

BIBLIOTECA

INVENTARIO OCTUBRE 2023

Leyenda	Visible en sala	
	Fondo de reserva	

Referencia bibliográfica (APA)
I Congreso Nacional de Musicología. (1981). Zaragoza: Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.)
II Jornadas de Danza e Investigación (2000). Barcelona : Los libros de Danza
Abad Carlés, A., & Burell, V. M. (2012). Historia del ballet y de la danza moderna. Madrid: Alianza Editorial.
Abad Carlés, A., Alemany Lázaro, M. J., Carrasco Benítez, M., Cayuela Vera, G., Elvira Esteban, A. I., Fuente Frutos, S. de la, Giménez Morte, C., Monés Mestre, N., Muñoz Zielinsky, M., Olabarria Smith, B., Ruiz Mayordomo, M. J., Sommer, S., & Vendrell, E. (2015). Historia de la danza II. Mahali.
Abril, C. G. (2010). Análisis crítico de textos visuales. Madrid: Síntesis.
Acaso López-Bosch, M. (2009). El lenguaje visual. Barcelona: Paidós.
Acker, Y., & Suárez-Pajares, J. (1995). Miguel Asíns Arbó (Ser. Catálogos de compositores). Sociedad General de Autores y Editores.
Adshead-Lansdale, J. (1999). Dancint Texts: Intertextuality in Interpretation. London. Dance Books
Aggor, K., Roura-Mir, M., & Roura-Mir, M. (2009). Francisco nieva y el teatro posmodernista. Madrid: Fundamentos.
Agostino, A. (1981). El Ballet. Enciclopedia del arte coreográfico. Toledo: Aguilar.
Aguado Jódar, X., González Montesinos, J. L., González Montesinos, J. L., Izquierdo Redín, M., Universidad de León, Izquierdo Redín, M., & Universidad de León. (1997). Biomecánica fuera y dentro del laboratorio. Universidad de León, Secretariado de Publicaciones.
Alarcón Aljaro, P.R. ((2004). Método pedagógico de interacción Música / Danza. Adaptación del lenguaje musical a la técnica de pies en el Flamenco y en el Clásico Español. Málaga: Flamenco escrito
Alarcón Aljaro, P.R. ((2004). Método pedagógico de interacción Música / Danza. Adaptación del lenguaje musical a la técnica de pies en el Flamenco y en el Clásico Español. Málaga: Flamenco escrito
Albers, J. (2007). La interacción del color. Madrid: Alianza.
Alcaraz José Antonio. (1987). Rodolfo Halffter (Ser. El compositor y su obra, 1). Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles.
Alemany, L. M. J. (2013). Historia de la danza I: Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX. Valencia: Piles.
Alemany, L. M. J. (2013). Historia de la danza II: La danza moderna hasta la Segunda Guerra Mundial. Valencia: Piles.
Alonso González Celsa. (2014). Francisco Alonso: otra cara de la modernidad (Ser. Música hispana, textos). Madrid: Ediciones del ICCMU.

Referencia bibliográfica (APA)
Álvarez, C. A., Cano, J. I., & González, R. J. (1998). Ritmo para el espacio. Los compositores españoles y el ballet en el siglo XX . Madrid: Centro de documentación de música y danza. SE ACOMPAÑA DE CD.
Álvarez Cañibano, A., Gutierrez Dorado, p.v., Marcos Patiño, C. (1999). Relaciones musicales entre España y Rusia . Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza INAEM
Álvarez Cañibano, A., Álvarez Cañibano, A., Madrid (Comunidad Autónoma) Consejería de Educación y Cultura, Centro de Documentación Musical (Madrid), Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada), Madrid (Comunidad autónoma). Consejería de Educación y Cultura, Centro de Documentación Musical (Madrid), & Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada). (1996). Los papeles españoles de glinka, 1845-1847 = ispanski zametki glinki, 1845-1847 : 150 letiio puteshestviia mijaila glinki po ispanii : 150 aniversario del viaje de mihail glinka a España . Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid.
Amams, D. (2008). An introduction to Community dance practice . Palgrave Macmillan
Amorós, A., & Díez, B. J. M. (2009). Historia de los espectáculos en España Madrid: Castalia.
Andalucía Consejería de Cultura, Andalucía. Consejería de Cultura, Fundación Autor (Madrid), & Fundación Autor (Madrid). (2005). Salvador Távora y la Cuadra de Sevilla : tres décadas de creación teatral . Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
Andalucía Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado. (2002). La formación del profesorado de danza y arte dramático de Andalucía . Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado.
Anderson, J. (1997). Art without boundaries: The world of modern dance . London: Dance Books ¹
Anónimo, Ros, P. (1991). Piezas de Música III. Anónimo Siglo XVIII/XIX. Cconcierto para Bajón y orquesta . (2V.). Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
Aprende a Enseñar: Diàlegs entorn des pedagogies des de la dansa . Barcelona: Institut del Teatre
Arasa Gil, M. (2005). Manual de nutrición deportiva . Editorial Paidotribo.
Arese Oliva, C. (2005). Geometría en los Reales alcázares de Sevilla . Junta de Andalucía.
Arevalo Vera, A., Contreras Domingo José, & Pérez de Lara Núria. (2010). Investigar la experiencia educativa . Ediciones Morata.
Ariès, P., Brown, P. R. L., Duby, G., Brown, P. R. L., & Duby, G. (2017). Historia de la vida privada (Vol. 1, del imperio romano al año mil /). Madrid: Taurus.
Ariès, P., Barthélemy, D., Duby, G., Barthélemy, D., & Duby, G. (2017). Historia de la vida privada (Vol. 2, de la europa feudal al renacimiento /). Madrid: Taurus.
Ariès, P., Aymard, M., Duby, G., Aymard, M., & Duby, G. (2017). Historia de la vida privada (Vol. 3, del renacimiento a la ilustración /). Madrid: Taurus.
Ariès, P., Body-Gendrot, S. A., Duby, G., Body-Gendrot, S. A., & Duby, G. (2017). Historia de la vida privada (Vol. 5, de la guerra mundial hasta nuestros días/). Madrid: Taurus.
Arjona Sánchez Carmen, Díaz Mora Mercedes, & Rizo Martin Rosario. (1999). Valores y género en el proyecto de centro . Consejería de Educación y Ciencia.
Arnand, M., & Careaga, P. (2001). La mitología clásica (Ser. Colección flash, 2). Acento.
Arnheim, R. (1998). El pensamiento visual . Paidós.
Arquès Rossend, Arqués, R., Fernández Valbuena Ana Isabel, Hernández Esteban María, Fernández Valbuena, A. I., & Hernández Esteban, M. (2010). Estudios en torno a Goldoni: del texto a la escena . Madrid: Fundamentos.

Referencia bibliográfica (APA)
Asins Arbó, M., Molina Fernández, M. y Williart Fabri, C. (1988). <i>El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano</i> . Madrid: Real Musical.
Asociación folklórica cultural Nuevas Raíces (2011). <i>Bailes y danzas del reino de Al-Andalus</i> . Málaga: Cambayá estudios (CD).
Aumont, J. (2010). <i>La estética hoy</i> (2ª, Ser. Signo e imagen). Cátedra.
Azcárate Ristori José María de, Pérez Sánchez, A. E., Pérez Sánchez Alfonso E, Ramírez Juan Antonio, & Ramírez, J. A. (1979). <i>Historia del arte</i> . Anaya.
Baciero, A. (2007). <i>El genial Esteban Sánchez: recuerdos, reflexiones y documentos en torno al legionario pianista español del siglo XX</i> . Caja Duero (Salamanca), Obra Social y Cultural.
Baignères, C., & Borrás, J. M. (1965). <i>Ballets de ayer y de hoy</i> . Barcelona: Ediciones Ave.
Ballesteros Jiménez, S. & García Rodríguez, B. (2002). Prácticas <i>de psicología básica: Aprendiendo a investigar. Cuaderno de trabajo del estudiante</i> . Madrid: Editorial Universitas
Ballesteros Jiménez, S. & García Rodríguez, B. (2002). Prácticas <i>de psicología básica: Aprendiendo a investigar. Manual de prácticas</i> . Madrid: Editorial Universitas
Barbany, J. R. (2018). <i>Fisiología del ejercicio físico y del entrenamiento</i> . Paidotribo.
Baril, J. (1997). <i>La danza moderna</i> . Barcelona: Paidós.
Barrios, Ángel y Ramos, Ismael. (2004). <i>Angelita (tango)</i> . Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
Barrios, Ángel y Ramos, Ismael. (2004). <i>Seguidilla gitana. Suite</i> . Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
Barrios Peña, M. J. (2019). <i>La escuela bolera: Método y análisis</i> . Málaga: Ediciones del Genal Promotora Cultural Malagueña.
Barrosa, M. (1951). <i>El bel canto en la teoría y la práctica</i> . Madrid: Gráficas Valera
Beaumont, C. W., & Idzikowski, S. (2003). <i>The Cecchetti method of classical ballet: Theory and technique</i> . Mineola, N.Y: Dover Publications.
Bello, I. (1998). <i>Viaje por las escuelas de Andalucía</i> . Revista complutense de educación.
Berge, I. (2000). <i>Danza la vida: El movimiento natural una autoeducación holística</i> . Madrid: Narcea
Berk, L.E. (2001). <i>Desarrollo del niño y del adolescente</i> . Toledo: Prentice Hall
Besse, J. M. (1989). <i>Decroly : una pedagogía racional</i> (Ser. Biblioteca grandes educadores, 1). Trillas.
<i>Bibliotecas en centros de enseñanza musical en España</i> . (2005). Madrid: AEDOM
Bieringer, K., Gómez Martinho, E. (2010). <i>El arte moderno, ¿es realmente arte?</i> (Ser. ¿y tú?, ¿qué opinas?, 4). Morata.
Binaburo Iturbide José Antonio, & Muñoz Maya Beatriz. (2007). <i>Educar desde el conflicto : guía para la mediación escolar</i> (Ser. Ceac educación. actualidad pedagógica). Ediciones CEAC.
Blanco García Nieves, & Instituto Andaluz de la Mujer. (2000). <i>El sexismo en los materiales educativos de la E.S.O.</i> (Ser. Estudios, 13). Instituto Andaluz de la Mujer.
Blom, L. A., & Tarin Chaplin, L. 1982). <i>The intimate act of choreography</i> . Pittsburgh, Pa: University of Pittsburgh Press.
Blom, L. A., & Chaplin, L. T. (2000). <i>The moment of movement: Dance improvisation</i> . London: Dance Books.
Bobes, N. M. C. (2001). <i>Semiótica de la escena: Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo</i> . Madrid: Arco/Libros.

