ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2023-2024

NOMBRE	**Nuevas Tendencias de la Danza**

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio					
CURSO	4º	**TIPO**	Optativa	CRÉDITOS	3 ECTS	2,15 HLS
PRELACIÓN	Sin requisitos previos			CARÁCTER	Teórica	
PERIODICIDAD	Semestral					

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web **csdanzamalaga.com/alumnado/horarios**

ESTILOS	ESPECIALIDADES	ITINERARIOS (3º y 4º Curso)
○ DANZA CLÁSICA	◉ PEDAGOGÍA DE LA DANZA	◉ DOCENCIA PARA BAILARINES/AS
◉ DANZA ESPAÑOLA	○ COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	○ DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD
◉ DANZA CONTEMPORÁNEA		○ COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
◉ BAILE FLAMENCO		

DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO	**Departamento de Música**	29001391.dptomusica@g.educaand.es
PROFESORADO		

TUTORÍAS	Consultables en la página web **csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias**

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Se trata de una asignatura obligatoria pero de carácter optativo del itinerario de "Docencia para bailarines/as" para las especialidades de Flamenco, Danza Española y Danza Contemporánea. Dicha asignatura está vinculada con la materia "Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio". Su diferencia radica en la rigurosa contemporaneidad que presenta y obliga a definir esta como un bloque diferente: el análisis de la escena contemporánea de la danza en la actualidad.

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

CONTENIDOS	Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...). Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía,etc.). Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...). La danza en el mundo contemporáneo: nuevos lenguajes, nuevas tecnologías, fusión de la danza con otras artes, formatos artísticos.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES CT	GENERALES CG	ESPEC. PEDAGOGÍA CEP	ESPEC. COREOGRAFÍA CEC
1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16	4, 6, 8, 10	1, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 21	

Puede consultarse el texto completo en la página web **csdanzamalaga.com/estudios/normativa**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA

1. Conocer las tendencias de la Danza desde finales del siglo XIX hasta nuestros días y a sus representantes más significativas.

2. Conocer las nuevas tendencias de la danza en España.

3. Conocer la relación de la danza con otras artes y filosofías.

4. Conocer y analizar las nuevas formas de representar la danza: Danza-teatro, Performance, Happening.

5. Desarrollar en el alumnado una visión crítica de las tendencias actuales de la Danza.

6. Favorecer el interés por la materia, que lleve los estudiantes a sentir la necesidad de profundizar en ella más allá de sus creencias y gustos estéticos.

7. Fomentar en el alumnado la toma de consciencia en la necesidad de buscar nuevas fórmulas expresivas y nuevas posibilidades de creación capaces de construir nuevos imaginarios. La danza como arte que está en continua evolución y desarrollo.

8. Conocer y utilizar la terminología propia de la asignatura de manera adecuada.

9. Desarrollar el trabajo cooperativo, la discusión y el debate en clase en base a la escucha activa y el respeto.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Se recomienda la asistencia a obras de danza en programaciones actuales. El foro de debate es muy importante para esta asignatura que pretende estimular la capacidad y sentido crítico del alumnado en la actualidad dancística. Se valorará la atención y participación en las discusiones sobre los temas expuestos, la lectura , la búsqueda de información sobre el tema objeto de estudio y por último, la aplicación de los conocimientos adquiridos en el ámbito profesional y personal.

MÓDULOS DE APRENDIZAJE

Módulo 1:Recorrido Histórico. Orígenes y Evolución de las dramaturgias en la danza. Las rupturas y las vanguardias. Aportaciones a la contemporaneidad.

Módulo 2:

-a) Debates de discusión: función del arte, ser intérprete o ser coreógrafo, virtuosismo o mensaje.

- b)Los teatros actuales. Análisis de sus programaciones.

-c) Análisis de obras en gira actuales.

-d) Bibliografía actual sobre danza, asociacionismo y festivales.

Módulo 3: Investigación y creación. Desarrollo del trabajo final del curso. Elaboración de un trabajo analítico y vivencial. Asistencia a una obra de danza actual y realizar una exposición oral sobre la misma. Análisis de su puesta en escena, su dramaturgia y mensaje del artista.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Implementan el currículo de las materia y son actividades obligatorias y evaluables que se desarrollan durante el horario lectivo.

ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Potencian la apertura del Centro a su entorno y procuran la formación integral del alumnado en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural y laboral. Se desarrollan fuera del horario lectivo.

METODOLOGÍA

La metodología será activa y participativa favoreciendo la investigación y el aprendizaje autónomo a partir de las bases teórico-prácticas formuladas en las diferentes sesiones.

Intentaremos conseguir aprendizajes significativos, enlazándolos con aprendizajes anteriores, así mismo intentaremos transferir estos aprendizajes a la práctica (interpretativa, pedagógica y/o coreográfica).

