

# ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2024-2025

NOMBRE **Interpretación y Escenificación del repertorio de la Danza Contemporánea II**

### IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MATERIA **Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio**

CURSO **4º** TIPO **Optativa** CRÉDITOS **6 ECTS** **3 HLS**

PRELACIÓN **Consultables en [csdzanzamalaga.com/asignaturasllave](http://csdzanzamalaga.com/asignaturasllave)** CARÁCTER **Práctica**

PERIODICIDAD **Anual**

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN **Consultables en página web [csdzanzamalaga.com/alumnado/horarios](http://csdzanzamalaga.com/alumnado/horarios)**

ESTILOS	ESPECIALIDADES	ITINERARIOS (3º y 4º Curso)
<input checked="" type="radio"/> DANZA CLÁSICA <input type="radio"/> DANZA ESPAÑOLA <input type="radio"/> DANZA CONTEMPORÁNEA <input type="radio"/> BAILE FLAMENCO	<input type="radio"/> PEDAGOGÍA DE LA DANZA <input checked="" type="radio"/> COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	<input type="radio"/> DOCENCIA PARA BAILARINES/AS <input type="radio"/> DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD <input type="radio"/> COREOGRAFÍA <input checked="" type="radio"/> INTERPRETACIÓN

### DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO	<b>Departamento Danza Clásica</b>	<b>29001391.dptoclasico@g.educaand.es</b>
		<b>Preferiblemente Correo Corporativo</b>
PROFESORADO		

TUTORÍAS **Consultables en la página web [csdzanzamalaga.com/alumnado/tutorias](http://csdzanzamalaga.com/alumnado/tutorias)**

### DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La presente guía docente queda regulada por la siguiente normativa:  
Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Decreto 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (Boja núm. 164 de 22 de agosto de 2011).

Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.

Asignatura optativa del centro, impartida anualmente, dentro del cuarto curso en el estilo de Danza Contemporánea, en la especialidad de Coreografía e interpretación del itinerario de interpretación.

La asignatura Interpretación y escenificación del repertorio de la Danza Contemporánea II tiene como objetivo desarrollar el estudio y la práctica del repertorio de coreógrafos representativos del panorama actual de la danza.

## CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

### CONTENIDOS

Estudio práctico de las diferentes formas y estilos coreográficos de la danza contemporánea en Europa y en el siglo XXI. Recursos musicales, técnicos y artísticos para su interpretación.

### COMPETENCIAS

TRANSVERSALES CT

GENERALES CG

ESPEC. PEDAGOGÍA CEP

ESPEC. COREOGRAFÍA CEC

2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.

1, 2, 4, 6, 7, 12, 14.

1, 4, 8, 9, 20, 21.

1, 4, 9, 14, 15, 17

Puede consultarse el texto completo en la página web [csdanzamalaga.com/estudios/normativa](http://csdanzamalaga.com/estudios/normativa)

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA

1. Distinguir los elementos estéticos de la danza contemporánea en sus diversas técnicas y estilos.
2. Contextualizar las distintas piezas del repertorio contemporáneo.
3. Adquirir conocimientos teóricos y prácticos acerca de recursos musicales, técnicos y artísticos de cada pieza.
4. Conocer piezas y obras del repertorio de diferentes coreógrafos contemporáneos.
5. Tomar conciencia del valor creativo de las piezas.
6. Mejorar la memorización de secuencias coreográficas y la imitación de movimientos de forma precisa.
7. Realizar correctamente las distintas variaciones del repertorio contemporáneo.
8. Interpretar con el carácter requerido las distintas piezas estudiadas en clase.
9. Saber trasladar coreografías del vídeo al aula.
10. Desarrollar actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Al tratarse de una asignatura práctica en la que el alumnado aborda las destrezas técnicas relativas al estilo de la Danza Contemporánea se recomienda que se implique en la adquisición de una preparación física óptima para poder abordar los diferentes contenidos.

El alumno debe tener un nivel medio avanzado para cursar esta asignatura en lo que se refiere a técnica e interpretación de la danza contemporánea, así como la creatividad. Aquel/lla alumno/a que tenga dificultades para seguir el proceso de aprendizaje en las sesiones impartida en la asignatura, se recomienda trabajar de manera independiente los contenidos de la misma.s.

## MÓDULOS DE APRENDIZAJE

Estudio práctico de los personajes más representativos de las diferentes obras de repertorio del siglo XXI, su situación en la trama de la historia, escena y acto del ballet al que corresponde.

Estudio de los diferentes estilos de las coreografías trabajadas en clase. Ejercicios prácticos de los pasos de cada coreografía estudiada.