Referencia bibliográfica (APA)
Bolívar Botia Antonio, & Andalusia. Consejería de Educación y Ciencia. (1998). Educación en valores : una educación de la ciudadanía (Ser. Educación xxi, 4. pensamiento). Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia.
Bona, C. (2016). La nueva educación: Los retos y desafíos de un maestro de hoy . Barcelona: Plaza y Janés.
Bona, C. (2016). Las escuelas que cambian el mundo . Barcelona: Plaza & Janés.
Bonizzoni, f. (2012). Frescobaldi. Toccatas & Partitas . Madrid: Ediciones singulares.
Borda Crespo, M.I., & Muñoz Sánchez, A. (2009). Buenas prácticas en educación y en psicología: una propuesta para educar en la igualdad . Dirección General de Innovación Educativa.
Botcharnikova, & Gabovich, M. (1950). L'école chorégraphique du Grand Théâtre . Moscú: Ed. en langues étrangères.
Bourcier, P., & Villaubí, C. (1981). Historia de la danza en Occidente . Barcelona: Blume.
Bravo Peláez, C., Bravo Peláez, C., Asociación Española de Documentación Musical (Madrid), Jornadas de Documentación de FESABID. (9. Madrid. 2005), Asociación Española de Documentación Musical (Madrid), & Jornadas de Documentación de FESABID. (9. Madrid. 2005). (2005). Bibliotecas en centros de enseñanza musical en España : mesa redonda celebrada en el marco de las 9as. jornadas de documentación de fesabid (madrid, 14-15 de abril de 2005) (Ser. Colección de monografías, 9). AEDOM.
Braga Riera, J. (2009). La traducción al inglés de las comedias del Siglo de Oro (Ser. Arte teoría teatral, 176). Fundamentos.
Bretón, T., Vega, R. de la, & Barce, R. (1994). La verbena de la paloma, o El boticario y las chulapas y celos mal reprimidos : sainete lírico en un acto . Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
Bretón, T., & Sobrino, R. (1998). Zapateado : bailable español ; Escenas andaluzas ; Polo gitano . Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
Bruce Goldstein, E. (2002). Sensación y percepción . México: Thomson
Buccafusca, A., & Testa, A. (2003). Parole di danza . Roma: Gremese.
Burgos, J. (1997). El corazón delator (Homenaje a E.A. Poe) . Córdoba: Festival internacional de la guitarra de Córdoba.
Busquet Léopold. (1994). Las cadenas musculares (Vol. I, tronco y columna cervical /, Ser. Medicina deportiva) . Paidotribo.
Busquet Léopold. (2001). Las cadenas musculares (Vol. II, lordosis, cifosis, escoliosis y deformaciones torácicas) . Paidotribo.
Busquet Léopold. (1995). Las cadenas musculares (Vol. III, la pubalgia) . Paidotribo.
Busquet Léopold. (2006). Las cadenas musculares (Vol. Vol. IV, miembros inferiores) . Paidotribo.
Busquet Léopold. (2006). Las cadenas musculares (Vol. V, tratamiento del cráneo) . Paidotribo.
Busquet-Vanderheyden Michèle. (2006). Las cadenas musculares (Vol. VI, la cadena visceral) . Paidotribo.
Cabañas Alamán Fernando J. (1991). Ramón barce (Ser. Catalogos de compositores españoles). SGAE.
Cabezas, L., Cabezas, L., Copón, M., Gómez Molina, J. J., Ruiz Mollá, C., Zugasti, A., Copón, M., Gómez Molina, J. J., Ruiz Mollá, C., & Zugasti, A. (2007). La representación de la representación : danza, teatro, cine, música (1ª, Ser. Arte, grandes temas). Cátedra.
Cairón: Revista de ciencias de la Danza . (1995), n.º 1. Alcalá de Henares. Servicio de Publicaciones de la UAH.
Cairón: Revista de ciencias de la Danza . (1996), n.º 2. Alcalá de Henares. Servicio de Publicaciones de la UAH.

Referencia bibliográfica (APA)
Cairón: Revista de ciencias de la Danza. (1997), n.º 3. Alcalá de Henares. Servicio de Publicaciones de la UAH.
Cairón: Revista de ciencias de la Danza. (1998), n.º 4. Alcalá de Henares. Servicio de Publicaciones de la UAH.
Cairón: Revista de ciencias de la Danza. (1999), n.º 5. Alcalá de Henares. Servicio de Publicaciones de la UAH.
Cairón: Revista de ciencias de la Danza. (2000), n.º 6. Alcalá de Henares. Servicio de Publicaciones de la UAH.
Cairón: Revista de ciencias de la Danza. (2001), n.º 7. Alcalá de Henares. Servicio de Publicaciones de la UAH.
Cairón: Revista de ciencias de la Danza. (2004), n.º 8. Alcalá de Henares. Servicio de Publicaciones de la UAH.
Cairón: Revista de ciencias de la Danza. (2005), n.º 9. Alcalá de Henares. Servicio de Publicaciones de la UAH.
Cairón: Revista de ciencias de la Danza. (2006), n.º 10. Alcalá de Henares. Servicio de Publicaciones de la UAH.
Cairón: Revista de ciencias de la Danza. (2008), n.º 11. Alcalá de Henares. Servicio de Publicaciones de la UAH.
Cairón: Revista de ciencias de la Danza. (2009), n.º 12. Alcalá de Henares. Servicio de Publicaciones de la UAH.
Cairón: Revista de ciencias de la Danza. (2010), n.º 13. Alcalá de Henares. Servicio de Publicaciones de la UAH.
Cairón: Revista de ciencias de la Danza. (2011), n.º 14. Alcalá de Henares. Servicio de Publicaciones de la UAH.
Calais-Germain, B., Marín, J. L., Marín, J. L., Vives, N., & Vives, N. (2015). Anatomía para el movimiento (Vol.1, introducción al análisis de las técnicas corporales) . La Liebre de Marzo.
Calais-Germain, B., Marín, J. L., & Marín, J. L. (2015). Anatomía para el movimiento (Vol. 4, la respiración, el gesto respiratorio) . La Liebre de Marzo.
Calvo-Manzano, M. R. (1991). El arpa en la obra de Mozart . Madrid: Alpuerto.
Calvo-Manzano, M. R. (2012). dos obras para arpa y conjunto instrumental de la literatura arpística universal a modo de ensayo musical . Madrid: María Rosa Calvo Manzano
Callejón Rocío & Real Escuela Superior de Arte Dramático. (2004). Teatro : piezas breves : alumnos RESAD : curso 2003-2004 . Fundamentos : RESAD.
Cano D. & Vargas, P. (2013). Solera de jerez : la mujer que soñaba el baile . Algorfa.
Cano Tamallo, M. (2006). La guitarra. Historia, estudios y aportaciones al arte flamenco . Sevilla: Ediciones Giralda.
Cantero, S. (2006). Dramaturgia y práctica escénica del verso clásico español . Madrid: Fundamentos.
Cantón Mayo, I. (2004). La organización escolar normativa y aplicada . Madrid: Biblioteca Nueva.
Capdepón, P. (1992). La música en la Real capilla de Madrid . Madrid: Ediciones la Librería
Capitán Díaz, A. (2002). Breve historia de la educación en España (Ser. El libro de bolsillo pedagogía, 3301). Alianza Editorial.
Cárceles C., Gutiérrez, & Redondo García, E. (2001). Introducción a la historia de la educación (Ser. Ariel educación). Ed. Ariel.

Referencia bibliográfica (APA)
Cardona, M. C. (2010). <i>Alumnado con pérdida auditiva</i> . Barcelona: Graó.
Carlson, N. R. (2007). <i>Fisiología de la conducta</i> . Madrid: Pearson
Carmona Muela, J. (2002). <i>Iconografía clásica : guía básica para estudiantes</i> (Ser. Fundamentos, 161). Istmo.
Carnicer, R., Cortizo, M. E., & Sobrino, R. (2007). <i>Il dissoluto punito, ossia, Don Giovanni Tenorio : dramma semiserio in due atti</i> . ICCMU, Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
Caroso, F., Sutton, J., Sutton, J., & Walker, F. M. (1995). <i>Courtly dance of the renaissance: A new translation and edition of the Nobiltà di Dame (1600)</i> . New York, N.Y: Dover Publications Inc.
Carrasco Benítez, M. (1999) <i>El mestre José Granero</i> . Barcelona: Institut del Teatre
Carrasco, B. M. (2013). <i>La escuela bolera sevillana: La Familia Pericet</i> . Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.
Casares Rodicio, E. (1994). <i>Francisco Asenjo Barbieri (Vol. I, el hombre y el creador)</i> , Ser. Música hispana. textos. biografías, 2). Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
Casini, C. (2006). <i>El arte de escuchar música</i> . Barcelona: Paidós
Castelló, M. & Monereo i Font, C. (2001). <i>Estrategias de enseñanza y aprendizaje: formación del profesorado y aplicación en la escuela</i> (9ª, Ser. Serie diseño y desarrollo curricular, 112). Graó.
Castillo, P. y García Román, J. (1997). <i>Dicen que dicen dicen (Villancico para coro mixto)</i> . Madrid: Sciedad Española de Ediciones Musicales, S.A.
Castronuovo, J. (2008). <i>Lecciones de pantomima</i> . Madrid: Fundamentos.
Cavalli H. (2001). <i>Dance and music : a guide to dance accompaniment for musicians and dance teachers</i> . University Press of Florida.
Cayuela Vera, G. A., Giménez Morte, C., Ruiz Mayordomo. M. J., Alemany Lázaro, M. J., Elvira Esteban, A. I., & Carrasco Benítez, M. (2016). <i>Historia de la danza I – De la Prehistoria al siglo XIX</i> . Valencia: Mahalí.
Chejov, M., & Luque, C. D. (2015). <i>Lecciones para el actor profesional: A partir de una recopilación de apuntes transcritos y ordenados por Deirdre Hurst du Prey</i> . Barcelona: Alba.
Chicano, E., Reguero, M., Ruiz Povedano José María, & Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga. (2011). <i>Chicano pinta a picasso : del 14 de octubre al 26 de noviembre de 2011, sala de exposiciones de la sociedad económica de amigos del país de Málaga</i> . Sociedad Económica de Amigos del País.
Chissell, J. (2004). <i>La música para piano de Schumann</i> (Ser. Idea música). Idea Books.
Cimarosa, D. (1950). <i>Il maestro di capella</i> . Munich: Ricordi
Climent José, Piedra Miralles, J., Piedra Miralles Joaquín, España Comisaría Nacional de Música, & España. Comisaría Nacional de Música. (1977). <i>Juan Bautista Comes y su tiempo : estudio biográfico</i> (Ser. Musicología española, 2). Comisaría Nacional de Música.
Cobos Cano, P.L. (2005). <i>Conexionismo y cognición</i> . Madrid: Pirámide
Cohen, S. J., & Matheson, K. (1992). <i>Dance as a theatre art: Source readings in dance history from 1581 to the present</i> . Princeton, N.J: Princeton Book Co.
Colom, A.J. & Bernabeu J.LL. & Domínguez, E. & Sarramona, J. (2007). <i>Teorías e instituciones contemporáneas en la Educación</i> . Barcelona: Ariel.
Colomé, D. (2007). <i>Pensar la Danza</i> . Madrid: Turner.
Colomé, D. (2010), <i>La Guerra Civil Española en la Modern Dance (1936-1939)</i> . Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza INAEM.
Comellas, J.L. (2000). <i>Nueva historia de la Música</i> . Pamplona: Umelia.

