

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2024-2025

NOMBRE **Estudio de las Castañuelas**

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MATERIA Didáctica y Metodología para la enseñanza de la Danza

CURSO 4° TIPO Optativa CRÉDITOS 3 ECTS 2 HLS

PRELACIÓN Sin requisitos previos CARÁCTER Teórico-práctica

PERIODICIDAD Semestral

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web csdanzamalaga.com/alumnado/horarios

ESTILOS	ESPECIALIDADES	ITINERARIOS (3º y 4º Curso)
<input type="radio"/> DANZA CLÁSICA <input checked="" type="radio"/> DANZA ESPAÑOLA <input type="radio"/> DANZA CONTEMPORÁNEA <input type="radio"/> BAILE FLAMENCO	<input checked="" type="radio"/> PEDAGOGÍA DE LA DANZA <input type="radio"/> COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	<input checked="" type="radio"/> DOCENCIA PARA BAILARINES/AS <input type="radio"/> DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD <input type="radio"/> COREOGRAFÍA <input type="radio"/> INTERPRETACIÓN

DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO		

TUTORÍAS Consultables en la página web csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Estudio de las castañuelas tiene por fin la profundización del conocimiento que ya tienen los estudiantes de un instrumento humilde con gran proyección en la cultura española. Está integrado en el artista profesional de la danza escénica. Así pues en el plan de estudios es un tema transversal a todas las asignaturas del estilo de danza española. Su enfoque sin embargo, se está enmarcado en la especialidad de Pedagogía de la danza, materia de Didáctica y metodología para docencia de bailarines.

En este sentido resaltamos el estudio de su técnica, sujetando el instrumento en el dedo pulgar. Trabajaremos recursos técnicos de calentamiento con demostración práctica. Introduciremos al estudiante en el método de aprendizaje e interpretación de Emma Maleras. Sin menoscabar otras técnicas de toque como son aquellas que provienen del mundo tradicional, en la que sujetamos la castañuela en el dedo medio, tanto con elástico como con cordón.

En la asignatura reseñaremos y reproduciremos toques de artistas del siglo XX y del presente que han dejado testimonio grabado de su repertorio y buen hacer con el fin de conocer recursos estilísticos y expresivos que, junto con los técnicos, conforman la estructura de la asignatura.

Más allá del acompañamiento para danza, la castañuela tiene entidad propia como instrumento de concierto. Y también le dedicaremos un estudio a este apartado.

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS**CONTENIDOS**

Las castañuelas como instrumento de percusión y su uso en la danza.
Técnicas diferenciadas del toque de castañuelas.
El uso de las castañuelas en los estilos que integran la danza española.
La castañuela como instrumento de concierto.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES CT

GENERALES CG

ESPEC. PEDAGOGÍA CEP

ESPEC. COREOGRAFÍA CEC

1.2.3.6.7.8.12.13.15.16

1.6.

1.20.21.

Puede consultarse el texto completo en la página web csdanzamalaga.com/estudios/normativa

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA

1. Conocer los orígenes y evolución de la castañuela.
2. Conocer y valorar las aportaciones técnicas que hacen de las castañuelas los distintos bailarines, coreógrafos y concertistas, a lo largo de la historia de la Danza española a partir del siglo XX hasta nuestros días.
3. Analizar y practicar las diversas técnicas de la castañuela integradas en la danza española.
4. Conocer los antecedentes y organización actual del Método de castañuelas Emma Maleras, así como sus diferentes aplicaciones.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Es una clase con teoría y praxis. Así se requiere una indumentaria y presencia apropiada para una clase práctica de danza. Zapatillas, zapato, castañuelas, falda de baile (mujer), pantalón ajustado a media pierna (hombre).

Se recomienda:

Asistir a clase y seguir las explicaciones para facilitar la comprensión de los temas y propuestas estudiados

Prestar atención a la documentación (lectura, podcast, visionado de vídeos, imágenes, audios) relacionada con la asignatura.

La consulta de la bibliografía y de las fuentes de información disponibles en Internet recomendadas, así como tomar parte en las actividades programadas y concurrir a las conferencias/visitas que se organicen.

