



# ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA curso 2023-2024

MATERIA	NOMBRE	Fisiología	Fisiología humana y del ejercicio aplicada a la Danza									
CURSO 2º TIPO Obligatoria CRÉDITOS 6 ECTS 3 HLS  PRELACIÓN Consultables en csdanzamalaga.com/asignaturasilave CARÁCTER Teórico-práctica  PERIODICIDAD Anual  CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web csdanzamalaga.com/alumnado/horarios  ESTILOS ESPECIALIDADES ITINERARIOS (3º y 4º Curso)  © DANZA CLÁSICA © PEDAGOGÍA DE LA DANZA © DANZA ESPAÑOLA © COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN  © DANZA CONTEMPORÁNEA INTERPRETACIÓN  © COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN  DEPARTAMENTO  DEPARTAMENTO  DEPARTAMENTO  Departamento de Música 29001391.dptomusica@g.educaand.es  FROFESORADO  Elena Plaza Morillas eplamor495@g.educaand.es  Jose Antonio García Rabaneda jgarrab907@g.educaand.es	IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA											
PRELACIÓN  Consultables en csdanzamalaga.com/asignaturasllave  CARÁCTER  Teórico-práctica  PERIODICIDAD  Anual  CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web csdanzamalaga.com/alumnado/horarios  ESTILOS  ESPECIALIDADES  ITINERARIOS (3° y 4° Curso)  PEDAGOGÍA DE LA DANZA  PEDAGOGÍA DE LA DANZA  COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN  PEDAGOGÍA DE LA DANZA  COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN  PEDAGOGÍA DE LA DANZA  COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN  PEDAGOGÍA DE LA DANZA  PO DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD  COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN  PROFESORADO  Elena Plaza Morillas  Jose Antonio García Rabaneda  parrab907@g.educaand.es  jgarrab907@g.educaand.es	MATERIA	Ciencias de	e la Salud	d aplicad	as a la Danza							
PERIODICIDAD  Anual  CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web csdanzamalaga.com/alumnado/horarios  ESTILOS  ESPECIALIDADES  ITINERARIOS (3° y 4° Curso)  O DANZA CLÁSICA O DANZA ESPAÑOLA O DANZA CONTEMPORÁNEA O DANZA CONTEMPORÁNEA O DANZA CONTEMPORÁNEA O BAILE FLAMENCO  DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS  DEPARTAMENTO  Departamento de Música  PROFESORADO  Elena Plaza Morillas Jose Antonio García Rabaneda  Jose Antonio García Rabaneda  ESPECIALIDADES  ITINERARIOS (3° y 4° Curso)  O DOCENCIA PARA BAILARINES/AS O DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD O COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN  PROFESORADO  Elena Plaza Morillas Jose Antonio García Rabaneda  Jose Antonio García Rabaneda  Jose Antonio García Rabaneda  Jagarrab907@g.educaand.es	CURSO	2°	TIPO Obligatoria				CRÉDITOS	6	ECTS	3	HLS	
CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web csdanzamalaga.com/alumnado/horarios  ESTILOS ESPECIALIDADES ITINERARIOS (3° y 4° Curso)  ① DANZA CLÁSICA ② PEDAGOGÍA DE LA DANZA ② DOCENCIA PARA BAILARINES/AS ② DANZA CONTEMPORÁNEA ② COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN  ② BAILE FLAMENCO  DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS  DEPARTAMENTO  Departamento de Música  29001391.dptomusica@g.educaand.es  PROFESORADO  Elena Plaza Morillas eplamor495@g.educaand.es  Jose Antonio García Rabaneda jgarrab907@g.educaand.es	PRELACIÓN	Consultable	es en cso	danzama	laga.com/asign	aturasllave	Э	CARÁCTER	Teói	rico-práct	ica	