Referencia bibliográfica (APA)
Comes Miroso, M. (1999). Juegos malabares: fichero. INDE.
Concurso Composición Musical Jóvenes Andaluces (1º. 2018. Granada) (2018). Junta de Andalucía, Consejería de Cultura
Congreso Nacional la Investigación en Danza (2020). La investigación en danza : MadridOnline 2020 . Valencia: Mahali.
Consejería de Cultura. (2002). Arquitectura doméstica tradicional en Andalucía . Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
Consejo Escolar de Andalucía. (1997). Informe sobre el estado y situación del sistema educativo en Andalucía : curso 1995-96 .
Consejo Escolar de Andalucía. (1999). Informe sobre el estado y situación del sistema educativo en Andalucía : curso 1997-98 .
Consejo Escolar de Andalucía. (2000). Informe sobre el estado y situación del sistema educativo en Andalucía : curso 1998-99 .
Consentino, O. & Zunino, P. (2001). Teatro del siglo XX. El cansancio de las leyendas . Buenos Aires: Paidós.
Coren, S., Ward, L.M., Enms, J.T. (1979). Sensación y Percepción . México: McGraw-Hill
Tercio, D. (1999). Continentes em movimento. O encontro de Culturas na isória da Dança . (1999). Lisboa: Universidade técnica de Lisboa.
Coppola, F., García Bustamante, M., & González Marín, L. A. (1996). El robo de Proserpina y sentencia de Júpiter : Nápoles 1678 . Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución "Milà i Fontanals," Departamento de Musicología.
Corbetta, P. (2010). Metodología y técnicas de investigación social . Madrid: McGraw-Hill.
Córdoba y Oña. s. (1949). Cancionero popular de la provincia de Santander ; recogido en todos los pueblos.
Courcelles, D. (2006). De soplo y espejo. Lorca-Gades-Saura en "Bodas de Sangre" . Barcelona: Alpha-Decay
Crist, L.A (2001). Ballet Barre & Center Combinations. Volume III: Labanotation . Highstown, N.J: Princeton.
Cruikshank, D. (1992). Danzare et sonare: 15th c. Italian dances .
Cuadernos de Pedagogía (2008). Junta de Andalucía.
Cuéllar Pérez, H. (2005). Froebel: La educación del hombre (Ser. Biblioteca grandes educadores, v. 6). Trillas.
Cunningham, M., & Lesschaeve, J. (2009). El bailarín y la danza: Conversaciones de Merce Cunningham con Jacqueline Lesschaeve . Barcelona: Global Rhythm.
Cuyás, V., Romani, F., & Cortés, F. (1998). La fattucchiera = La hechicera . Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
Danto, A. C. (2005). El abuso de la belleza : la estética y el concepto del arte (Ser. Paidós estética, 37). Paidós.
Dança: cursos e discursos - Conferência internacional . (1999). Lisboa: FMH Edições
Dart, T., Berdonés, A. J., & Berdonés, A. J. (2002). La interpretación de la música (Ser. Mínimo tránsito, 2). A. Machado Libros.

Referencia bibliográfica (APA)
Debussy, C., y Calvo-Manzano, R. (2012). <i>Danza sagrada y profana de Claude Debussy. Aritmética, arquitectura y geometría en los módulos internos de estas dos danzas debussianas.</i> Madrid: María Rosa Calvo Manzano
Debussy, C., y Calvo-Manzano, R. (2012). <i>Sonata en trío de Claude Debussy.</i> Madrid: María Rosa Calvo Manzano
Dernoncourt, S., Ximenez de Sandoval, F., & Ximénez de Sandoval Felipe. (1979). <i>Mahler</i> (Ser. Clásicos de la música). Espasa-Calpe.
<i>Diccionario de la danza</i> (1992). Orbis Fabri.
Díez de Revenga F. J. (2007). <i>Antología poética de la generación del 27.</i> Centro Cultural Generación del 27.
Doménech Rico Fernando, Doménech Rico, F., Doménech, R., & Doménech, R. (2008). <i>Teatro español : autores clásicos y modernos : homenaje a Ricardo Doménech</i> (1ª, Ser. Arte. teoría teatral, 169). Fundamentos.
Dosil Díaz, J. (2003). <i>Trastornos de alimentación en el deporte.</i> Sevilla: Wanceulen
Driver, I. (2001). <i>Un Siglo de baile.</i> Barcelona: Blume.
Duato, N. (2005). <i>El placer de la danza.</i> Editorial Síntesis.
Duncan, I. (2006). <i>Mi vida.</i> Buenos Aires: Losada.
Duncan, I. (2003). <i>El arte de la danza y otros escritos.</i> Madrid: Ediciones Akal
Durán María Angeles. (2002). <i>Si Aristóteles levantara la cabeza</i> (Ser. Educación XXI, 15). Junta de Andalucía, Consejería de Educación .
<i>Egido Fondón, C., & García, C. (2005). El instituto: un espacio para la exposición, creación e investigación artística.</i> CEP Jerez.
<i>En la senda de Stanislavski: Escritos de Nemirovich-Danchenko.</i> (2016). Madrid: Fundamentos.
Enrile, J. P. (2016). <i>Teatro relacional : una estética participativa de dimensión política</i> (Ser. Arte, 209). Mmadrid: Fundamentos.
Eslava, H. y López-Calo, J. (2011). <i>Tres misereres andaluces.</i> Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía
Espada, R. (1997). <i>La danza española : su aprendizaje y conservación.</i> Librerías Deportivas Esteban Sanz.
España. Consejo Escolar del Estado, & España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2002). <i>Informe sobre el estado y situación del sistema educativo : curso 2000-2001.</i> Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría General Técnica.
Esparza Ros, F., & Esparza Ros, F. (1993). <i>Manual de cineantropometría</i> (Ser. Monografías femede). s.n.
Esteban, J.M. (2007). <i>Breve enciclopedia del Flamenco.</i> Madrid: Libsa.
Esteban Lorente, J. F. (2002). <i>Tratado de iconografía</i> (Ser. Fundamentos (ediciones istmo), 110). Istmo.
Estudios musicales del Clasicismo. (2013). <i>Luigi Boccherini y su tiempo.</i> Madrid: Asociación Luigi Boccherini.
Esteban Cabrera, N. (1993). <i>Ballet: Nacimiento de un arte.</i> Madrid: Libr. Deportivas Esteban Sanz.
Esteve, P., & Cabañas Alamán, F. J. (1992). <i>Tonadillas escénicas a solo.</i> Madrid: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
Esteve Zarazaga, J.M. (2003). <i>El malestar docente</i> (3a ed. rev. y amp, Ser. Papeles de pedagogía, 21). Paidós.
<i>Estudos de Dança</i> (1994), 2. Lisboa: Universidade técnica de Lisboa.

Referencia bibliográfica (APA)
<i>Estudos de Dança</i> (1994), 3. Lisboa: Universidade técnica de Lisboa.
<i>Estudos de Dança</i> (1995), 4. Lisboa: Universidade técnica de Lisboa.
<i>Estudos de Dança</i> (1997), 5-6. Lisboa: Universidade técnica de Lisboa.
<i>Estudos de Dança</i> (2004), 7-8. Lisboa: Universidade técnica de Lisboa.
Falla, M. de, Nommick, Y., & Archivo de Valentin Ruiz-Aznar. (2002). Concerto per clavicembalo (o pianoforte), flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello : edición crítica de la partitura y facsímil de los manuscritos fundamentales del Archivo Manuel de Falla y del Archivo de Valentin Ruiz-Aznar. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Manuel de Falla Ediciones.
Falla, M. de, Nommick, Y., Collins, C., & Archivo de Valentin Ruiz-Aznar. (2006). Noches en los jardines de España : impresiones sinfónicas para piano y orquesta : edición facsímil de los manuscritos fundamentales del Archivo Manuel de Falla y del Archivo de Valentin Ruiz-Aznar. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Manuel de Falla Ediciones.
Fay, M. (1997). Mind over body: The developement of the dancer – the role of the teacher. London: A & C Black
Federación Malagueña de Asociaciones de Folclore (2021). Enciclopedia audiovisual del folclore de Málaga. Málaga: Atlántida Music. (DvD).
Federación Malagueña de Asociaciones de Folclore (2021). Enciclopedia sonora del folclore de Málaga. Málaga: Atlántida Music. (CD).
Fernández, E. M. (2009). La escuela a examen: Un análisis sociológico para educadores y otras personas interesadas. Madrid: Pirámide.
Fernández, L. (2009). Flamenco al piano 2. Tangos. Madrid: Acordes Concert
Fernández-Abascal, Enrique G., Maria Dolores Martin Diaz, and Javier Domínguez Sánchez. (2004). Procesos psicológicos. Madrid: Pirámide.
Fernández-Cid Antonio. (1994). El maestro Jacinto Guerrero y su estela. Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.
Fernández-Shaw Carlos, Fernández Shaw, C., Martinez Sierra Gregorio, Fundación del Teatro Lírico (Madrid), Teatro Real (Madrid), Martinez Sierra, G., Fundación del Teatro Lírico (Madrid), & Teatro Real (Madrid). (1997). El sombrero de tres picos : ballet en dos partes / La vida breve (Ser. Teatro real (madrid). Fundación del Teatro Lírico.
Fernández Enguita, M. (2001). La escuela a examen : un análisis sociológico para educadores y otras personas interesadas (Ser. Psicología. pedagogía). Pirámide.
Ferrara, G. (2003). Manual de masaje holístico: de las manos al alma. Océano.
Figueras Anadón, J.M., Civil Castellví, F., Perpiña Citoler, J. (1980). La Dansa popular a les Comarques Gironines (2 vols.). Girona: Delegación provincial del Ministerio de Cultura
Fitt, S. S. (1996). Dance kinesiology. Schirmer Books.
Flick, U. (2012). Introducción a la investigación cualitativa. Coruña: Fundación Paideia Galiza.
Ford, T. (2000). Lista de instrumentos de música occidentales. Madrid: AEDOM
Franklin, E. N. (2004). Conditioning for dance: training for peak performance in all dance forms. Human Kinetics.
Franklin, E. N. (2014). Dance imagery for technique and performance (Second). Human Kinetics.
Fransoo, P. (2003). Examen clínico del paciente con lumbalgia : compendio práctico de reeducación. Editorial Paidotribo.