La metodología didáctica quiere facilitar el aprendizaje autónomo del alumnado mediante el uso de las TICs a lo largo del desarrollo de la asignatura. Se requiere que el alumno tenga los medios TIC para acceder a los conocimientos tanto en el aula como en la plataforma educativa del dominio @g.educaand.es, y Classroom.

Recursos didácticos: aula práctica con espejo y profesorado pianista acompañante. Asimismo el proceso de enseñanza aprendizaje necesita del apoyo de materiales como partituras, audios y vídeos adecuados al estudio de los aspectos técnicos e interpretativos. Se considera imprescindible la consulta periódica de esta asignatura en la citada plataforma Classroom. En ella se incluirán paulatinamente los documentos de trabajo, actividades, así como enlaces a información complementaria y aquella información necesaria como directrices para elaborar las tareas, fecha de entrega, fecha de exposición, etc

A quienes no puedan asistir total o parcialmente: solicitar tutoría previa a la presentación del examen de convocatoria de junio/ septiembre

MÓDULOS DE APRENDIZAJE

I. Estudio de los orígenes y evolución de la castañuela.

Realización de un test

II. Aportaciones técnicas al toque de castañuelas de los bailarines, coreógrafos y concertistas más relevantes en el Siglo XX.

Ejecución de fragmentos de repertorio de concertistas propuestos por los profesores de la asignatura, mediante la escucha Y POSTERIOR IDENTIFICACIÓN de interpretaciones de concertistas, con sus análisis pertinentes aplicando el lenguaje y nomenclatura con propiedad,

Realización de un trabajo individual sobre un artista destacado en la interpretación de las castañuelas.

III. Estudio práctico de las diversas técnicas de las castañuelas.

Realización de una tabla de calentamiento de manos, codos y brazos.

Toque de varios ritmos de folclore con dedo medio .

Toque de piezas musicales con una rutina de calentamiento de castañuelas

Toque de la propuesta musical para un concierto.

IV. Antecedentes, organización y aplicación actual del Método de castañuelas Emma Maleras.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Actividades propuestas por el departamento didáctico. No tienen obligatoriamente que estar reseñadas en los criterios de evaluación.

Asistencia a conferencias relativas a la asignatura

Asistencia a espectáculos.

Visita a museos.

Visionado de piezas de interpretación de castañuelas de las que hay abundante material en las redes sociales

METODOLOGÍA

PARTE TEÓRICA

Metodología de las actividades de trabajo presencial.

Clases expositivas con tres niveles: de introducción al tema, de desarrollo y de síntesis para preparar las pruebas de evaluación. Se muestra material audiovisual directo y complementario

Se recoge los contenidos expuestos en clase mediante apuntes de clase y guiándose por ellos, se afianzarán contenidos mediante el estudio añadido por la profesora de material, así como con la realización de test evaluables con apoyo de material bibliográfico, y audiovisual.

Metodología de las actividades de trabajo autónomo.

Elaboración de un informe con el QUÉ, CÓMO y PARA QUÉ de los contenidos impartidos y aprendidos en clase cotejados por el material elaborado por la profesora que se reflejarán en la realización de test evaluables con apoyo de material bibliográfico, y audiovisual.

Trabajo individual. Además el alumnado realizará un trabajo individual de investigación. Escogerá un artista entre un listado de intérpretes propuestos por la profesora; llevarán a cabo un trabajo según pautas académicas y tendrán que ser expuestos en clase, mediante las pautas de un trabajo académico, utilizando medios escritos y audiovisuales.

Esta tarea será útil tiene asociado un debate posterior a la exposición. Y así se fomenta la asistencia y participación. Se utilizará la plataforma CLASSROOM para la gestión de contenidos, comunicación online y evaluación.

PARTE PRÁCTICA

Se basará en clases prácticas acompañadas por pianista, en donde la profesora intervendrá mostrando de manera práctica y explicativa los contenidos establecidos y mostrará los contenidos a estudiar.

Asimismo, advertirá las correcciones generales y personales. Solicitará al alumno trabajos prácticos derivados de los contenidos impartidos. En este sentido serán de gran utilidad las Grabaciones de las clases.

