propuestos y facilitados por la docente de la asignatura.

Dichas actividades serán ponderadas en el apartado de evaluación.

ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Potencian la apertura del centro a su entorno y procuran la formación integral del alumnado en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural y laboral. Se desarrollan fuera del horario lectivo.

- Participación en la vida artística y cultural del centro.
- Asistencia a espectáculos, conferencias, cursos, etc. que se celebren en el centro o fuera de él, de forma presencial o vía online.

METODOLOGÍA

La metodología será activa, participativa, favoreciendo el auto-aprendizaje a partir del trabajo teórico y práctico desarrollado en las diferentes sesiones.

Clases teóricas:

Explicación de los contenidos de la materia (ilustrados con soporte audiovisual en determinadas ocasiones y con material bibliográfico en otras), actividades de grupo, debates, coloquios y exposiciones por parte del alumnado de trabajos propuestos por el profesor y por el propio alumno/a.

Clases prácticas:

Realización de ejercicios prácticos donde se aplicarán los conocimientos de la asignatura. Esta metodología se basará en el modelo constructivista del aprendizaje. Se combinarán técnicas de enseñanza directas e indirectas alternando estrategias expositivas con estrategias de búsqueda e indagación.

CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado.

En caso de necesidad de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura.

En el caso específico de la asignatura se evaluará:
 1. Pruebas de conocimiento (orales, escritas y prácticas) acerca de los aspectos desarrollados en la asignatura.
 2. Entrega y exposición de un trabajo escrito de ampliación sobre alguna de las Escuelas de la Danza Clásica. Estos trabajos escritos deberán presentar una correcta estructura formal, página de presentación, índice paginado y bibliografía.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS RELACIONADAS			
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS
I. Conoce el origen de la Escuela Italiana, Francesa, Danesa, Rusa, Inglesa, Americana y Cubana.	CT 1, CT 2, CT 13,	CG 1,	CE 1, CE 9, CE 10, CE 20,	1
II. Conoce las características metodológicas y estilísticas de cada una de ellas.	CT 1, CT 2, CT 13.	CG 1,	CE 1, CE 9, CE 10, CE 20,	2
III. Conoce la organización del sistema de enseñanza de las diferentes Escuelas de la Danza Clásica.	CT 1, CT 2, CT 13,	CG 1,	CE 1, CE 9, CE 10, CE 20,	3
IV. Sabe analizar y valora la influencia que han ejercido en otras escuelas.	CT 1, CT 2, CT 3, CT 6, CT 8, CT 12, CT 13, CT 15, CT 16,	CG 1,	CE 1, CE 9, CE 10, CE 20, CE 21.	4
V. Integra de manera adecuada los conocimientos adquiridos, en la presentación y exposición de trabajos escritos y/o prácticos.	CT 1, CT 2, CT 3, CT 6, CT 7, CT 8, CT 12, CT 13, CT 15, CT 16	CG 1, CG 6	CE 1, CE 9, CE 10, CE 20, CE 21.	1, 2, 3, 4, 5
VI. Muestra atención, concentración, respeto, disciplina, iniciativa y participación en clase.	CT 6, CT 7, CT 8, CT 13, CT 15, CT 16,	CG 6,	CE 9, CE 10, CE 20, CE 21.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
VII. Valora la importancia de esta asignatura en el contexto de su especialidad.	CT 2, CT 3, CT 6, CT 8, CT 12, CT 13, CT 15, CT 16,	CG 1	CE 9, CE 10, CE 20, CE 21.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación,

La autoevaluación, sin ser ponderada de manera cuantitativa, formará parte del desarrollo de las competencias transversales.

Del mismo modo la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formaran una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa.

CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
<p>Actividad evaluable 1:</p> <p>Exámen parcial escrito (bloque 1: escuelas francesa, italiana, rusa y danesa).</p> <p>Ponderación: 35%</p>	Consultable en el apartado Actividades Evaluables de la página web.	Rúbricas	<p>I. Conoce el origen de la Escuela Italiana, Francesa, Danesa, Rusa, Inglesa, Americana y Cubana.</p> <p>II. Conoce las características metodológicas y estilísticas de cada una de ellas.</p> <p>III. Conoce la organización del sistema de enseñanza de las diferentes Escuelas de la Danza Clásica.</p> <p>IV. Sabe analizar y valora la influencia que han ejercido en otras escuelas.</p>	<p>25%</p> <p>25%</p> <p>25%</p> <p>25%</p>
<p>Actividad evaluable 2:</p> <p>Exámen parcial escrito (bloque 2: escuelas inglesa, americana y cubana).</p> <p>Ponderación: 35%</p>	Consultable en el apartado Actividades Evaluables de la página web.	Rúbricas	<p>I. Conoce el origen de la Escuela Italiana, Francesa, Danesa, Rusa, Inglesa, Americana y Cubana.</p> <p>II. Conoce las características metodológicas y estilísticas de cada una de ellas.</p> <p>III. Conoce la organización del sistema de enseñanza de las diferentes Escuelas de la Danza Clásica.</p> <p>IV. Sabe analizar y valora la influencia que han ejercido en otras escuelas.</p>	<p>25%</p> <p>25%</p> <p>25%</p> <p>25%</p>
<p>Actividad evaluable 3:</p> <p>Trabajo individual escrito y exposición oral. (El trabajo se enviará previamente según fecha publicada en Classroom)</p> <p>Ponderación: 20%</p>	Consultable en el apartado Actividades Evaluables de la página web.	Rúbricas	<p>V. Integra de manera adecuada los conocimientos adquiridos, en la presentación y exposición de trabajos escritos y/o prácticos.</p> <p>VI. Valora la importancia de esta asignatura en el contexto de su especialidad.</p>	<p>80%</p> <p>20%</p>
<p>Actividad evaluable 4:</p> <p>Actividades complementarias.</p> <p>Ponderación: 10%</p>	Se atenderá al calendario organizativo del Centro	<p>- Registro de asistencia, actitud, implicación y responsabilidad del alumno/a con la asignatura.</p> <p>- Hoja de observación del profesor/a.</p>	<p>I. Conoce el origen de la Escuela Italiana, Francesa, Danesa, Rusa, Inglesa, Americana y Cubana.</p> <p>II. Conoce las características metodológicas y estilísticas de cada una de ellas.</p> <p>III. Conoce la organización del sistema de enseñanza de las diferentes Escuelas de la Danza Clásica.</p> <p>IV. Sabe analizar y valora la influencia que han ejercido en otras escuelas.</p> <p>V. Integra de manera adecuada los conocimientos adquiridos, en la presentación y exposición de trabajos escritos y/o prácticos.</p> <p>VI. Valora la importancia de esta asignatura en el contexto de su especialidad.</p>	<p>15%</p> <p>15%</p> <p>15%</p> <p>15%</p> <p>25%</p> <p>15%</p>
<p>Examen de Evaluación Única Examen (prueba escrita)(70%) Trabajo individual escrito. (Deberá enviarse fecha límite de entrega publicada por Classroom) y exposición (30%)</p>	Según convocatoria oficial publicada	Rúbricas	Criterios y ponderación idénticos a las pruebas de evaluación de la segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias referidas en pág.7.	100%

OBSERVACIONES

En las actividades evaluables 1, 2 y 3 es necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos en cada una para poder aprobar la asignatura y poder hacer nota media con el resto de actividades evaluables. Las fechas de las actividades evaluables pueden sufrir modificación por aspectos organizativos del centro. El alumnado podrá solicitar cambio de fecha de actividad evaluable por baja médica, concurrencia a exámenes oficiales o contrato laboral afín al ámbito dancístico, debiendo justificarse pertinentemente. El docente decidirá la fecha de realización. El alumnado optará en la 1ª Convocatoria Ordinaria por recuperación de las actividades o por examen de Evaluación Única. La calificación final corresponderá a su solicitud.

SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
Actividad evaluable 1: Examen teórico del total de la asignatura: prueba escrita. Ponderación: 70%	Según convocatoria oficial publicada	Rúbricas	I. Conoce el origen de la Escuela Italiana, Francesa, Danesa, Rusa, Inglesa, Americana y Cubana. II. Conoce las características metodológicas y estilísticas de cada una de ellas. III. Conoce la organización del sistema de enseñanza de las diferentes Escuelas de la Danza Clásica. IV. Sabe analizar y valora la influencia que han ejercido en otras escuelas.	25% 25% 25% 25%
Actividad evaluable 2: Trabajo individual escrito. (Deberá enviarse por Classroom. Deberá ajustarse a la fecha límite de entrega publicada en Classroom) - Exposición de trabajo escrito (previamente enviando el trabajo escrito por Classroom. Deberá ajustarse a la fecha límite de entrega que coincidirá con la hora del inicio de la fecha de la convocatoria oficial). Ponderación: 30%		Rúbricas	I. Conoce el origen de la Escuela Italiana, Francesa, Danesa, Rusa, Inglesa, Americana y Cubana. II. Conoce las características metodológicas y estilísticas de cada una de ellas. III. Conoce la organización del sistema de enseñanza de las diferentes Escuelas de la Danza Clásica. IV. Sabe analizar y valora la influencia que han V. Integra de manera adecuada los conocimientos adquiridos, en la presentación y exposición de trabajos escritos y/o prácticos. VI. Valora la importancia de esta asignatura en el contexto de su especialidad.	15% 15% 15% 15% 25% 15%

REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno/a deberá alcanzar la puntuación mínima de 5 puntos en el examen escrito y en el trabajo individual escrito y la exposición oral para que puedan sumarse ambas calificaciones y hacer media.

BIBLIOGRAFÍA

- Abad, A. (2004). Historia del ballet y la danza moderna. Alianza editorial.
- Alonso, A. (1993). Diálogos con la danza. Editorial Complutense.
- Álvarez, M.C. y Blanco, S. (2005). Apreciación y práctica en torno a la escuela cubana de ballet. Ediciones Cumbre.
- Anderson, Z. (2006). The Royal Ballet. 75 years. Faber
- Beaumont, C. (2003) The Cecchetti Method of Classical Ballet: Theory and Technique. Dover publications, INC.
- Bournonville, A. (1999). Letters on dance and choreography. Dance Books.
- Bournonville, A., Jürgensen, K. Falcone, F. (2005). Études Chorégraphiques. Lucca: Libreria Musicale Italiana.
- Flindt, V. y Jürgensen, K. (1992). Bournonville ballet technique. Fifty enchaînements. Dance Books.
- González, M.; Rodríguez, J. (2004). Bases metodológicas referenciales. La técnica de ballet clásico. Nivel elemental. PADID.
- Guillot, G.; Prudhommeau, G. (1974). Gramática de la danza clásica. Hachette.
- Karsinava, T. (1956). Ballet Technique. Adam and Charles Black.
- Kostrovitskaya, V., & Pisarev, A. (1995). School of classical dance: The textbook of the Vaganova Choreographic School, Leningrad, USSR. (J. Barker, Trad.). Dance Books.
- Lifar, S. (1955). Danza Académica. Madrid. Talleres Gráficos de Escelicer.
- Lifar, S. (1968). La Danza. Barcelona. Editorial Labor.
- Matamoras, E. (2008). Augusto Bournonville. Historia y Estilo. Ediciones Akal. S.A.
- Schorer, S. (1999). Balanchine technique. Dance Books.
- Royal Academy Of Dance Of London (1987). El ballet. Guía ilustrada para el aprendizaje. Editions Mont-negre.
- Vaganova, A. Y. (1961). Las Bases de la Danza Clásica. Ediciones Centurión.