Referencia bibliográfica (APA)
Freire, P. (2002). <i>La educación como práctica de la libertad</i> (11ª ed. en España, Ser. Educación). Siglo XXI.
Freire, P. (2002). <i>Pedagogía del oprimido</i> (1. ed. argentina, Ser. Educación). Siglo Veintiuno Editores Argentina.
Friedman, H. H. (1989). <i>Manual de diagnóstico médico</i> . Salvat.
Fuente Anuncibay, R & Diego Vallejo, R. (2007). <i>Estrategias de liderazgo y desarrollo de personas en las organizaciones</i> . Madrid: Pirámide
Galindo, C. J. (2000). <i>Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación</i> . México (etc.: Prentice Hall.
Gallego, A. (2017). <i>El amor brujo, metáfora de la modernidad : estudios en torno a Manuel de Falla y la música española del siglo XX</i> . Madrid: Centro de Documentación Música y Danza.
Gallud Jardiel, E. (2010). <i>El teatro de Enrique Jardiel Poncela : el humor inverosímil</i> (Ser. Colección arte. serie teoría teatral). Editorial Fundamentos.
Gallud Jardiel, E. (2013). <i>Pedro Muñoz Seca y el astracán</i> . Madrid: Fundamentos.
García, M., & Alonso, C. (1994). <i>Canciones y caprichos líricos</i> . Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
García-Matos Alonso, C. (2017). <i>Manuel García Matos: Biografía de un folclorista español</i> . Tomelloso, Ciudad Real: Carmen García Matos Alonso.
García Abril, A. (2006). <i>Cuadernos de Adrina (Piano para principiantes) I</i> . Madrid: Bolamar.
García Abril, A. (2006). <i>Evocaciones. Suite para guitarra</i> . Madrid: Bolamar.
García Abril, A. (2008). <i>Fantasia Hispalense para violín y piano</i> . Madrid: Bolamar.
García Abril, A. (2008). <i>Sonatina del Guadalquivir (para piano)</i> . Madrid: Bolamar.
García Abril, A. (2008). <i>Tres preludios urgentes para guitarra</i> . Madrid: Bolamar.
García Abril, A. y Estarellas, G. (2008). <i>Música para noctámbulos (para guitarra)</i> . Madrid: Bolamar.
García Ascot, R, Arjona González, A.L. y Clement Estupiñán, I. (2018). <i>Rosa García Ascot: dos obras para piano</i> . Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
García Bacca, J.D. (1990). <i>Filosofía de la Música</i> . Barcelona: Antrhopos
García del Busto José Luis, & Sociedad General de Autores de España. (1991). <i>Miguel Alonso</i> (Ser. Catálogos de compositores españoles). SGAE.
García González Enrique. (2005). <i>Piaget : la formación de la inteligencia</i> (Ser. Grandes educadores, 5). MAD.
García González E. (2005). <i>Vigotski: la construcción histórica de la psique</i> (Ser. Eduforma). Trillas.
García Lorenzo, L. (2006). <i>El teatro clásico español a través de sus monarcas</i> . Madrid: Fundamentos.
García Lorenzo, L. (2008). <i>La criada en el teatro español del siglo de oro</i> . Madrid: Fundamentos.
García Lorenzo, L. (2012). <i>La madre en el teatro clásico español : personaje y referencia</i> . Madrid: Fundamentos.
García Pascual, E. (2004). <i>Didáctica y currículum : claves para el análisis en los procesos de enseñanza</i> . Mira editores.
García Requena, F. (2002). <i>Organización escolar y gestión de centros educativos</i> . Archidona, Málaga: Ediciones Aljibe.
García Román, J. (1996). <i>Ante las ruinas de Oradour Sur Glane "in memoriam" per orchestra</i> . Milano: Edizioni Suvini Zerboni.

Referencia bibliográfica (APA)
García Román, J. (1996). <i>Francamente. Para conjunto instrumental</i> . Madrid: Editorial de música española contemporánea.
García Román, J. (2000). <i>La otra música interior : Pensamiento y opinión</i> . Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía
García Román, J. (1996). <i>La resurrección de Don Quijote. Para orquesta de cuerda</i> . Madrid: Editorial de música española contemporánea.
García Gual, C. (2005). <i>Música y mito</i> . 2v.(Ser. Colección OCNE). Madrid: Orquesta y Coro Nacionales de España.
Gauthier André, Ximénez de Sandoval, F., & Ximénez de Sandoval Felipe. (1975). <i>Wagner</i> (Ser. Clásicos de la música). Espasa-Calpe.
Germain, P., & Calais-Germain, B. (1993). <i>La armonía del gesto</i> . Los libros de la Catarata.
Gibbs, G. (2012). <i>El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa</i> . Madrid: Morata.
Gil-Monte, P.R. (2006). <i>El síndrome de quemarse por el trabajo (burnout)</i> . Madrid: Pirámide
Gillett, Ch. (2003). <i>Historia del Rock: el sonido de la ciudad desde sus orígenes hasta el Soul</i> . Madrid: Ma non troppo.
Gillett, Ch. (2003). <i>Historia del Rock: el sonido de la ciudad [2] desde los Beatles hasta los años 70</i> . Madrid: Ma non troppo.
Gimeno Sacristán, J. (2009). <i>Educación por competencias ¿qué hay de nuevo?</i> (Ser. Manuales). Morata.
Giordano, G. (2013). <i>Jazz Dance Class: Beginning Thru Advanced</i> . Pennington: Dance Horizons.
Gombrich, E. H., Black, M., Black, M., Hochberg, J., & Hochberg, J. (2007). <i>Arte, percepción y realidad : conferencias en memoria de Alvin y Fanny Blaustein Thalheimer, 1970</i> (Ser. Paidós Estética 42). Paidós.
Gombrich, E. H., Santos Torroella, R., & Santos Torroella, R. (1997). <i>La historia del arte contada por E.H. Gombrich</i> . Debate.
Gómez, P. L., Gómez, P. L., Andalucía Consejería de Cultura, & Andalucía. Consejería de Cultura. (2003). <i>Picasso vuelve</i> . ABC.
Gómez Sánchez, B. (2018). <i>La poética de la puesta en escena: Calixto Bieito</i> . Madrid: Fundamentos.
González Iturri Juan José, González Iturri, J. J., Villegas García José Antonio, & Villegas García, J. A. (1999). <i>Valoración del deportista: aspectos biomédicos y funcionales</i> . FEMEDE.
González-Pineda, J. A., Núñez Pérez, J. C., Álvarez Pérez, L., Soler Vázquez, E. (2002). <i>Estategias de aprendizaje: Concepto, evaluación e intervención</i> . Madrid: Pirámide
Gough, M. (1999). <i>Knowing Dance: a guide for creative teaching</i> . London: Dance books.
Green Gilert, A. (2015). <i>Creative dance for All Ages</i> . SHAPE America.
Group de música del col.legi oficial de bibliotecaris-documentalistes de Catalunya (1999). <i>Encabezamientos de materia de música : pautas y modelos</i> . Madrid: AEDOM.
Guerrero, J., Roa, M., Sobrino, R. (2010). <i>Jhaía. Danza mora</i> . Madrid: Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.
Guest, & Edwin Binney 3rd Collection. (1984). <i>Jules Perrot : master of the romantic ballet</i> . Dance Books.
Gutiérrez Tamara. (2016). <i>Teatro: piezas breves : alumnos RESAD curso 2015-2016</i> . Madrid: Fundamentos.
Haendel. G.F. y Calvo-Manzano, R. (1986). <i>Colección de obras para arpa de G.F. Haendel (1685-1759)</i> . Madrid: Alpuerto.
Hardy, T. (2003). <i>Historia de la Psicología</i> . Madrid: Prentice Hall

Referencia bibliográfica (APA)
Harrison, S. (2005). <i>Cómo apreciar la música</i> . Madrid: EDAF.
Hatchett, F., & Gitlin, N. M. (2000). <i>Frank Hatchett's jazz dance</i> . Champaign, Ill: Human Kinetics.
Hechavarría, M.C. (1998). <i>Alicia Alonso, más allá de la técnica</i> . Valencia: Biblioteca de la Universidad.
Hellín Rubio, Inés (2016). <i>La Danza Española y la narrativa escénica</i> . Madrid: Asociación de Directores de Escena.
Henry Láng, P. (1963). <i>La música en la civilización occidental</i> . Buenos Aires: Editorial Universitaria.
Herrero, V. (2015). <i>José Estruch : el teatro como nexa identitario</i> (1ª, Ser. Colección arte ; serie teoría teatral, 204). Madrid: Fundamentos.
Hidalgo, J. (1971). <i>De Juan Hidalgo</i> . Madrid: Artes Gráficas Luis Pérez
Hidalgo Ciudad, J., & Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (Sevilla ed. (2004). <i>Espacios escénicos : El lugar de representación en la historia del teatro occidental</i> (Cuadernos escénicos ; 8). Sevilla]: Consejería de Cultura, Dirección General de Fomento y Promoción Cultural Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.
Horn, R., Francés Fernando, Cixous Hélène, San Martin Javier, & CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. (2007). <i>A kind of you: 6 retratos de Roni Horn; CAC, Centro de arte contemporáneo de Málaga</i> .
Horosko, M. (2002). <i>Martha Graham: the evolution of her dance theory and training</i> . Gainesville, Fla: University Press of Florida.
Hortal, C., Bravo, A., Mitjà, S., & Soler, J. M. (2011). <i>Alumnado con trastorno del espectro autista</i> . Barcelona: Graó.
Huidobro, A. & Palacios, M. (2016). <i>Bailando un tesoro: el libro del Ballet Nacional de España para niños</i> . Madrid: INAEM
Huwylar, J. S., & Blundell, T. (2002). <i>The dancer's body : a medical perspective on dance and dance training</i> . Dance Books.
Humphrey, Doris (1987). <i>The art of making dances</i> . London: Dance books.
Hutchison Guest. A. (2004), <i>Labannotation</i> , NY: Routledge.
Hutchinson Guest, A. & Kolff J. (2003). <i>Advanced labannotation. Sequential movements</i> . Londres: Dance Books.
Ideara, S.L. (2014). <i>Análisis de los trastornos músculo-esqueléticos en los músicos instrumentistas de la comunidad de Madrid : guía práctica</i> . Ideara.
Iglesia Salgado Félix de la, Seviya, Gabinete de Proyectos, & Andalusia. Dirección General de Fomento y Promoción Cultural. (1990). <i>Arquitectura teatral y cinematográfica : Andalucía 1800-1900</i> . Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Fomento y Promoción Cultural.
Iglesias Simón Pablo. (2007). <i>De las tablas al celuloide: trasvases discursivos del teatro al cine primitivo y al cine clásico de Hollywood</i> . Madrid: Fundamentos .
Inglada, R. (2003). <i>Picasso: 30 visiones</i> . Málaga Arguval.
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (España), & Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (España). (1996). <i>Sociedad, arte y cultura en la obra de Óscar Esplá</i> . Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.
Izquierdo Redín, M. (2008). <i>Biomecánica y bases neuromusculares de la actividad física y el deporte</i> . Médica Panamericana.
Jandová Jarmila & Volek E. (2013). <i>Teoría teatral de la escuela de Praga: de la fenomenología a la semiótica performativa</i> . Fundamentos ; Universidad Nacional de Colombia.

