ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2023-2024

NOMBRE **Técnicas de Acrobacia**

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MATERIA **Técnicas de Danza y Movimiento**

CURSO **1º** TIPO **Obligatoria** CRÉDITOS **3** ECTS **2** HLS

PRELACIÓN **Sin requisitos previos** CARÁCTER **Práctica**

PERIODICIDAD **Anual**

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web csdanzamalaga.com/alumnado/horarios

ESTILOS

- DANZA CLÁSICA
- DANZA ESPAÑOLA
- DANZA CONTEMPORÁNEA
- BAILE FLAMENCO

ESPECIALIDADES

- PEDAGOGÍA DE LA DANZA
- COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN

ITINERARIOS (3º y 4º Curso)

- DOCENCIA PARA BAILARINES/AS
- DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD
- COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN

DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO **Departamento de Música** 29001391.dptomusica@g.educaand.es

PROFESORADO **José Antonio García Rabaneda** jgarrab907@g.educaand.es

TUTORÍAS Consultables en la página web csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Asignatura troncal, de primer curso del estilo de danza contemporánea para las especialidades de pedagogía de la danza y coreografía y técnicas de interpretación. En el mundo actual, el conocimiento y la práctica de técnicas que enriquezcan nuestro bagaje motriz, es un elemento tanto de desarrollo artístico como de crecimiento de las técnicas de danza. Desde este punto de vista las técnicas de acrobacia constituyen una herramienta útil tanto en el ámbito de la creación artística como del pedagógico.

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

CONTENIDOS
 El desarrollo motor como base de las preacrobacias (giros sobre el eje longitudinal, volteos). Las acciones motrices básicas como base preparatoria de las preacrobacias (reptación, gateo, marcha, salto, giro sobre los diferentes ejes, desequilibrios, caídas, cambios de posición). Preacrobacias y movimientos acrobáticos básicos individuales. Acrobacias individuales a partir de saltos, giros y elementos en el suelo. Agilidad general, elementos gimnásticos (AEI, volteretas adelante, atrás... rondada, rueda lateral, paloma de brazos y cabeza, flic-flac, mortal atrás-adelante). Acrobacias en movimiento y estáticas (equilibrio y fuerza). Acrobacias grupales (parejas, trios, otras agrupaciones).

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES CT	GENERALES CG	ESPEC. PEDAGOGÍA CEP	ESPEC. COREOGRAFÍA CEC
	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	2, 4, 5, 6, 8, 12.	2, 4, 6, 11, 19, 20, 21.	1, 2, 4, 16, 17, 18.

Puede consultarse el texto completo en la página web csdanzamalaga.com/estudios/normativa

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA

- 1.Reconocer y utilizar con propiedad la terminología específica de la materia y relacionarla con la terminología específica de la Danza.
- 2.Conocer las acciones motrices básicas desde un punto de vista teórico y práctico así como las progresiones específicas para la realización de los elementos individuales y colectivos.
- 3.Saber progresar los elementos acrobáticos según su dificultad y características de la mismas.
- 4.Conseguir el adecuado control postural en situaciones inhabituales evitando posibles lesiones.
- 5.Aplicar criterios de seguridad en la realización de los distintos elementos.
- 6.Conocer las técnicas básicas de la acrobacia de suelo y del trabajo de portes acrobáticos y aplicarlas de manera adecuada.
- 7.Desarrollar las capacidades motoras fundamentales de manera específica (fuerza, potencia, resistencia, coordinación y flexibilidad).
- 8.Desarrollar la capacidad para encadenar acciones motrices y elementos técnicos e integrarlos en composiciones dancísticas y aplicaciones en contextos específicos.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Se recomienda puntualidad para el comienzo de las clases y estar en el Classroom de la asignatura ya que todas las comunicaciones y entrega de actividades se harán mediante esta plataforma.

MÓDULOS DE APRENDIZAJE

MÓDULO DE APRENDIZAJE 1: Estructura de la sesión. Calentamiento general y específico. Vuelta a la calma.