Los métodos que utilizaremos serán principalmente la búsqueda e indagación y la instrucción directa.

Los estilos de enseñanza utilizados irán desde el mando directo, la asignación de tareas, hasta los programas individuales, la resolución de problemas y el descubrimiento guiado, buscando siempre incrementar el grado de responsabilidad y de motivación del alumno/a.

CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado. En caso de necesidad de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal.

De manera específica en la asignatura se facilitará al alumnado que lo solicite material de apoyo y un seguimiento específico de las tareas que se han de realizar a lo largo del curso.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS RELACIONADAS			
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS
I Conoce las nuevas tendencias de la Danza, desde finales del siglo XIX hasta nuestros días y las representantes más significativos.	1,2,6,8,12,13, 14,15	4,8,10	1,20	1,5,6.9
II. Conoce las nuevas tendencias de la danza en España.	1,6.8,12,13,14, 15	4,8,10	1,20	2,5.6.9
III. Conoce la relación de la danza con otras artes y filosofías.	1,6,8,12,13,14, 15	4,8,10	1.20	3,5.6.9
IV. Conoce y analiza las nuevas formas de representar la danza: Danza-teatro, Performance, Happening.	1,2,3,6,7,8,12, 13,14,15	4,8,10	1,20,21	4,5,6.9
V. 5. Desarrolla en el alumnado una visión crítica de las tendencias actuales de la Danza.	1,2,3,6,7,8,12, 13,15	4,8,10	1.17.20,21	5.6,9
VI. Muestra interés por la materia y siente la necesidad de profundizar en ella más allá de los límites del curso. Desarrolla una actitud de respetuosa y tolerante de una predisposición favorable a la materia de estudio.	2,3,6,7,8,13,15 ,16	4,6,8,10	13,17.20.21	5,6,9
VII. Conoce y utiliza la terminología propia de la asignatura de manera adecuada.	1,8,13,16	4,8.10	1,20	8,9

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación, fomentando la capacidad para argumentar y expresar los pensamientos teóricos, analíticos, estéticos y críticos sobre la interpretación, la coreografía y la pedagogía de manera oral y escrita. La autoevaluación, sin ser ponderada de manera cuantativa, formará parte del desarrollo de las competencias transversales de formación de juicios artísticos y estéticos . Del mismo modo la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formaran una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa.

CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
	Consultable en el apartado calendario de actividades evaluables de la página web.			
Actividad 1: Los precursores		Prueba escrita	I,III y IV	12,5%
Activdad 2: Planteamiento debate 1		Prueba oral	III,IV, V y VI	12,5%
Actvidad 3: Planteamiento debate 2		Prueba oral	III, IV, V y VI	12,5%
Actividad 4: Análisis Obra Actual		Trabajo escrito y exposición oral.	I, II, III, IV, V, VI y VII	12,5%
Actividad 5. Observación y registro de las obras expuesta por las compañeras.		Diario de clase	I, II, III, IV, V, VI y VII	50%
Examen de Evaluación Unica	Fin del semestre. Convocatoria oficial		I, II, III, IV, V, VI y VII	100%

OBSERVACIONES

Ninguna de las actividades evaluables es imprescindible. El alumnado podrá realizar el número de actividades evaluables que desee, teniendo en cuenta que la media ponderada final debe ser igual o superior a un 50% para superar la asignatura; de lo contrario el alumnado deberá realizar el examen de evaluación única. No se contempla la recuperación de actividades evaluables no superadas. Las fechas de las actividades evaluables pueden sufrir modificación debido a aspectos organizativos del Centro. El alumnado podrá solicitar cambio de fecha de actividad evaluable por baja médica, concurrencia a exámenes oficiales o contrato laboral afín al ámbito dancístico, debiendo acreditarse con el justificante pertinente.

SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
Prueba de Evaluación Unica	Según convocatoria oficial	Examen escrito	I, II, III, IV, V, VI y VII	100%

REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. Reconocer loa precursores de las rupturas en la danza y su repercusión en la escena contemporánea.
2. Saber investigar y buscar información de artistas actuales.
3. Elaborar un análisis crítico y detallado de una propuesta escénica de un artista actual y valorar la poética contemporánea .

BIBLIOGRAFÍA

-AAV. (1969) "The modern dance" Editorial Wesleyan, Midletown.
-BARIL, J. (1987) "La danza moderna". Editorial Paidos, Barcelona.
-LOVE, P. (1997) "Modern dance terminology".Dance Horizons, New York.
- MAZO, J. (2000) "Primer movers". Princeton Book Company Publishers, Higuistown
-VVAA 2021 "Poéticas de Creación en Danza" Academia de las Artes Escénicas de , Madrid.