Referencia bibliográfica (APA)
Jarman, R., & McClune, B. (2010). <i>El desarrollo del alfabetismo científico</i> . Morata.
Jerez, M. (2006). <i>El caso del espectador</i> . Alcalá de Henares (Madrid: Universidad de Alcalá, Aula de danza Estrella Casero).
Jornadas Europeas de Patrimonio (1999), Andalucía. Consejería de Cultura, & Andalucía Consejería de Cultura. (1999). <i>Monasterios y conventos andaluces</i> . Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.
Jornadas Europeas de Patrimonio (9. 2000). (2000). <i>El mudéjar en Andalucía : Jornadas europeas de patrimonio de 2000</i> . Junta de Andalucía, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.
Jornadas Europeas de Patrimonio. (10ª. 2001. Sevilla, etc.), Andalucía. Consejería de Cultura, & Andalucía Consejería de Cultura. (2001). <i>El patrimonio industrial en Andalucía</i> . Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
Jornadas Europeas de Patrimonio. (12ª. 2003. Sevilla, etc.), Andalucía. Consejería de Cultura, & Andalucía Consejería de Cultura. (2003). <i>Edificios históricos rehabilitados de uso público en Andalucía</i> . Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
Jornadas de Teatro Clásico Español, Monleón, J., & Espanya. (1981). <i>III Jornadas de Teatro Clásico Español: Almagro, 1980</i> . Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General de Música y Teatro.
Jouvenet, L.P. (2005). <i>Rousseau : pedagogía y política</i> (Ser. Biblioteca grandes educadores, 3). MAD.
<i>Joven Orquesta Nacional de España 2007</i> . (2007). Madrid: INAEM
Joven Orquesta Nacional de España (2012). <i>Guía de planificación pedagógica XVI – 2012</i> . Madrid: INAEM
Joven Orquesta Nacional de España (2016). <i>Guía de planificación pedagógica XIX – 2015</i> . Madrid: INAEM
Junta de Andalucía. Dirección General de Promoción y Evaluación Educativa. (1995). <i>El reglamento de organización y funcionamiento de centros</i> (Ser. La colección de materiales curriculares para la educación secundaria obligatoria, 10). Dirección General de Promoción y Evaluación Educativa.
Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, en colaboración con la Fundación El Monte, (1998). <i>Averroes, Juez, médico y filósofo andalusí</i> .
Junta de Andalucía. Dirección General de Promoción y Evaluación Educativa. (1995). <i>Orientaciones para el tratamiento de la diversidad</i> (Ser. La colección de materiales curriculares para la educación secundaria obligatoria, 5). Dirección General de Promoción y Evaluación Educativa.
Junta de Andalucía. Dirección General de Promoción y Evaluación Educativa. (1995). <i>Orientaciones para el tratamiento de la diversidad</i> (Ser. La colección de materiales curriculares para la educación secundaria obligatoria, 8). Dirección General de Promoción y Evaluación Educativa.
Junta de Andalucía. Dirección General de Promoción y Evaluación Educativa. (1995). <i>Orientaciones para el tratamiento de la diversidad</i> (Ser. La colección de materiales curriculares para la educación secundaria obligatoria, 9). Dirección General de Promoción y Evaluación Educativa.
Junta de Andalucía. Dirección General de Promoción y Evaluación Educativa. (1995). <i>Orientaciones para el tratamiento de la diversidad</i> (Ser. La colección de materiales curriculares para la educación secundaria obligatoria, 11). Dirección General de Promoción y Evaluación Educativa.
Kapandji, A. I., Torres Lacomba, M., Torres Lacomba, M., Tubiana, R., & Tubiana, R. (2011). <i>Fisiología articular : esquemas comentados de mecánica humana (Vol.1, hombro, codo, pronosupinación, muñeca, mano)</i> . Panamericana.
Kapandji, A. I., Saillant, G., Saillant, G., Torres Lacomba, M., & Torres Lacomba, M. (2011). <i>Fisiología articular : esquemas comentados de mecánica humana (Vol.3, raquis, cintura pélvica, raquis lumbar, raquis torácico y tórax, raquis cervical, cabeza)</i> . Médica Panamericana.
Kassing, G., & Jay, D. M. (1998). <i>Teaching beginning ballet technique. Champaign, Ill: Human Kinetics</i> .
Kersley, L. & Sinclair, J. (1973). <i>A dictionary of ballet terms</i> . London: A&C Black

Referencia bibliográfica (APA)
Kisner, C., & Colby, L. A. (2005). <i>Ejercicio terapéutico : fundamentos y técnicas</i> . Editorial Paidotribo.
Klenowski, V. (2004). <i>Desarrollo del portafolios para el aprendizaje y la evaluación</i> (Ser. Educación hoy. estudios). Narcea.
Kostrovitskaya, V., & Pisarev, A. (1995). <i>School of classical dance: The textbook of the Vaganova Choreographic School, Leningrad, USSR</i> . London: Dance Books.
Kozík Frantisek. (2005). <i>Comenio : Ángel de la paz</i> (Ser. Biblioteca grandes educadores, 7). MAD.
La Escuela Bolera. Encuentro Internacional sobre la Escuela Bolera, & Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (España). (1992). La Escuela Bolera. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música.
La música española en tiempos de Goya . (1996). Madrid: Centro de Documentación Musical INAEM
La musicología española en el contexto internacional: Los congresos internacionales de musicología . (1992) Madrid: Comunidad de Madrid
Laban, R. (1993). <i>Danza educativa Moderna</i> . Barcelona: Paidos
Labrador López de Azcona Germán. (2005). Gaetano brunetti (1744-1798) : catálogo crítico, temático y cronológico (Ser. Monografías, 8). Asociación Española de Documentación Musical.
Lajo, R. (2001). <i>Léxico de arte</i> . Akal.
Lambranzi, Gregorio, Johann Georg Puschner, F. Derra de Moroda, and Cyril W. Beaumont. 2002. New and curious school of theatrical dancing: the classic illustrated treatise on Commedia dell'Arte performance . Mineola: Dover.
Lavender, L. (1996). <i>Dancers talking dance: Critical evaluation in the choreography class</i> . Champaign (Ill.: Human Kinetics.
Leal Pinar, L.F. (2004). Guitarreros de Andaluzia. Artistas para la sonanta . Sevilla: Ediciones Giralda
Legislación básica de Teatro y Espectáculos . (1983). Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica
León Tello, F.J., & León Sanz, I.M. (2009). Reflexiones sobre la estética de la música según los principios de la Filosofía de Bergson . Conservatori Superior de música de Castelló
Levien, J. (1994). <i>Duncan dance: A guide for young people ages six to sixteen</i> . Pennington, N.J: Princeton Book.
Lepecki, A. (2009). Agotar la Danza. Performance y política del movimiento . Barcelona: Mercat dels flors – Centro coreográfico gallego – Aula de Danza Estrella Casero/Universidad de Alcalá de Henares.
Les plus belles chansons de Charles Aznavour (1996). Paris: Musicom
Lewis, D., & Farlow, L. (1999). <i>The illustrated dance technique of José Limón</i> . Hightstown, N.J: Princeton Book Company.
Libro de Oro de la música en España: 2015-2015 . (2015). Madrid: Fundación Orfeo
Libro de Oro de la música en España: 20 años. 2017-17 . (2016). Madrid: Fundación Orfeo
Lima, R., Valencia María Luz, & Núñez Sabela. (2010). Prismas oscuros : el ocultismo en el teatro hispánico (Ser. Colección arte. serie teoría teatral). Madrid: Fundamentos.
Linares, J. (1986). O baile en Galicia . Vigo: Galaxia.
Lischké, A. (1986). Stravinski (Ser. Clásicos de música). España-Calpe.
Llibre per a piano . (1980). Barcelona: Associació Catalana de Compositors.
Llopis, N. y Martin, C. (2009). Tonos humanos a solo con acompañamiento de arpa . Zaragoza: Institución “Fernando del Católico” (C.S.I.C).

