

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2023-2024

NOMBRE **Música y movimiento**

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MATERIA Música y lenguajes sonoros aplicados a la Danza

CURSO 4º TIPO Optativa CRÉDITOS 3 ECTS 2,15 HLS

PRELACIÓN Sin requisitos previos CARÁCTER Teórico-práctica

PERIODICIDAD Semestral

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web csdanzamalaga.com/alumnado/horarios

ESTILOS

- DANZA CLÁSICA
- DANZA ESPAÑOLA
- DANZA CONTEMPORÁNEA
- BAILE FLAMENCO

ESPECIALIDADES

- PEDAGOGÍA DE LA DANZA
- COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN

ITINERARIOS (3º y 4º Curso)

- DOCENCIA PARA BAILARINES/AS
- DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD
- COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN

DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO Departamento de Música 29001391.dptomusica@g.educaand.es

CRISTINA RUIZ JIMÉNEZ crujim559@g.educaand.es

MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ BANDERAS mlopban249@g.educaand.es

PROFESORADO

TUTORÍAS Consultables en la página web csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Es una asignatura optativa y de carácter teórico- práctico que se imparte en el cuarto curso de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza en la especialidad de Pedagogía en el itinerario de Danza Social, Educativa y para la Salud.

A través de esta asignatura se pretende que el alumno/a tome contacto con las corrientes pedagógicas musicales relacionadas con el movimiento así como las herramientas de la pedagogía musical.

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

CONTENIDOS

La creatividad y la imaginación.
 Metodología activa (Orff, Dalcroze, Kodaly, Willems, Martenot, Suzuki...)
 Música y emociones.
 Técnicas de motivación para el desarrollo de la creatividad.
 Música y movimiento en contextos formales y no formales de aprendizaje.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES CT

1, 2, 3, 6, 7, 8, 9,
12, 13, 14, 15 y 16.

GENERALES CG

6, 8, 11, 14.

ESPEC. PEDAGOGÍA CEP

7, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21

ESPEC. COREOGRAFÍA CEC

7, 8, 10, 12, 17,

Puede consultarse el texto completo en la página web csdanzamalaga.com/estudios/normativa

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA

1. Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada metodología musical así como su aplicación práctica.
2. Utilizar el cuerpo y la voz como instrumento expresivo musical.
3. Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de canciones y danzas.
4. Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo) en el que desempeñe su labor.
5. Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional.
6. Desarrollar procesos creativos en un contexto educativo musical.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Se recomienda una indumentaria cómoda ya que durante las clases se llevan a la práctica las metodologías aprendidas de forma teórica.

MÓDULOS DE APRENDIZAJE

BLOQUE 1. PRINCIPIOS GENERALES

- Creación de acompañamiento rítmico-corporal.

BLOQUE 2. ESCUELA ACTIVA

- Caso práctico método Dalcroze, Montessori o Kodaly. Escoger un método y seguir sus pautas para la enseñanza de las figuras musicales.
- Caso práctico método Orff, Suzuki o Elizalde. Escoger un método y seguir sus pautas para la enseñanza de las figuras musicales.
- Participación en foro de discusión "¿Cuál es el mejor método pedagógico?". A cada participante se le asignará un método que tendrá que defender en el foro de discusión.

BLOQUE 3. MÚSICA, CREATIVIDAD Y EMOCIONES

- Desarrollo de un ejemplo del proceso enseñanza-aprendizaje de una canción infantil según la etapa del desarrollo
- Selección de una pieza musical que transmita Alegría. Memoria justificativa

BLOQUE 4. LA CANCIÓN

- Composición de una canción infantil

BLOQUE 5. PERCUSIÓN CORPORAL

- Creación de un acompañamiento de percusión corporal para una canción escogida por el profesor/a

BLOQUE 6. EL JUEGO

- Desarrollo de un juego infantil con memoria justificativa con su aplicación.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Implementan el currículo de la materia y son actividades obligatorias y evaluables que se desarrollan durante el horario lectivo. Serán aquellas organizadas por el conservatorio (jornadas de investigación, conferencias, etc.) u otras entidades educativas y que estén relacionadas claramente con la asignatura (concierto didáctico, charlas, simposios...) acreditadas, preferentemente, mediante diploma de la entidad organizadora.