A su vez, el alumnado deberá ser activo y participativo en su propio proceso de aprendizaje, realizando las tareas propuestas en el aula. Éstas se basarán en la observación, comprensión, análisis, ejecución, corrección y repetición de los ejercicios, así como crear variaciones o fragmentos de repertorio propuestos por el profesorado, ya sea en grupo, parejas, pequeños grupos o individualmente.

Se podrán aportar documentos impresos y/o audiovisuales que ayuden a una mejor comprensión de los contenidos. Las sesiones de esta asignatura son presenciales.

En caso de realizarse de forma no presencial en el centro, las clases se gestionarán mediante plataforma online o bien con la organización necesaria para realizarla no presencialmente con archivo de evidencia enviado por mail.

Herramientas de estudio personal y de grupo: Grabaciones de clases

- Relación transversal con otras materias y asignaturas. Con todas las materias del estilo de Danza española y con las asignaturas de la materia Técnicas y movimiento del estilo Baile Flamenco

Quienes no puedan asistir total o parcialmente: deben solicitar tutoría para gestionar las tareas evaluables. Esta tutoría ha de efectuarse previa a la presentación del examen de convocatoria de junio/septiembre

CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado. En caso de necesidad de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal.

Para cualquier tipo de consulta se pueden solicitar tutorías que se acordarán mediante Classroom

A quienes no puedan asistir total o parcialmente: solicitar tutoría previa a la presentación del examen de convocatoria de junio/septiembre

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura.

En el caso específico de la asignatura se utilizará para evaluar al alumnado la observación directa e indirecta por parte del/la docente como procedimiento de evaluación, para la cual se utilizará como instrumento de evaluación el diario de clase y las grabaciones. Así como la realización de test

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS RELACIONADAS			
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS
I. Conoce los orígenes y la evolución de las castañuelas Mediante Realización de varios tests. Máximo tres		2. 6. 13. 15.	Pedagogía 2.	1.
II. Conoce y valora las aportaciones técnicas que hacen de las castañuelas los bailarines, coreógrafos y concertistas, a lo largo de la historia de la Danza Española a partir del siglo XX, hasta nuestros días. Mediante la escucha Y POSTERIOR IDENTIFICACIÓN de interpretaciones de concertistas, con sus comentarios pertinentes aplicando el lenguaje y nomenclatura con propiedad, sobre dicha interpretación. la reproducción de fragmentos de repertorios de concertistas propuestos por los profesores de la asignatura.	1. 2. 6. 12.	6. 8. 13. 15. 16	2. 20.	2.
III. Sabe analizar y poner en práctica las diversas técnicas de la castañuela integradas en la Danza Realización de una tabla de calentamiento de manos, codos y brazos Toque de varios ritmos de folclore con dedo medio . Toque de una pieza musical con una rutina de calentamiento de castañuelas. TOQUE de la propuesta musical para un concierto	1. 2. 6. 12.	2. 6. 8. 15.16	2.	3.
IV. Reconocer y demostrar la nomenclatura de la técnica de estudio de Emma Maleras, así como la escritura de los toques en bigrama. Realizar la lectura práctica de ritmos escritos en el método Maleras realizados en la clase según propuestas de la profesora con el acompañamiento al piano adecuado que favorezca el toque	1. 2. 6. 12.	2. 3. 6. 8. 13. 15.	2. 20.	4.

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación,

Se fomentará la capacidad para argumentar y expresar los pensamientos teóricos, analíticos, estéticos y críticos sobre la interpretación, la coreografía y la pedagogía de manera oral y escrita. Para ello el alumnado elaborará un informe extraído de su diario personal de clase con los contenidos del día, los objetivos trabajados y su apreciación personal sobre lo estudiado

La autoevaluación, sin ser ponderada de manera cuantitativa, formará parte del desarrollo de las competencias transversales de formación de juicios artísticos y estéticos (CT8).
Del mismo modo la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formaran una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa (CT6,CT9).

CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
Realización de un test	Según la convocatoria oficial publicada	Rúbricas, cuestionarios, grabaci	Adecuación y asimilación de contenidos 100%	20%
Realización de una tabla de calentamiento de manos, codos y brazos para preparar el toque con una pieza musical, con una rutina de calentamiento de castañuelas Toque de varios ritmos de folclore con dedo medio .		Rúbricas, Grabaciones,	Interpretación CON LIMPIEZA TÉCNICA en pareja/grupal toques	25%
Ejecutar de varios fragmentos de repertorios de concertistas; previa escucha e identificación, propuestos por el profesorado de la asignatura. Estos ejercicios se interpretarán CON LIMPIEZA TÉCNICA a solo y en grupo, con sus análisis pertinentes aplicando el lenguaje y nomenclatura con propiedad, sobre dicha interpretación.		Rúbricas, Grabaciones,	Adecuación y asimilación de contenidos 50% Interpretación CON LIMPIEZA TÉCNICA en pareja/grupal toques 50%	25%
TOQUE de la propuesta para un concierto		Rúbricas, Grabaciones,	Interpretación limpia TÉCNICA en pareja/grupal toques 50%	20%
Realización una memoria de la asignatura que recoja el QUÉ CÓMO Y PARA QUÉ de los contenidos tratados en clase		Rúbricas, Grabaciones,	Adecuación y asimilación de contenidos 50% COMPRESIÓN DE LOS CONTENIDOS 50%	10%
Actividad recuperable para quienes han faltado puntualmente		Rúbricas, Grabaciones,	Los mismos reseñados más arriba	
A quienes no puedan asistir total o parcialmente: solicitar tutoría previa a la presentación del examen de convocatoria de junio/septiembre		ones, escalas de observación...		
Examen de Evaluación Unica	Junio		Los mismos reseñados más arriba	100%

OBSERVACIONES

Actividades evaluables consideradas imprescindibles.

La calificación final del alumnado será la suma de las diferentes actividades evaluables descritos en la guía docente de la asignatura.

Las actividades de aprendizaje se entregarán en las fechas propuestas; estas se anunciarán con antelación suficiente en Classroom. No se admitirá la entrega de aquellas actividades no presentadas en las fechas previstas Si el/la alumno/a no las entrega y/o presenta en la fecha señalada, las realizará en la fecha del examen de la primera convocatoria ordinaria.

SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
<p>Las pruebas de segunda convocatoria ordinaria y extraordinarias tendrán carácter de Prueba de evaluación. Se llevarán a cabo todas las actividades evaluables trabajadas en el curso.</p> <p>Entrega del informe individual elaborado por el estudiante sobre las experiencias durante el estudio de las piezas evaluables respondiendo a QUÉ, CÓMO y PARA QUÉ de lo realizado en la asignatura</p> <p>A quienes no puedan asistir total o parcialmente: solicitar tutoría previa a la presentación del examen de convocatoria de junio/septiembre</p>	Según convocatoria oficial publicada en tablón de anuncios.	Rúbricas, cuestionarios, grabaciones.	Los mismos reseñados más arriba	100%

REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Para superar la asignatura, en la segunda convocatoria ordinaria (la de septiembre) tendrá que realizar todas las tareas de las actividades evaluables. Se tendrá en cuenta la calificación de las actividades presentadas durante el curso académico y en las fechas propuestas por la profesora

Si el estudiante no hubiera entregado las actividades evaluables o alguna de ellas en la/s fecha/s correspondiente/s, tendrá la opción de entregarla/s el mismo día del examen de esta convocatoria ordinaria. No se guardarán las calificaciones obtenidas en las actividades de aprendizaje una vez haya concluido el curso académico correspondiente a la matrícula.

BIBLIOGRAFÍA

Agustín Florencio, Francisco (1792), Crotología o Ciencia de las castañuelas. Valencia
 Anónimo, (1878) Las castañuelas, estudio jocoso dedicado a todos los boleros y danzantes. Madrid
 Díaz, Joaquín, (1994) La castañuela tradicional. Valladolid
 Marrero, Vicente. (1958) El enigma de España en la Danza Española, Madrid
 Otero, José (1912) Tratado de bailes. Sevilla
 Maleras, Emma, (1983) Método para castañuelas. Barcelona
 Udaeta, José de, (1989) La castañuela española