Referencia bibliográfica (APA)
Lolo, B., Gosálvez de Lara J.C, Lambea, M. (2000). <i>Índices de la Revista de Musicología (1978-1999)</i> . Madrid: Sociedad Española de Musicología
López, F., Etxebarria, I., Fuentes, M.J., Ortiz, M.J. (2003). <i>Desarrollo afectivo y social</i> . Madrid: Pirámide
López Chicharro, J., Fernández Vaquero, A., & Fernández Vaquero, A. (2010). <i>Fisiología del ejercicio</i> . Médica Panamericana.
López-Quiroga, M., León y Arias de Saavedra, R., Molina Moles, A. (1960). <i>Grandes creaciones de Marifé de Triana 1. Madrid: Ediciones Quiroga, S.L.</i>
López-Quiroga, M., León y Arias de Saavedra, R., Molina Moles, A. (1960). <i>Grandes creaciones de Marifé de Triana 2. Madrid: Ediciones Quiroga, S.L.</i>
Lloret Riera, M. (2008). <i>Anatomía aplicada a la actividad física y deportiva</i> . Paidotribo.
Lomelín Anaya, M. (2008). <i>Cómo hacer investigación cuantitativa en educación física</i> . Inde.
López Miñarro, P. Á. (2009). <i>Mitos y falsas creencias en la práctica deportiva</i> . INDE.
López Sáez, J. M. (2000). <i>Diseño de iluminación escénica</i> . La Avispa.
Lorenzo Delgado, M. <i>La organización y gestión del Centro Educativo: Análisis de casos prácticos</i> . Madrid: Ed. Universitas.
Love, P. (1977). <i>Modern dance terminology</i> . London: Dance Books
Lowen, A. (2010) <i>El lenguaje del cuerpo: Dinámica física de la estructura del carácter</i> . Barcelona: Herder
<i>Los tientos 22-23</i> . (2023). <i>Residencias de creación</i> . Granada: Uiversidad deGranada
Lucena Girón. J. (2020). <i>Manual del baile flamenco</i> . Asociación flamenca "Jaleos y Lunares".
Luckhurst, M. (2008). <i>La palabra que empieza por d : dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria en el teatro desde el siglo XVIII</i> . Fundamentos.
Luis-Pascual, J.-C., & Luis Pascual, J.-C. (2007). <i>Las 10 claves del aprendizaje motor</i> . ADAL.
Macara, A. (1998). <i>Continentes em movimento. Novas tendências no Ensino da Dança</i> . Lisboa: Universidade Técnica.
Macara, A. & Batalha, A.P. (2006). <i>Dança e movimento expressivo</i> . Lisboa: Universidade Técnica.
Macara, A. & Batalha, A.P. (2003). <i>Pulses and impulses for dance in the community</i> . Lisboa: Universidade Técnica.
MacArdle, W. D., Katch, F. I., Katch, F. I., Katch, V. L., & Katch, V. L. (2014). <i>Fisiología del ejercicio : fundamentos</i> . Editorial Médica Panamericana.
MacDowell E. (1985). <i>Witches dance opus 17 no. 2 : for intermediate to advanced piano solo</i> . Alfred Music.
Maltese, C. (1999). <i>Las técnicas artísticas</i> . Madrid: Cátedra.
<i>Manuel de Falla: imágenes de su tiempo</i> (2001). Madrid: INAEM
Mariemma. (1997). <i>Mis caminos a través de la danza</i> . Sociedad General de Autores y Editores.
<i>Mariemma y su tiempo: Actas del congreso celebrado en Madrid del 16 al 19 de diciembre de 2017</i> . (2018). Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza (INAEM) / Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila".
Marina, J.A. (2006). <i>Anatomía del miedo: Un tratado sobre la valentía</i> . Barcelona: Anagrama
Markessinis, A., & Hightower, R. (2010). <i>Historia de la danza desde sus orígenes</i> . Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz.

Referencia bibliográfica (APA)
Marti, J., Teixidor, J.T., Murguía, J., Codina, J. (1991). Obras para fortepiano . Madrid: Real Conservatorio Superior de Música
Martinez Velasco, J. (2007). Teatro en Sevilla. Crónica de sus años más críticos 1929-1953 . Sevilla: Consejería de Cultura.
Martinez Velasco, J. (2011). Aquellos viejos teatros sevillanos. Memoria de un crítico . Sevilla: Consejería de Cultura / Asociación de la prensa sevillana.
Masini, B. & Not, S. (2008). Diario secreto de una bailarina . Madrid: Anaya
Massin, J., & Massin, B. (1970). Wolfgang Amadeus Mozart . Madrid: Turner.
Massin, B. (1977). Franz Schubert : biografía . Turner.
Massin, B. (1977). Franz Schubert : historia de la obra . Turner.
Matamoros, B. (1998). El Ballet . Madrid: Acento.
Mateo, N. (2017). Charo Amador: la actriz y maestra . Publicaciones de la RESAD.
Matthews, D. (2004). Brahams : Música para piano . Cornellá de Llobregat: Idea Música
McGretory-Nichols, S., & Scheff, H. (1995). Buildin Dances: A guide to putting movements together . Human cinetics
Mederos, A. (2002). El Flamenco . Madrid: Acento.
Meer, R. Van der, Whitford, F., & Whitford, F. (1998). Tu libro de arte más prodigioso : un libro tridimensional de arte para toda la familia . Ediciones B.
Mena Calvo, J. M. (1984). Historia del Conservatorio superior de música y escuela de arte dramático de Sevilla . Madrid: Alpuerto
Migel, P. (1981). Great ballet prints of the romantic era . New York: Dover.
Mingote. (1950). Cancionero musical de la Provincia de Zaragoza . Zaragoza: Institución "Fernando el Católico".
Mingote. (1981). Cancionero musical de la provincia de Zaragoza . Zaragoza: Institución "Fernando el Católico".
Mitafloras, E., López, C., Ruperto, N. (2008). La percepción espacio-temporal en primaria
Miranda, R. (2009). Enseñando a jugar, aprendiendo a querer: una experiencia coeducativa . Dirección General de Innovación Educativa.
Montijano Ruiz, J. J. (2010). Historia del teatro frívolo español : (1864-2010) . Madrid: Fundamentos.
Mora, M., Raich, R. M. (2005). Autoestima: evaluación y tratamiento . Madrid: Síntesis
Moreno, A. (1999). El pintor en la sociedad andaluza del siglo de oro . Consejería de Educación y Ciencia de Andalucía.
Moreno, F. (2019). Erika y la danza: un salto hacia la autosuperación ". Sevilla: Badibi-bu
Mozart, W.A. (1981). Sonatas para piano . Madrid: Real Musical
Murillo Caballero, J. (1968). Variaciones para órgano sobre un tema de Gaspar Sanz . Madrid: Real Conservatorio Superior de Música
Museo de Málaga, & García María Jesús Andrés. (2000). Museo de Málaga : primeras donaciones, 1916-1930 . Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Ministerio de Administraciones Públicas.
Música Oral del Sur, 15 (2018). Granada: Centro de documentación Musical de Andalucía
Música para voz de compositores andaluces (2004). Granada: Centro de documentación Musical de Andalucía.

Referencia bibliográfica (APA)
Nadel, M. H., & Strauss, M. (2003). <i>The dance experience : insights into history, culture, and creativity</i> (All new 2nd ed.). Princeton Book Co.
Navarro García, J.L (2006). <i>Tradición y Vanguardia</i> . Murcia: Nausicaa.
Navarro Suárez, J.C. (2014). <i>Indumentaria tradicional y de usanza en Andalucía</i> . Almería: Círculo Rojo.
Navarro Suárez, J.C. (2018). <i>Repertorio de danzas y bailes tradicionales de Andalucía: Volumen 1: Análisis, estudio, partituras</i> . El Ejido: Létrame.
Navarro Suárez, Juan Carlos & Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (2018). <i>Así se vestía en Málaga: Indumentaria popular el S. XIX. Colección Juan Navarro: del 23 de febrero al 27 de mayo de 2018</i>
Nicholls, D. (2009). <i>John cage</i> (1a. ed. en castellano, Ser. Turner música). Turner.
Nijinsky Vatzlav Fómich, & Moradell, H.-D. (2003). <i>Diario</i> . Acantilado.
Nommick, Y., & Archivo Manuel de Falla. (2012). <i>Los Ballets russes de Diaghilev y España</i> . Granada: Archivo Manuel de Falla.
Noverre, J. G., & Levinson, A. (2004). <i>Cartas sobre la danza y los ballets</i> . Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz.
Núñez, F. (2008). <i>Guía comentada de música y baile preflamencos (1750-1808)</i> . Barcelona: Carena.
Oliva, C., & Torres, M. F. (1994). <i>Historia básica del arte escénico</i> . Madrid: Cátedra.
<i>Opera de Paris</i> (2000). <i>Paris: L'Instant durable</i> . París: Ópera.
Ordiz, N. (2008). <i>Jesús Villa Rojo : la lógica del discurso</i> (Ser. Música hispana, textos.(spmabn)xx5119405 biografías(spmabn)xx5119405 17). ICCMU.
Orientaciones para la participación en la vida de los centros. 13 ESO. (1995). Junta de Andalucía, Consejería de educación y ciencia.
Orientaciones para la participación en la vida de los centros. 14 ESO. (1995). Junta de Andalucía, Consejería de educación y ciencia.
Ortega Ruiz, R. (2005). <i>Creer y aprender. Curso de psicología del desarrollo para educadores</i> . Madrid: A. Machado
Osborne, R. (1988). <i>Rossini</i> . Buenos Aires: Javier Vergara.
Osipova Knébel, M. (1996). <i>El último Stanislavsky: Análisis activo de la obra y el papel</i> . Madrid: Fundamentos.
Ossona, P. (1984). <i>La Educación por la danza: Enfoque metodológico</i> . Barcelona: Paidós
Otero Aranda José. (1987). <i>Tratado de bailes de sociedad, regionales españoles, especialmente andaluces : con su historia y modo de ejecutarlos</i> . Asociación Manuel Pareja-Obregón.
Otero José, Plaza Orellana Rocío, & Zoido Naranjo, A. (2012). <i>Tratado de bailes de sociedad, regionales españoles, especialmente andaluces: con su historia y modo de ejecutarlos</i> (Ed. conmemorativa del centenario de su aparición /). Universidad de Sevilla.
Pablo, E. y Navarro, J. L. (2007). <i>Figuras, pasos y mudanzas. Claves para conocer el baile flamenco</i> . Córdoba: Almuzara.
Pablo, L. de (2009). <i>Una historia de la música contemporánea</i> . Madrid: fundación BBVA.
Panofsky, W., & Berasáin Villanueva Ambrosio. (1988). <i>Richard Strauss</i> (Ser. Alianza música, 39). Alianza.
Pappacena, F. (2016). <i>Storia della danza in Occidente: 2</i> . Roma: Gremese.
Pasi, M. (1981). <i>El Ballet: Enciclopedia del arte coreográfico</i> . Madrid: Aguilar
Paulino, J. (2009). <i>La obra dramática de Buero Vallejo : compromiso y sistema</i> . Madrid: Fundamentos.