Tendrán un porcentaje de ponderación adicional a la calificación final de hasta un 5%.

ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Potencian la apertura del Centro a su entorno y procuran la formación integral del alumnado en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural y laboral. La asistencia a actividades que se desarrollen fuera del horario lectivo y organizadas por el conservatorio a propuesta de los departamentos didácticos (talleres, actuaciones, etc.).

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA GENERAL

Las clases combinarán breves explicaciones que estarán apoyadas por ejemplos realizados a través de ejercicios prácticos. Se trabajará de manera colectiva los ejemplos propuestos por el profesor/a. La asignatura, por su propia naturaleza, tendrá un contenido basado en destrezas eminentemente prácticas.

A través de la plataforma Google Classroom los alumnos/as dispondrán de material facilitado por el profesor así como de las herramientas necesarias para la realización de las actividades evaluables. Esta plataforma también será un medio de comunicación directo y fluido entre el alumno/a y el profesor/a.

Para las actividades en grupo se fomentará la coordinación y el trabajo en equipo así como la formación de liderazgos y respeto entre compañeros y compañeras.

METODOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL

Durante las clases presenciales el profesor/a facilitará el material necesario para la realización del trabajo, resolviendo las dudas que pudieran surgir en dichas actividades.

METODOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO

Para el desarrollo de las actividades de trabajo autónomo el alumnado dispondrá de material bibliográfico y asesoramiento individual por parte del profesor/a, valorando una metodología de investigación artística.

METODOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN, COEVALUACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA GUÍA DOCENTE

Tanto las actividades de autoevaluación como las de coevaluación se realizarán por medio de sencillos cuestionarios donde el alumnado plasmará sus opiniones acerca de su desarrollo en la asignatura así como el de sus compañeros/as. Por otra parte, las actividades de evaluación de la guía docente serán anónimas de forma que los alumnos/as podrán expresar con total libertad cualquier opinión acerca de la programación de la asignatura. Todas estas opiniones se valorarán con el objetivo de mejorar la asignatura teniendo en cuenta los puntos de vista de todos los implicados en su desarrollo.

CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado. En casos de necesidades de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal.

De manera específica en la asignatura de Música y movimiento, se facilitará al alumnado que lo necesite material de apoyo constituido por recursos bibliográficos así como ejemplos resueltos de los ejercicios trabajados en clase. Por otra parte, si así lo requieren, podrán solicitar tutorías con el profesor/a con el fin de mejorar el rendimiento del alumno/a en la asignatura.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura.

En el caso específico de la asignatura de Música y Movimiento, será necesario obtener una calificación superior a 5.0 de media entre todas las actividades evaluables para superar la asignatura. En caso de no presentar alguna actividad, esta tendrá una calificación de 0. No es posible recuperar ninguna actividad una vez finalizado su plazo de entrega. Si la nota media final de todas las actividades evaluables es inferior a 5.0 el alumno/a deberá presentarse a la prueba de evaluación única.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS RELACIONADAS			
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS
I. Capacidad para conocer y comprender los contenidos teóricos y prácticos básicos de la asignatura.	2, 3, 6, 7, 8	6, 8, 11, 14	7, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21	1, 2, 3, 6
II. Capacidad para utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio.	2, 3, 6, 7, 8	6, 8, 11, 14	7, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21	1, 2, 3, 6
III. Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos adquiridos a la enseñanza, la interpretación, la coreografía y la investigación de la danza.	1, 2, 3, 8, 9, 13 y 14	6, 8, 11, 14	7, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21	1, 2, 3, 6
IV. Capacidad para mejorar y consolidar estrategias de aprendizaje, la comunicación, el trabajo en equipo y análisis y síntesis.	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15 y 16	6, 8, 11, 14	7, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21	4, 5, 6
V. Desarrollo de una actitud respetuosa y tolerante, de una predisposición favorable hacia la materia de estudio, de la autonomía personal, de la apertura hacia otras visiones diferentes a las propias, de las conductas de cooperación, de la responsabilidad personal y profesional, de la solidaridad y de la empatía.	1, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15 y 16.	6, 8, 11, 14	7, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21	2, 3, 4, 5, 6

