

HORARIOS 2023/2024

CURSO 3º C IN - INTERPRETACIÓN (DANZA CONTEMPORÁNEA)

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8.00-8.15		BADC3		ARDC2	DCon3
8.15-8.30		D. Ibañez		M. Barrientos	A. Rando
8.30-8.45	ARDC2	A.8	ESC	A.5	A.19
8.45-9.00	M. Barrientos		A.22./ Maquillaje/ almacen		
9.00-9.15	A. 5	IECo1		BADC3	
9.15-9.30		A. Rando		D. Ibañez	
9.30-9.45	DCon3	A.8		A.6	
9.45-10.00	I. Tafur				
10.00-10.15	A.8		HDMYC		ECD
10.15-10.30			C. Rocamora		A.2
10.30-10.45		HDMYC	A.10	MIN	
10.45-11.00		C. Rocamora		D. Ibañez	
11.00-11.15	IECo1	A.10	ECD	A.31	ESC
11.15-11.30	A. Rando		A.22./ almacen/ A.2		A.22./ A.29/ A.5
11.30-11.45	A.5	MIN		PECI1	
11.45-12.00		D. Ibañez		GADES/ A. 2	
12.00-12.15		A.31	PGYO		
12.15-12.30			E. Cabello		
12.30-12.45		TIDCo	A.31		PEBCo
12.45-13.00		L. Tafur			L. Atencia
13.00-13.15	PGYO	A.18			A.8
13.15-13.30	E. Cabello				
13.30-13.45	A.12		DCon3	PEBCo	
13.45-14.00			I. Tafur	L. Atencia	
14.00-14.15			A.18	A.8	
14.15-14.30					
14.30-14.45					
14.45-15.00					
15.00-15.15					
15.15-15.30					
15.30-15.45					
15.45-16.00					

SIGLAS DE LAS ASIGNATURAS

Abreviatura	Materia
HDMYC	Historia de la Danza Moderna y Contemporánea
DCon3	Danza Contemporánea 3
ESC	Escenificación
ECD	Expresión Corporal y Danza
IECo1	Interpretación y escenificación del repertorio de la Danza Contemporánea 1
MIN	Metodología de la Investigación
MyDCo	Música Y Danza Contemporánea
NC1	Notación Coreográfica I
PEBCo	Preparación Especifica del bailarín y la bailarina en Danza Contemporánea
PGyO	Psicología de los Grupos y de las Organizaciones
TIDCo	Técnicas de Improvisación en la Danza Contemporánea
ARDC2	Análisis del repertorio de la danza contemporánea 2
ADFS	Aproximación a la diversidad funcional y sociocultural
BA	Base Académica
BADC3	Base académica aplicada a Danza contemporánea 3
IEI	Introducción a la escenografía e iluminación
IABF	INTRODUCCION AL ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE FLAMENCO
PF	Preparación Física
PSC	Psicología de la creatividad
PDA	Psicología de la Danza
TM	Teatro Musical
PECI1	Prácticas externas de coreografía/Interpretación I