Referencia bibliográfica (APA)
Peralta Gilabert, R. (2007). <i>Manuel Fontanals, escenógrafo : teatro, cine y exilio</i> . Madrid: Fundamentos .
Peterson Royce, A.(2002). <i>The Antropology of Dance</i> . London: Dance Books.
Piaton, G. (2005). <i>Pestalozzi : la confianza en el ser humano</i> (Ser. Biblioteca grandes educadores, 2). Trillas.
Picazo, G., Andalusia, Centro Andaluz de Teatro & In Productora andaluza de programas. (1993). <i>Estudios sobre performance</i> . Sevilla: Centro Andaluz de Teatro.
Pineda Novo, D. (2000). <i>Silverio Franconetti. Noticias inéditas</i> . Sevilla: Ediciones Giralda.
Pineda Novo, D. (2001) <i>El primer flamencólogo español: Demófilo</i> . Sevilla: Giralda.
Pinel, J.P.J. (2004). <i>Biopsicología</i> . Madrid: Pearson.
Pinel, J.P.J. (2006). <i>Biopsicología</i> . Madrid: Pearson.
Pino, R. (2000). <i>Los conciertos en la Alhambra 1883-1952: Orçigenesdel Festival Internacional de Música y Danza de Granada</i> . Granada: Centro de documentación musical de Andalucía
Planeta. (2002). <i>Auditorium : cinco siglos de música inmortal. vol. 1 crónica de la música</i> . Madrid: Planeta
Planeta. (2002). <i>Auditorium : cinco siglos de música inmortal. Vol. 2 comprender la música</i> . Madrid: Planeta
Planeta. (2002). <i>Auditorium : cinco siglos de música inmortal. vol. 3-4 diccionario de la música</i> . Madrid: Planeta
Plaza, O. R. (2013). <i>Los bailes españoles en Europa: El espectáculo de los bailes de España en el siglo XIX</i> . Cordoba: Almuzara.
Plisetkaiļja Maiļļa. (2006). <i>Yo, Maya Plisetskaya</i> (1st ed.). Nerea.
Pontremoli, A., & Giannasca, E. (2016). <i>Storia della danza in Occidente: Vol. III</i> . (Storia della danza in Occidente.) Roma: Gremese.
Preciado, D. (1969). <i>Folklore español</i> . Madrid: Studium
Prette, M. C., De Giorgis, A., Sayalero, M., & García Ríos Cristina. (2000). <i>Historia ilustrada del arte</i> . Susaeta.
Ralph, Richard, and John Weaver. 1985. <i>The life and works of John Weaver: an account of his life and theatrical productions, with an annotated reprint of his complete publications</i> . London: Dance Books.
Ramírez, J. A. (2005). <i>Cómo esCastaliacribir sobre arte y arquitectura : libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte</i> (Ser. Cultura artística, 15). Ediciones del Serbal.
Ramírez, J. A. (2002). <i>Historia del arte: bachillerato</i> (Vol. 2). SM.
Ramón Gomaríz, J. (2005). <i>Estiramientos de cadenas musculares</i> . Liebre de Marzo.
Ramos, I. (2018). <i>Epistolario Manuel de Falla-Angel Barrios</i> . Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía.
Ravel, M., y Calvo-Manzano, R. (2012). <i>Introducción y allegro de Maurice Ravel. Ravel como contrarreforma organológica</i> . Madrid: María Rosa Calvo Manzano
Real Gómez, S., & Carmona Arana, F. (2019). <i>La música de la Catedral de Almería : libro de coro no.35</i> . Instituto de Estudios Almerienses.
Rebollo Matias, A. (1997). <i>Historia del arte y patrimonio cultural en España : edición especialmente orientada al sector turístico</i> (Ser. Gestión turística). Síntesis.
Reid, F., Morales, H. H., Morales, H. H., Ramos, E., Fundación Luis Cernuda (Sevilla), Ramos, E., & Fundación Luis Cernuda (Sevilla). (1987). <i>Manual de iluminación escénica</i> . Fundación Luis Cernuda.

Referencia bibliográfica (APA)
Rey Marco, J.J., & Sociedad Española de Musicología. (1978). Danzas cantadas en el Renacimiento español . Madrid: Sociedad Española de Musicología.
Reyes Peña, M. (2004). Cuaderno de teatro andaluz del siglo XVI (Cuadernos escénicos ; 9). Sevilla: Consejería de Cultura.
Reyes Peña M., (2006). Cuaderno de teatro andaluz del siglo XVII (Ser. Colección cuadernos escénicos, n. 12). Consejería de Cultura.
Ríos Ruiz, M (2002). El gran libro del flamenco – Historia y estilos V.1. Madrid: Calambur.
Rodríguez de Hita, A., Cruz, R. de la, & Cabañas Alamán, F. J. (1998). Las labradoras de Murcia : zarzuela en dos actos . Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
Rodríguez Espinar, S., Rodríguez Espinar, S., Álvarez González, M., & Álvarez González, M. (2004). Manual de tutoría universitaria : recursos para la acción (1ª, Ser. Educación universitaria). Octaedro.
Rodríguez Llorens, R. (2015), Francisco Miralles: Pasos de baile para una leyenda , Valencia: L'Eixam.
Rojas, T. A. J., In Fernández, P. J. S., & In Pérez, M. C. (1998). Investigar mediante encuestas: Fundamentos teóricos y aspectos prácticos . Madrid: Editorial Síntesis.
Rojo Díez, T. (2020). Perfil psicológico de un bailarín de alto nivel. Rasgos vocacionales del bailarín profesional . S.L.: Caligrama.
Romea Julián & Rubio Jiménez Jesús. (2009). Manual de declamación para uso de los alumnos del Real Conservatorio de Madrid ; y los héroes en el teatro : (reflexiones sobre la manera de representar la tragedia) . Madrid: Fundamentos .
Romero Jiménez, J. (1996). La otra historia del flamenco: (la tradición semítico musical andaluza) . Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro Andaluz de Flamenco.
Rosell, B. C., Soro-Camats, E., & Basil, C. (2010). Alumnado con discapacidad motriz . Barcelona: Graó.
Rubio Jiménez, J. (2006). Valle-inclán, caricaturista moderno: nueva lectura de "Luces de bohemia" . Madrid: Fundamentos.
Rueger, C. (1998). El botiquín musical: música clásica para cada estado de ánimo y situación personal . Madrid: Integral
Ruesga, J. (2008). Escenografías . Sevilla: Junta de Andalucía (Consejería de Cultura), COAS, FIDAS, Fund. Autor.
Ruiz Ramón, F. (2011). Historia del teatro español: (desde sus orígenes hasta 1900) . Madrid: Cátedra.
Ruiz Mayordomo, M. J. (2001) "Pavana de España y Pavana Española" , separata de <i>Campos interdisciplinarios de la musicología, Vol. I</i> , Barcelona: V Congreso de la Sociedad Española de Musicología.
Ruiz Mayordomo, M. J. (2003) "Jácara y zarabanda son una misma cosa" , separata de <i>Edad de Oro, XXII</i> , Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
Ruiz Soler, A., & Arriazu, S. (2006). Antonio el bailarín : memorias a viva voz (1. ed.). Ediciones B.
Ruiz Tarazona Andrés. (1974). Franz Schubert o el tierno corazón (Ser. Colección músicos, 3). Madrid: Real Musical.
Ryman, R., & Royal Academy of Dancing (Grande-Bretagne). (1997). Dictionary of classical ballet terminology . Waterloo, Ont: University of Waterloo.
Sáenz Barrio, O. (1998). Didáctica general: un enfoque curricular (Ser. Ciencias de la educación). Editorial Marfil.
Salama Benarroch, R. (1997). Rosario, aquella Danza Española . Manigua.
Salas, R. (2016). Papelería sobre la danza (y el ballet) . Barcelona: Ediciones Cumbre (2 vol.).

Referencia bibliográfica (APA)
Salas, R. (1999). <i>Ballet Nacional de España: 20 años</i> . Madrid: Centro Dramático Nacional-Teatro M. Guerrero-INAEM.
Salazar, A. (1972). <i>La música en España. Desde el Siglo XVI a Manuel de Falla</i> . Madrid: Espasa-Calpe
Salazar, A. (1983). <i>La música en la sociedad Europea: I. Desde los primeros tiempos cristianos</i> . Madrid: Alianza
Saldaña, C. (2001). <i>Detección y prevención en el aula de los problemas del adolescente</i> . Madrid: Pirámide
Salomó Guri, C. (1999). <i>Unidades didácticas para secundaria III: bailes de salón: pasodoble, vals, rumba, fox trot, cha-cha-cha, tango y rock & roll</i> (Ser. Unidades didácticas de aplicación). INDE. [incluye Cinta Vídeo VHS]
Amno, N. (1993). <i>Fantasia I para Piano</i> . Madrid: Real Musical
Sanlúcar Manolo. (2007). <i>Manolo Sanlúcar, el alma compartida : memorias</i> . Córdoba: Almuzara.
Sánchez-Arjona, J., & Centro Andaluz de Teatro, ed. (1990). <i>El teatro en Sevilla en los siglos XVI y XVII : (estudios históricos)</i> (Colección teatral ; 2). Sevilla: Centro Andaluz de Teatro; Padilla Libros.
Sánchez Mayor, Paula. (2017). <i>Enrile, Juan Pedro, "Teatro relacional. Una estética participativa de dimensión política"</i> , publicaciones de la RESAD / editorial fundamentos, colección arte, 2016.
Sánchez Rodríguez, J., Martín Frías, J. (2002). <i>Bailes del mundo</i> . Barcelona: Paidotribo
Santa María Fernández, M. T. (2011). <i>El teatro de José Bergamín</i> (1ª, Ser. Colección arte. serie teoría teatral, 193). Madrid: Fundamentos.
Santos Guerra, M.A. (1984). <i>Imagen y educación</i> (Ser. Ciencias de la educación). Anaya.
Santos Guerra, M. Á. (1993). <i>La evaluación : un proceso de diálogo, comprensión y mejora</i> (Ser. Biblioteca de educación). Aljibe.
Santos Guerra, M. A. (1994). <i>Entre bastidores: el lado oculto de la organización escolar</i> (Ser. Colección biblioteca de educación). Aljibe.
Santos Guerra, M. Á. (2003). <i>Trampas en educación : el discurso sobre la calidad</i> (Ser. Colección aula abierta / la muralla). Editorial La Muralla.
Santos Guerra Miguel Ángel. (2006). <i>La escuela que aprende</i> (4. ed., Ser. Razones y propuestas educativas, 4). Morata.
Santos Guerra, M. A. (2008). <i>Hacer visible lo cotidiano: Teoría práctica de la evaluación cualitativa de centros escolares</i> . Torrejón de Ardoz, Madrid: Akal.
Santrock, J. W., & Montes de Oca Mayagoitia, S. I. (2021). <i>Psicología de la educación</i> . McGraw-Hill.
Sanz de Pedre, M. (1981). <i>La música en los Toros y la música de los Toros</i> . Madrid: Musigraf
Sarramona López Jaime. (2004). <i>Factores e indicadores de calidad en la educación</i> (Ser. Biblioteca latinoamericana de educación, núm. 14). Octaedro.
Saura, J. (2006). <i>Actores y actuación: antología de textos sobre la interpretación escritos por los propios intérpretes</i> (1. ed., Ser. Colección arte / fundamentos. serie teoría teatral, 154). Madrid: Fundamentos.
Saura, J. (2007). <i>Actores y actuación: antología de textos sobre la interpretación escritos por los propios intérpretes</i> (Ser. Colección arte / fundamentos. serie teoría teatral, 155). Madrid: Fundamentos.
Saura, J. (2006). <i>Actores y actuación: antología de textos sobre la interpretación</i> (Ser. Arte (fundamentos), 156). Madrid: Fundamentos.
Schaefer, D., Salvato, L. (2005). <i>Maestros de la luz: conversaciones con directores de fotografía</i> . Madrid: Plot.
Schlaich, J., DuPont, B., & Sande, R. (1998). <i>Dance : the art of production</i> . Princeton Book.