ESTILOS  ESPECIALIDADES  ITINERARIOS (3° y 4° Curso)  DANZA CLÁSICA DANZA ESPAÑOLA DANZA CONTEMPORÁNEA DANZA CONTEMPORÁNEA DANZA CONTEMPORÁNEA DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS  DEPARTAMENTO  Departamento de Música  PROFESORADO  Elena Plaza Morillas Jose Antonio García Rabaneda  ITINERARIOS (3° y 4° Curso)  DOCENCIA PARA BAILARINES/AS O DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD O COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN  PROFESORADO  Elena Plaza Morillas Jose Antonio García Rabaneda  jgarrab907@g.educaand.es	PERIODICIDAD	Anual										
<ul> <li>● DANZA CLÁSICA</li> <li>● DANZA ESPAÑOLA</li> <li>● DANZA CONTEMPORÁNEA</li> <li>● BAILE FLAMENCO</li> <li>● COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN</li> <li>● PEDAGOGÍA DE LA DANZA OD DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD O COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN</li> <li>● COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN</li> <li>● PEDAGOGÍA DE LA DANZA OD DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD O COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN</li> <li>● COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN</li> <li>● PEDAGOGÍA DE LA DANZA OD DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD O COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN</li> <li>● COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN</li> <li>● PEDAGOGÍA DE LA DANZA OD DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD O COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN</li> <li>● COREOGRAFÍ</li></ul>	CALENDARIO Y H	Orario de	E IMPAR	TICIÓN	Consultables	en págin	a web	csdanzamalo	aga.co	m/alumno	ido/ho	orarios
<ul> <li>DANZA ESPAÑOLA</li> <li>DANZA CONTEMPORÁNEA</li> <li>BAILE FLAMENCO</li> <li>COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN</li> <li>COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN</li> <li>COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN</li> <li>COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN</li> <li>DEPARTAMENTO</li> <li>Departamento de Música</li> <li>29001391.dptomusica@g.educaand.es</li> <li>PROFESORADO</li> <li>Elena Plaza Morillas</li> <li>Jose Antonio García Rabaneda</li> <li>jgarrab907@g.educaand.es</li> </ul>	ESTILOS			ESPECIA	ALIDADES		ITINE	RARIOS (3° y 4	° Curs	0)		
PROFESORADO  Elena Plaza Morillas  Jose Antonio García Rabaneda  general 29001391.dptomusica@g.educaand.es  eplamor495@g.educaand.es  jgarrab907@g.educaand.es	<ul><li> DANZA ESPAÑOLA</li><li> DANZA CONTEMPORÁNEA</li></ul>					O DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD				SALUD		
PROFESORADO  Elena Plaza Morillas  Jose Antonio García Rabaneda  jgarrab907@g.educaand.es  jgarrab907@g.educaand.es	DOCENCIA Y DE	PARTAME	NTOS									
Jose Antonio García Rabaneda jgarrab907@g.educaand.es	DEPARTAMENTO	Departo	amento d	de Música		29001391.dptomusica@g.educaand.es						
Jose Antonio García Rabaneda jgarrab907@g.educaand.es												
Jose Antonio García Rabaneda jgarrab907@g.educaand.es												
	PROFESORADO											
TUTORÍAS Consultables en la página web csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias		Jose Antonio García Rabaneda				Jgarrab90/@g.educaand.es						
TUTORÍAS Consultables en la página web csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias												
TUTORIAS Consultables en la página web csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias												
DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN	DESCRIPCION Y											