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación, fomentando la capacidad para argumentar y expresar los pensamientos teóricos, analíticos, estéticos y críticos sobre la interpretación, la coreografía y la pedagogía de manera oral y escrita. La autoevaluación, sin ser ponderada de manera cuantitativa, formará parte del desarrollo de las competencias transversales de formación de juicios artísticos y estéticos. Del mismo modo la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formaran una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa.

CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
- Creación de acompañamiento rítmico-corporal. (Bloque 1)	En cada quincena se realizará la actividad evaluable correspondiente siguiendo el orden de la columna anterior. (Consultable en el apartado Calendario de Actividades Evaluables de la página web)	Grabación vídeo	I, II, III, IV y V	10%
- Caso práctico escuela activa I. (Bloque 2)		Prueba escrita	I, II, III, IV y V	15%
- Caso práctico escuela activa II. (Bloque 2)		Prueba escrita	I, II, III, IV y V	15%
- Participación en foro de discusión ¿Cuál es el mejor método pedagógico?: cada participante tendrá asignado un método de la escuela activa para defender en el foro de discusión (Bloque 2)		Prueba online	I, II, III, IV y V	10%
- Ejercicio práctico proceso enseñanza-aprendizaje según la etapa del desarrollo. (Bloque 3)		Prueba escrita	I, II, III, IV y V	10%
- Criterios para la selección de una pieza musical: Pieza musical que transmita Alegría (Bloque 3)		Prueba escrita	I, II, III, IV y V	10%
- Composición de una canción infantil (Bloque 4)		Grabación vídeo	I, II, III, IV y V	10%
- Acompañamiento con percusión corporal.(Bloque 5)		Grabación vídeo	I, II, III, IV y V	10%
- Creación de un juego infantil (Bloque 6)		Prueba escrita	I, II, III, IV y V	10%
Examen de Evaluación Única	Junio	Prueba escrita y oral presencial.	I, II, III, IV y V	100%

OBSERVACIONES

Las fechas del calendario pueden sufrir modificación por aspectos organizativos. No se admite la realización/entrega de Actividades Evaluables (AE) fuera de plazo salvo por baja médica, concurrencia a exámenes oficiales o contrato laboral afín, debiendo acreditarse con el correspondiente justificante. Las AE no son recuperables.

El examen de Evaluación Única consistirá en 10 preguntas tipo test y dos supuestos prácticos sobre los contenidos de los módulos de aprendizaje.

SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
Examen de Evaluación Única	Según convocatoria oficial publicada en tablón de anuncios.	Cuestionario escrito	I, II, III, IV y V	100%

REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Posee herramientas para el dominio de las metodologías pedagógicas rítmico musicales (Orff, Willems, Dalcroze, Kodaly...) así como los conocimientos para la creación de herramientas pedagógicas como la canción, el juego y actividades lúdico musicales.

BIBLIOGRAFÍA

- Hemsy de Gainza, V (1964) La iniciación musical del niño. Editorial Ricordi. Buenos Aires
- Heras Fernández, R (2022) Música, movimiento y danza: La expresión corporal en el aula. Inde publicaciones. Barcelona
- Roca Vidal, Fausto (2021) Didáctica del ritmo en el lenguaje musical. Edimúsica. Madrid
- Seguí Pérez, Salvador (1995) Lenguaje musical. Principios pedagógicos. Editorial Piles. Valencia
- Seguí Pérez, Salvador (1995) Lenguaje musical. Fundamentos teóricos. Editorial Piles. Valencia