Referencia bibliográfica (APA)
Schorer, S., Russell, L., & Rosegg, C. (2006). <i>Suki Schorer on Balanchine technique</i> . Gainesville, Fla: University Press of Florida.
Schrader, C. A. (2005). <i>A sense of Dance: Exploring Your Movement Potential</i> . Human Kinetics
Schumann, R. (19--). <i>Noveletas Op. 21 para Piano</i> . Barcelona: Boileau
Seco de Arpe, M. (2015). <i>Anamorfosis Op. 152</i> . Jaen: Ministerio de Cultura y Deporte INAEM.
Serrano López María Victoria. (2003). <i>La escuela bolera: la danza Española : conocimiento y aprendizaje</i> . Librerías Deportivas Esteban Sanz.
Serres, G., & Estany, M. I. (2009). <i>Grands portés de pas de deux</i> . Badalona: Paidotribo.
Serres, G. (2002). <i>Le pas de deux, les portés: Manuel d'apprentissage</i> . S.l.: Désiris.
Sexton, K. (2004). <i>The dance teacher's survival guide: Teaching dance in schools from Key Stage 1 – Key Stage 3</i> . London: Dance Books
Shiner, L. (2004). <i>La invención del Arte: una historia cultural</i> (Ser. Paidós estética, 36). Paidós.
Shokry, M. (1995). <i>La danza mágica del vientre</i> . Madrid: Mandala.
Simmel, L. (2016). <i>La práctica de la danza: anatomía, prevención, tratamiento de lesiones</i> . Paidotribo.
Smith-Autard, J. M (2005) <i>Dance Composition. A practical guide to creative success in dance making</i> . Scotland: Bell&BrainLt.
Smith-Autard, J. M., Schofield, J., & Bedford Interactive. (2010). <i>Choreographic outcomes</i> . Dewsbury: Bedford Interactive Productions.
Smith-Autard, J. M. (2002). <i>The Art of dance in education</i> . London: A&C Black
Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (España). (2003). <i>Teatro y fiesta del siglo de oro en tierras europeas de los Austrias</i> : [exposición] : real alcázar, Sevilla 11 abril-22 junio 2003 : Castillo Real de Varsovia, Polonia 30 julio-6 octubre 2003 (Ser. Alcázar de Sevilla). Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior.
Soler, A., Sierra Pérez, J. (2013). <i>Fandango</i> . Madrid: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
Soria Tomás Guadalupe. (2010). <i>La formación actoral en España : la Real Escuela Superior de Arte Dramático (1831-1857)</i> . Madrid: Fundamentos.
Sorozábal Pablo, Fundación Banco Exterior, & Fundación Banco Exterior. (1989). <i>Mi vida y mi obra</i> (2ª, Ser. Memorias de la música española). Madrid: Fundación Banco Exterior.
Spilken, T. L. (1990). <i>The dancer's foot book : a complete guide to footcare & health for people who dance</i> . Princeton Book.
Suárez Jorge Iván. (2010). <i>Escenografía aumentada : teatro y realidad virtual</i> . Madrid: Fundamentos.
Stake, R. E. (2010). <i>Investigación con estudio de casos</i> . Madrid: Morata.
Stassinopoulos Huffington, A. (1983). <i>María callas : la mujer detrás de la leyenda</i> . Quarto.
Storni, E. R. (1988). <i>Villa-Lobos</i> (Ser. Músicos de nuestro tiempo). Espasa Calpe.
Szerny, K. (19--). <i>6 Estudios de octavas Op. 553</i> . Barcelona: Boileau.
Talbot, M., & Martín Triana José María. (1990). <i>Vivaldi</i> (Ser. Alianza música, 47). Alianza Editorial.
Taller de mujeres compositoras (2010). <i>Obras para órgano y canto</i> (cuaderno n.º 3). Junta de Andalucía
Tárrega, F. y Barceló, R. (1998). <i>Recuerdos de la Alhambra</i> . Madrid: Real Musical
Tatarkiewicz, W. (2002). <i>Historia de seis ideas : arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética</i> (Ser. Colección Metrópolis). Tecnos.
Taylor, J. & Taylor, C. (2008). <i>Psicología de la Danza</i> . Madrid: Gaia

Referencia bibliográfica (APA)
Tcach, R. (2001). <i>Sistema consciente para la técnica del movimiento de Fedora Aberastury: metodología</i> . Mandala.
Tchaikovsky, P.I., Bantock, G. (1971). <i>Nutchacker suite. ACT. 1</i> . Paxton Music Ltd.
Tercio, D. (2004). <i>A dança no sistema educativo português</i> . Lisboa: Escola superior de Dança, Faculdade de motricidade humana.
Testa, A. (2005). <i>Storia della danza e del balletto</i> . Roma: Gremese ed.
Testa, A. , & Buccafusca, A. (2002). <i>Parole di danza</i> . Roma: Gremese de.
TF Editores. (2015). <i>Centre Pompidou Málaga. La colección</i> .
Tinnell, R.D. (1993). <i>Federico García Lorca y la música</i> . Madrid: Fundación Juan March
Todolí Vicente. (1994). <i>Julia Sarmiento : [Exposición]</i> . IVAM Centre del Carme.
Tomás M. A. (1987). <i>Leyendas de Grecia y Roma</i> (Ser. Labor bolsillo juvenil, 61). Labor.
Tomaszewski, M., Panów Waldemar, Panów Zbigniew, Buss, W., Polskie Wydawnictwo Muzyczne, & Wydawnictwo Bosz. (2010). <i>Chopin</i> (Wyd. 3 popr). Wydawnictwo BOSZ.
Tondo, O. (2015). <i>Storia della danza in Occidente: Vol. 1</i> . Roma: Gremese.
Torres, E., Centro de Documentación de Música y Danza (España), & Archivo Manuel de Falla (Granada). (2017). <i>El "Amor brujo", metáfora de la modernidad : estudios en torno a Manuel de Falla y la música española del siglo XX</i> . Centro de documentación de música y danza INAEM etc.
Torres Clemente, E., Sociedad Española de Musicología (Madrid), & Sociedad Española de Musicología (Madrid). (2007). <i>Las óperas de Manuel de Falla: de La vida breve a El retablo de Maese Pedro</i> (Ser. Estudios. sección c, 13). Sociedad Española de Musicología.
Triado Tur, J.R., Prendás Garcia, M., Triadó Subirana, X. (2010). <i>Historia del Arte</i> . Vicens Vives Bachillerato.
Tufnell, M., & Crickmay, C. (2014). <i>Body, space, image: Notes towards improvisation and performance</i> .
Urrutia, J. (1992). <i>Sobre teatro y comunicación</i> (Cuadernos teatrales ; 2). Sevilla]: [Centro Andaluz de Teatro]
Valdés, J. (2003), <i>Grandes Artistas de la Bata de Cola</i> , Madrid: Alianza.
Valentin-Gamazo, T., & Navarro, . L. G. (2009). <i>Planificación, producción y promoción teatral</i> . Sevilla: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.
Valverde Durán, J. (1997). <i>La flauta : su historia, su estudio</i> . Conservatorio superior de Música de Sevilla y Madrid
Vasco, E. (2018). <i>Francisco Morano : un actor a contracorriente</i> . Publicaciones de la RESAD.
Vergillos Gómez Juan. (2002). Conocer el flamenco : sus estilos, su historia. Signatura.
Vernetta, M., López Bedoya, J., López Bedoya Jesús, Panadero, F., & Panadero, F. (2000). <i>Unidades didácticas para secundaria xi : aprendizaje de las habilidades gimnásticas : una propuesta a través de minicircuitos</i> (Ser. Unidades didácticas). INDE.
Vientos del Sur: Piezas para trío, cuarteto y quinteto de viento Madera (2019). Granada: Junta de Andalucía
Villa-Lobos, H. (1968). <i>Cirandas. Coleção de 16 peças sobre temas populares brasileiros</i> . Río de janeiro: Editora Arthur Napoleao.
Vittucci, M. M., Goya, C., & Ruyter, N. L. C. (2003). <i>Language of Spanish dance: A dictionary and reference manual</i> . Hightstown-Nueva York: Princeton Book Company.
Vizcaíno Juan Antonio. (2015). <i>Adela Escartin : mito y rito de una actriz</i> (Ser. Colección arte. serie teoría teatral, 205-206). Madrid: Fundamentos.

Referencia bibliográfica (APA)

Wagner, R. (n.d.). *Tristan and Isolde : opera in three acts* (Ser. Fred Rullman series of grand opera libretti). Belwin Mills.

Warren, G. W. (1999). *The art of teaching ballet : Ten twentieth-century masters*. Gainesville, Fla: University Press of Florida.

Watkins, A., & Clarkson, P. M. (1990). *Dancing longer dancing stronger : a dancer's guide to improving technique and preventing injury*. Princeton Book.

Watson, P., León Gómez, D., & León Gómez David. (2007). *Historia intelectual del siglo XX*. Crítica.

White, J. (1996). *Teaching classical ballet*. Gainesville, Florida: Univ. Press of Florida.

Wigman, M., & Murias, C. (2002). *El Lenguaje de la danza*, Barcelona: Ediciones del Aguazul.

Wilmore, J. H., Costill, D. L., Costill, D. L., Padró Josep, González del Campo Román Pedro, Mateo, J., & Bagur Calafat, C. (2007). *Fisiología del esfuerzo y del deporte*. Paidotribo.

Ylinen, J., Cash, M., & Rovira Sánchez José. (1993). *Masaje deportivo: técnicas, rutinas básicas y efectos, prevención y tratamiento de las lesiones deportivas* (Ser. Colección herakles). Hispano Europea.

Zamora, A. (1995). *Danzas del mundo*. Madrid: CCS

Zamorano Miguel Ángel. (2011). *El teatro de Dias Gomes: miradas sobre el teatro brasileño contemporáneo* (1ª, Ser. Colección arte, 191. serie teoría teatral). Madrid: Fundamentos.

Zorn, Elssler, F., & Guest, A. H. (1981). *Fanny Elssler's Cachucha*. Londres: Dance Books Ltd.