Estudio de la colocación correcta de brazos manos y torso, en cada estilo, así como en su ejecución a lo largo de la interpretación.

Estudio de los estilos correspondientes de cada coreografía: sensaciones y respiraciones en los diferentes movimientos de la interpretación realizada.

Desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística adecuada a cada obra. Estudio profundo de diferentes técnicas escuelas y repertorios de danza así como de técnicas corporales y lenguajes de movimiento desde las perspectivas biomecánica, histórica, artística, expresiva e interpretativa, entre otras.

Estudio de conocimientos interpretativos, técnicos y teóricos sobre la práctica de la danza y del repertorio y la creación coreográfica.

Conocimiento de los recursos y herramientas de creación, composición, los lenguajes y disciplinas escénicas, musicales, tecnológicas y visuales de acuerdo al ejercicio profesional. Utilización del cuerpo como instrumento expresivo, creativo, comunicativo e integrador de todo tipo de recursos cognitivos, técnicos y artísticos, propios o no, poniéndose al servicio de la interpretación, creación y transmisión del conocimiento.

Características que definen la historia de cada una de las variaciones.

Biografía del coreógrafo /a, historia de la compañía, contexto histórico de la pieza, datos de la obra y reflexión sobre la variación estudiada. Recursos musicales, técnicos y artísticos para su interpretación. Interpretación de piezas de repertorio contemporáneo.

Estudio de:

Coreógrafos Contemporáneos: Akram Khan, Erna Omardottir, Sidi Larbi Cherkaoui, Beth Gills, Alexander Ekman, Hofesh Shechter, Marco Goecke, Johan Inger, Crystal Pite, Itzik Galili, etc.

Coreógrafos Nacionales: Malpelo, La Veronal, Israel Galvan, Janet Novás, Jesus Rubio Gamó, Goyo Montero, Antonio Ruz, Asun Noales, La Ribot, etc.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Implementan los currículos de las distintas materias y son actividades evaluables que se desarrollan en horario lectivo:

- Participación en propuestas escénicas planteadas por el centro.
- Asistencia a Masterclass, jornadas y actividades que se ofrecen desde el centro para complementar la formación del alumnado.

Dichas actividades serán ponderadas en el apartado de evaluación.

## ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Potencian la apertura del centro a su entorno y procuran la formación integral del alumnado en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural y laboral. Se desarrollan fuera del horario lectivo.

- Participación en la vida artística y cultural del centro.
- Asistencia a espectáculos, conferencias, cursos, etc. que se celebren en el centro o fuera de él, de forma presencial o vía online.

## METODOLOGÍA

La metodología será activa, participativa, favoreciendo el auto-aprendizaje a partir del trabajo práctico desarrollado en las diferentes sesiones. Se realizarán determinadas actividades que faciliten la asimilación práctica de los diferentes conceptos relacionados con el control corporal y sus posibilidades expresivas a través de la experimentación y la investigación del movimiento. De esta manera, se pretende en todo momento un aprendizaje significativo, donde el alumno no solo estudie los contenidos sino que los asimile y haga propios de modo que le facilite la puesta en práctica de una personalidad interpretativa y pedagógica propia.

Se facilitará la interactividad entre el alumno-alumno y profesor-alumno con la finalidad de promover toda la información en un continuo proceso de feedback. Para ello se realizarán clases prácticas donde el alumno trabaje los contenidos de los que se compone esta asignatura de manera individual y en dinámica grupal. Se realizarán sesiones prácticas que trabajen los diferentes contenidos de la asignatura de manera individual y en dinámica grupal. Se realizarán sesiones prácticas que trabajen los diferentes contenidos de la asignatura posibilitando el debate y la crítica constructiva (actividades prácticas, artículos de interés, visualización de vídeos).

Además se incentivará la participación en determinadas actividades con el mismo propósito de mejorar y afianzar el aprendizaje de los contenidos, tales como la asistencia a clases magistrales y asistencia a espectáculos de danza fuera y dentro del centro.

Se contempla como trabajo autónomo ensayos, preparación o afianzamiento de contenidos de carácter práctico con clases de refuerzo, memorización e interiorización de contenidos trabajados en las sesiones, o reflexiones sobre las actividades realizadas que podrán contemplarse en el diario de clase.

Con las tutorías docentes el objetivo será proporcionar el andamiaje necesario a cada alumno, en función de sus necesidades de aprendizaje, de manera que estas sesiones sean un complemento de las mismas, afianzando los aprendizajes adquiridos. Estas tutorías podrán ser individuales o grupales en función de las necesidades de cada caso.

## CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado. En caso de necesidad de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal.