MÓDULO DE APRENDIZAJE 2: Acondicionamiento físico como base para el trabajo acrobático.

MÓDULO DE APRENDIZAJE 3: Desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades motrices básicas y genéricas como base de las preacrobacias.

MÓDULO DE APRENDIZAJE 4: Habilidades acrobáticas básicas individuales.

MÓDULO DE APRENDIZAJE 5: Habilidades gimnásticas I. AIE, volteos, rueda lateral, rondada.

MÓDULO DE APRENDIZAJE 6: Habilidades gimnásticas II. Paloma de brazos y de cabeza. Flic-flac.

MÓDULO DE APRENDIZAJE 7: Habilidades gimnásticas III. Mortal adelante y atrás.

MÓDULO DE APRENDIZAJE 8: Acrosport (equilibrio y fuerza) con evolución de componentes y dificultad.

MÓDULO DE APRENDIZAJE 9: Acroescalada con evolución de componentes y dificultad.

MÓDULO DE APRENDIZAJE 10: Creación y presentación de montajes acrobáticos-coreográficos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Implementan el currículo de las materia y son actividades obligatorias y evaluables que se desarrollan durante el horario lectivo.

ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Potencian la apertura del Centro a su entorno y procuran la formación integral del alumnado en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural y laboral. Se desarrollan fuera del horario lectivo.

-La metodología será activa, participativa, favoreciendo la investigación y el auto aprendizaje a partir de las bases prácticas dadas en las diferentes sesiones.

-Las actividades a realizar, facilitarán la asimilación práctica de los diferentes conceptos relacionados con el control corporal y sus posibilidades expresivas a través de la experimentación y la investigación del movimiento.

METODOLOGÍA

- La metodología será activa, participativa, favoreciendo la investigación y el auto aprendizaje a partir de las bases prácticas dadas en las diferentes sesiones.
- Las actividades a realizar, facilitarán la asimilación práctica de los diferentes conceptos relacionados con el control corporal y sus posibilidades expresivas a través de la experimentación y la investigación del movimiento.
- El aprendizaje significativo, donde el alumno no solo estudie los contenidos sino que los asimile, los haga suyos de modo que les facilite la puesta en práctica de una personalidad interpretativa y pedagógica propia.
- Se facilitará la interacción entre el alumno-alumno, alumna-alumna y alumno-alumna y profesor o profesora con la finalidad de enriquecer toda la información en un continuo proceso de feedback.
- Se alternará la instrucción directa a través de ejercicios y progresiones marcados por el profesor como a través de la búsqueda mediante problemas motrices propuestos al alumnado.
- Como material de apoyo se emplearán medios audiovisuales.

CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado. En caso de necesidad de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura. Se deberá obtener una calificación positiva, igual o mayor que «5,0» en cada una de las actividades evaluables para la superación de la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS

COMPETENCIAS RELACIONADAS

	COMPETENCIAS RELACIONADAS			
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS
I. Participa de manera activa y muestra interés hacia la asignatura, así como una actitud positiva frente a todo el proceso de enseñanza aprendizaje.	2,3,7.	2,4,6	CE: 1,2,4,16,17,18	1,2.
II. Reconoce y utiliza con propiedad la terminología específica de la materia y sabe relacionarla con la terminología específica de la Danza.	2,8,12,13.	2,4,6	PE: 2,4,6,11,19,20, 21	1,2.
III. Conoce las acciones motrices básicas desde un punto de vista teórico y práctico así como las progresiones específicas para la realización de los elementos individuales y colectivos.	2,8,12,13.	2,4, 6, 8,		1,2,3.
IV. Progresar en la ejecución de los elementos acrobáticos según la dificultad y las características de las mismas.	2,8,12,13.	2,12.		3,6.
V. Consigue un adecuado control postural y aplica criterios de seguridad en la realización de los distintos elementos tanto individuales como grupales.	2,8,12,13.	2,12.		5,7,8.
VI. Conoce las técnicas básicas de la acrobacia de suelo y del trabajo de portes acrobáticos y las aplica de manera adecuada.	2,8,12,13.	2,12.		5,7,8.
VII. Ha desarrollado las capacidades motoras fundamentales y la capacidad para encadenar acciones motrices y elementos técnicos e integrarlos en las composiciones dancísticas.	2,3,8,12,13.	6,12.		5,7,8.
VIII. Entrega de un trabajo escrito con una correcta estructura formal del mismo, sin faltas de ortografía, con una buena presentación, Índice paginado, cuerpo del trabajo propio, conclusiones y bibliografía.	3,7,15,16.			1, 2