De manera específica, en esta asignatura se propondrán actividades de refuerzo para aquellos alumnos/as que muestren carencias y /o dificultades para la asimilación de las competencias; así como de ampliación para el alumnado aventajado, procurando atender en la medida de lo posible la individualidad de cada alumno en función de sus respectivas posibilidades y situaciones personales, aunque se establecerán unos mínimos exigidos para superar la asignatura

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura. Dicha Prueba de Evaluación única, será idéntica para las diferentes convocatorias ordinarias y extraordinarias, consistiendo en la interpretación de una pieza de repertorio elegida por el o los docentes de la asignatura y un trabajo teórico sobre la misma.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS RELACIONADAS			
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS
I. Distinguir los elementos estéticos de la danza contemporánea en sus diversas técnicas y estilos.	2,3,6,8,13,15	2,6,12	1, 9	1
II. Contextualizar las distintas piezas del repertorio contemporáneo.	2,3,8,13	1,2,6,12	1, 9	2
III. Adquirir conocimientos teóricos y prácticos acerca de recursos musicales, técnicos y artísticos de cada pieza.	3,6,8,13	2,6,12	1, 9, EP21/ 1, 4, 9	3
IV. Conocer piezas y obras del repertorio de diferentes coreógrafos contemporáneos.	2,3,8,12,13,15	1,2,6,12		4
V. Tomar conciencia del valor creativo de las piezas.	3,8,13	1,2,6,12	9, EP20, 21/	5
VI. Mejorar la memorización de secuencias coreográficas y la imitación de movimientos de forma precisa.	3,8,13	1,2,6,12	14, 15	6
VII. Realizar correctamente las distintas variaciones del repertorio contemporáneo	2,3,8,13,15	1,2,6,12	4, 17	7
VIII. Interpretar con el carácter requerido las distintas piezas estudiadas en clase.	3,6,7,8,12,13,15,16	1,6,12	1, 4, 9 14, 15	8
IX. Saber trasladar coreografías del vídeo al aula.	3,6,7,8,13	6,12	9, 17	9
X. Desarrollar actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza-aprendizaje.	2,3,6,7,8,13,15,16	1,6,12	17	10

## SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación, fomentando la capacidad para argumentar y expresar los pensamientos teóricos, analíticos, estéticos y críticos sobre la interpretación, la coreografía y la pedagogía de manera oral y escrita. La autoevaluación, sin ser ponderada de manera cuantitativa, formará parte del desarrollo de las competencias transversales de formación de juicios artísticos y estéticos (CT5). Del mismo modo la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formaran una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa (CT6,CT9).

# CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

## PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
<p>1º ACTIVIDAD EVALUABLE</p> <p>Prueba práctica:</p> <p>-Interpretación y puesta en escena de manera individual de una de la piezas de repertorio elegidas por los/las docentes y descritas en los contenidos de la asignatura.</p> <p>Ponderación Total : 30%</p>	Consultable en el apartado Actividades Evaluables de la página web.	<p>Grabaciones</p> <p>Hoja de observación</p> <p>Registro de asistencia</p>	<p>- Conoce los pasos de cada coreografía estudiada (VI, VII)</p> <p>- Asimila las correcciones realizadas por el profesor/a en las sesiones prácticas para mejorar la interpretación. (IX, X)</p> <p>- Interioriza el espacio sonoro como parte de la ejecución e interpretación y para el correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística. (III)</p> <p>- Ejecuta e interpreta correctamente los movimientos representativos de los estilos correspondientes a la coreografía realizada buscando la naturalidad del dominio técnico y la pureza del estilo de la obra. (I, V)</p> <p>- Reconoce los coreógrafos más representativos de las diferentes obras de repertorio del siglo XX (II, IV)</p> <p>-Reconoce tanto la forma como el estilo interpretativo de las diferentes piezas que se realicen. (I,VIII)</p> <p>-Trabajo en equipo (X)</p>	30%
<p>2º ACTIVIDAD EVALUABLE</p> <p>Prueba práctica:</p> <p>-Interpretación y puesta en escena de manera grupal de una de la piezas de repertorio elegidas por los/las docentes y descritas en los contenidos de la asignatura.</p> <p>Ponderación: 30%</p>	Consultable en el apartado Actividades Evaluables de la página web.	<p>Grabaciones</p> <p>Hoja de observación</p> <p>Registro de asistencia</p>	Mismos criterios de calificación	30%
<p>3º ACTIVIDAD EVALUABLE</p> <p>Prueba práctica:</p> <p>-Interpretación y puesta en escena de manera grupal/individual de una de la piezas de repertorio elegidas por los/las estudiantes de las contenidas de la asignatura:20%</p> <p>-Entrega de un trabajo escrito además de exposición oral del mismo sobre la pieza realizada:10%</p> <p>El trabajo habrá de tener una extensión mínima de 5 páginas y tratar la biografía, contexto hco., la poética, línea de trabajo y piezas del coreógrafo/a. Se deberá enviar on line mediante plataforma Séneca.</p> <p>Ponderación total: 30%</p>	Consultable en el apartado Actividades Evaluables de la página web.	<p>Grabaciones</p> <p>Rúbricas</p> <p>Hoja de observación</p> <p>Registro de asistencia</p>	Mismos criterios de calificación	30%
<p>4º ACTIVIDAD EVALUABLE</p> <p>Actividades complementarias</p> <p>Ponderación: 10%</p>	Se atenderá al calendario organizativo del Centro	Registro de asistencia	Participación en las actividades complementarias propuestas por el Centro	10%
<p>Examen de Evaluación Única:</p> <p>Mismas pruebas que en segunda convocatoria ordinaria y extraordinarias referidas en pág.7.</p>	Según convocatoria oficial publicada	Grabaciones <p>Rúbricas</p>	Criterios y ponderación idénticos a las pruebas de evaluación de la segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias referidas en pág.7.	100%

### OBSERVACIONES

El alumnado decidirá en la fecha y hora de la 1ª Convocatoria Ordinaria, si opta por recuperación de las actividades evaluables o por examen de Evaluación Única. La calificación final corresponderá a la opción seleccionada por el alumnado. Las fechas de las actividades evaluables pueden sufrir modificación debido a aspectos organizativos del Centro. El alumnado podrá solicitar cambio de fecha de actividad evaluable por los siguientes motivos: baja médica, concurrencia a exámenes oficiales o contrato laboral afín al ámbito dancístico, debiendo acreditarse con el justificante pertinente. El docente decidirá la fecha de realización de dichas actividades.

## SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
Examen de Evaluación Unica: El examen consta de dos partes, una parte práctica y otra parte teórica:  • Interpretación y escenificación de una pieza de repertorio trabajada en la asignatura elegida por los/las docentes: 80%  • Entrega de un trabajo escrito además de exposición oral del mismo sobre la pieza realizada: 20%  El trabajo habrá de tener una extensión mínima de 10 páginas y tratar la biografía, el contexto histórico, la poética, línea de trabajo, y piezas del coreógrafo/a. Se deberá hacer el envío on line mediante la plataforma Séneca y con anterioridad a la fecha del examen publicado en la web del centro.	Según convocatoria oficial publicada	Rúbricas y grabaciones	- Conoce los pasos de cada coreografía estudiada (VI, VII) - Interioriza el espacio sonoro como parte de la ejecución e interpretación y para el correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística. (III) - Ejecuta e interpreta correctamente los movimientos representativos de los estilos correspondientes a la coreografía realizada buscando la naturalidad del dominio técnico y la pureza del estilo de la obra. (I, V) - Reconoce los coreógrafos más representativos de las diferentes obras de repertorio del siglo XX (II, IV) - Reconoce tanto la forma como el estilo interpretativo de las diferentes piezas que se realicen. (I,VIII)	30% 20% 30% 10% 10%

## REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

- Asimila las correcciones realizadas por el profesor/a en las sesiones prácticas para mejorar la interpretación. (IX, X)
- Interioriza el espacio sonoro como parte de la ejecución e interpretación y para el correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística. (III)
- Ejecuta e interpreta correctamente los movimientos representativos de los estilos correspondientes a la coreografía realizada buscando la naturalidad del dominio técnico y la pureza del estilo de la obra. (I, V)

## BIBLIOGRAFÍA

## ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA

- AAV. (1969) "The modern dance". Wesleyan.
- Duncan, I. (2003) "El arte de la danza. Akal.
- Cunningham, M. (2009) "El bailarín y la danza". Global Rhythm.
- Graham, M. (1995) "Martha Graham, mi vida". Circe.
- Mazo, J. (2000) "Primer movers". Princeton Book Company Publishers.

## RECOMENDADA

- Baril, J. (1987). "La danza moderna". Paidós.
- Celichowska, R. (2000). "Eric Hawkins". Dance Chorizos.
- Horosko, M. (2002). "Martha Graham. The evolution of her dance Theory and Training". UPF.
- Lewis, D. (1985). "The illustrated dance technique of Jose Limon". Dance Horizons.
- Love, P. (1997). "Modern dance terminology". Dance Horizons.