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación, fomentando la capacidad para argumentar y expresar los pensamientos teóricos, analíticos, estéticos y críticos sobre el movimiento del cuerpo y su relación con la danza. Del mismo modo la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formarán una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa (CT6,CT9).

CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
	Consultable en el apartado calendario de actividades evaluables de la página web.			
- Actividad evaluable 1: práctica 1		Rúbricas, cuestionarios, grabaciones, escalas de observación...	1. Conoce, realiza, progresa y domina las preacrobasias básicas. (I,II,III).	10%
- Actividad evaluable 2: examen práctico. Parcial 1			2. Conoce, realiza, domina y progresa la ejecución de los elementos acrobáticos fundamentales. (I,II,III,VI).	15%
- Actividad evaluable 3: práctica 2			3. Perfeccionar las habilidades gimnásticas. (I, II,III,IV,VI).	10%
- Actividad evaluable 4: práctica 3			4. Conocer y practicar Acrosport. (I,II,III,V).	10%
- Actividad evaluable 5: examen práctico. Parcial 2			5. Realizar y presentar un montaje coreográfico. (I,II,III,V,VII).	15%
- Actividad evaluable 6: examen práctico. Parcial 3				30%
- Actividad evaluable 7: práctica 4				10%
Examen de Evaluación Unic	Junio		Criterios y ponderación idénticos a las pruebas de evaluación de la segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias referidas en pág.7.	100%

OBSERVACIONES

Las faltas de ortografía graves presentadas en las actividades evaluables, restarán "0,10" de la calificación total obtenida en dicha actividad. Las actividades evaluables presentadas fuera del plazo estipulado, serán calificadas como no presentadas.

Las fechas de las actividades evaluables pueden sufrir modificación debido a aspectos organizativos del Centro. El alumnado podrá solicitar cambio de fecha de actividad evaluable por baja médica, concurrencia a exámenes oficiales o contrato laboral afín al ámbito dancístico, debiendo acreditarse con el justificante pertinente.

SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
Examen final	Según convocatoria oficial publicada en tablón de anuncios.	Rúbricas, cuestionarios, grabaciones, escalas de observación...	<p>1. Conoce, realiza, progresa y domina las preacrobacias básicas. (I,II,III).</p> <p>2. Conoce, realiza, domina y progresa la ejecución de los elementos acrobáticos fundamentales. (I,II,III,VI).</p> <p>3. Perfeccionar las habilidades gimnásticas. (I,II,III,IV,VI).</p> <p>4. Conocer y practicar Acrosport. (I,II,III,V).</p> <p>5. Realizar y presentar un montaje coreográfico. (I,II,III,V,VII).</p>	100%

REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Deberán adquirir las competencias específicas 1,2,3,4 y 5.

BIBLIOGRAFÍA

- Comes,M. (2000). Fichero juegos malabares. Inde. Barcelona.
- Collazos Vidal, A. (2017). La acrobacia. Un recurso para la formación corporal del artista escénico. Universidad del Valle. Programa editorial.
- Estape,E. López,M. Grande,I. (1999). Las habilidades gimnásticas y acrobáticas en el ámbito educativo: el placer de aprender. Inde. Barcelona.
- Invernó Curós, J. (2018). Circo y educación física. Otra forma de aprender. Inde. Barcelona.
- López Miñarro, P.A (2002). Mitos y falsas creencias en la práctica deportiva. Inde. Barcelona.
- Vernetta,M. López Bedoya,JL.Panadero,F Bautista. (2009). EL acrosport en la escuela,(2009). Inde. Barcelona.