La presente asignatura tiene por objeto el estudio de las funciones del cuerpo humano y los cambios que ocurren durante el ejercicio y la danza en particular. Partiendo de conocimientos básicos sobre la interacción y el funcionamiento coordinado de los diferentes aparatos y sistemas que componen el ser humano, llegaremos a conocer las particularidades de la Fisiología

del ejercicio y de la danza. Abordaremos el manual de instrucciones de nuestro cuerpo.

✓							
LAG/	CONTENIDOS Y CO	OMPETENCIAS					
3EL PERICET" DE MÁLAGA	CONTENIDOS	Metabolismo y nutrición. Fisiología de la contracción muscular. Sistemas energéticos. El aporte de O2 y energía en el ejercicio y la danza. Sistema nervioso. Propiocepción y sensibilidad. Equilibrio y coordinación neuromuuscular. Respuestas y adaptaciones al ejercicio físico y la Danza. Cineantropometría: proporcionalidad, composición corporal y somatotipo. Acondicionamiento físico: princpios y mmetodología del entrenamiento en danza. Evaluación del bailarín.					
Ä.		TRANSVERSALES CT	GENERALES CG	ESPEC. PEDAGOGÍA CEP	ESPEC. COREOGRAFÍA CEC		
DANZA	COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	2, 3, 4, 6.	2,3,4.	2,3,4.		
DE		Puede consultarse el text	to completo en la págin	a web <mark>csdanzamalaga.</mark> c	com/estudios/normativa		
CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA "ÁNGEL	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA	<ol> <li>Reconocer y utilizar con propiedad la terminología específica de la materia y relacionarla con la terminología de la Danza.</li> <li>Entender el organismo como sistema dinámico en el que interactúan los diferentes aparatos y sistemas.</li> <li>Conocer el ámbito de aplicación de la fisiología y sus posibilidades de aplicación a la Danza.</li> </ol>					
8	ASIGNATURA	<ol> <li>Comprender los distintos eventos que participan en la Fisiología de la contracción muscular y el uso secuencial de los sustratos energéticos.</li> </ol>					
		5. Conocer las características de los diferentes sustratos energéticos y su implicación en la nutrición relacionada con el ejercicio y la danza.					
		6. Identificar la interacción de Sistemas en el Consumo de O2 y los factores que lo determinan.					
		7. Relacionar la Fisiología general del Sistema Nervioso con las funciones de propiocepción y sensibilidad, equilibrio y coordinación neuromuscular.					
		8. Fundamentar las bases del acondicionamiento en la Danza, en función de las adaptaciones producidas en los diferentes sistemas.					
		9. Adquirir herramientas p	ara evaluar la condición f	isiológica del bailarín.			

# **OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

Se recomienda la asistencia regular a clases para poder participar en las prácticas de la asignatura. Se precisa el manejo del ordenador e inscribirse en el Classroom de la asignatura ya que todas las comunicaciones y entrega de actividades se harán mediante esta plataforma.

# MÓDULOS DE APRENDIZAJE

- MÓDULO 1: Introducción a la fisiología del ejercicio

Fisiología, Fisiología del ejercicio y de la danza. Campo de investigación. Evolución de la fisiología del ejercicio. Avances científicos.

- MÓDULO 2: Citología e histología
  - Niveles de organización del cuerpo humano
  - -Bioelementos y biomoléculas. Características y funciones
  - -Células. Características y funciones.
- -Tejidos. Características y funciones. Tejido conectivo, epitelial, nervioso (neuronas y células gliales, transmisión del impulso eléctrico, sinapsis) y muscular (organización, fibra muscular, sarcómera)
- MÓDULO 3: Metabolismo y nutrición
- -Metabolismo: anabolismo, catabolismo. Homeostasis. Índices metabólicos. Metabolismo de los glúcidos, lípidos y Proteínas. Vías metabólicas de la contracción muscular. Mecanismos de adaptación al esfuerzo. Clasificación metabólica del ejercicio.
  - -Nutrición: nutrientes, tipos y características. Calidad alimentaria.
- MÓDULO 4: El aporte de energía y oxígeno durante el ejercicio
- Aparato respiratorio. Estructura y vías respiratorias. Transporte e intercambio gaseoso. La ventilación. Volúmenes y capacidades. Tipos y relación con el movimiento.
- Aparato cardiovascular. Estructura. Circulación pulmonar y sistémica. Ciclo y gasto cardiaco. Regulación y cambios producidos por la actividad física.
- MÓDULO 5: El sistema nervioso y bases neurofisiológicas del movimiento.
- Bases antomo-funcionales del Sistema Nervioso. Organización y clasificación. Vias. Sentidos. Respuestas, Sensibilidad propioceptiva y cinestésica. Equlibrio y coordinación neuromuscular. Interrelación sistemas.
- MÓDULO 6: Clneantropometría: composición corporal y somatotipo.

#### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Implementan el currículo de la materia y son actividades obligatorias y evaluables que se desarrollan durante el horario lectivo.

Participación en las II Jornadas de Investigación del CSD (5% de la calificación final).

#### **ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS**

Potencian la apertura del Centro a su entorno y procuran la formación integral del alumnado en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural y laboral. Se desarrollan fuera del horario lectivo.

Asistencia a actividades propuestas por el centro y actividades culturales de la ciudad.

#### **METODOLOGÍA**

- La metodología de la asignatura favorecerá la construcción de conocimientos significativos, relevantes y motivadores para el estudiante. Se llevará a cabo mediante una combinación de instrucción directa y enseñanza mediante búsqueda, siendo activa, participativa y favoreciendo el autoaprendizaje a partir del trabajo teórico- práctico desarrollado en las diferentes sesiones.
- Las sesiones se desarrollan mediante sesiones teóricas y prácticas.
- Las sesiones teóricas están marcadas por exposiciones por parte del profesor apoyadas por las TIC's y tendrán como objeto los contenidos de la asignatura fomentando la participación del alumnado.
- Las sesiones teóricas, se desarrollan mediante ejercicios marcados por el profesor guiando el aprendizaje del alumno y con carácter aplicado. Las actividades evaluables, serán exámenes y trabajos de investigación, individuales o en pequeños grupos, expuestos en clase dando lugar a debates sobre sus contenidos.
- Se fomentará la consulta y utilización de fuentes fiables y contrastadas (bibliografía propias, artículos, contenidos en la red...)
- La comunicación con el alumnado se realizará mediante la plataforma Classroom principalmente y/o correo electrónico.

#### CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado. En caso de necesidad de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal.

De manera específica en la asignatura se realizarán los cambios o modificaciones metodológicas oportunas si fuera necesario. Se atenderá de forma individualizada a través de tutorías.

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «O» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura.

Én el caso específicos de la asignatura, se deberá obtener una calificación positiva, igual o mayor del 50%, para la superación de la asignatura. El plagio o entrega de actividades fuera del plazo estipulado implicará una calificación de 0 en dicha actividad.

7	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS RELACIONADAS				
<u>/</u>	CKITERIOS DE EVALUACION ESPECIFICOS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROP <b>I</b> AS	
	l. Demostrar que conoce de forma precisa la terminología específica de fisiología, tanto en el lenguaje oral como escrito.	1, 2, 3, 6, 7, 8,12, 15, 16	3, 6	2,3,4. Coreografía	1, 2	
	II. Demostrar que identifica y describe, a través de imágenes y modelos,los distintos sistemas, aparatos y tejidos que componen el cuerpo humano y sus funciones.	2, 6, 7, 8, 12, 15	3, 4, 6	2,3,4 Pedagogía	2,3	
	III. Demostrar que entiende el organismo como un sistema dinámico e interrelacionado.	2, 3, 7, 8, 15	2, 3, 4, 6		1, 2, 3	
	IV. Comprende la fisiología de la contracción muscular y el uso secuencial de los sustratos energéticos	2, 15,	3, 4		1, 2, 3, 4,5	
	V. Conoce los diferentes sustratos energéticos y la importancia de la nutrición en la danza	2,3, 15	3,4,		1,2, 3, 4,5	
	vl. Identifica la interacción de sistemas para el consumo de oxígeno y energía.	2, 3, 15	3, 4		1, 2, 6, 8	
	VII. Relaciona la fisiología del sistema nervioso con las funciones de propiocepción, equilibrio y coordinación neuromuscular.	1, 2, 3, 7, 13, 15,	2, 3, 4		1, 2, 3, 7	
	VIII. Demostrar que conoce y aplica las principales respuestas y adaptaciones del cuerpo al ejercicio físico y a la danza y su evaluación.	1, 2, 3, 6, 7, 8, 15, 16	2, 3, 4, 6		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,9	

#### SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación, fomentando la capacidad para argumentar y expresar los pensamientos teóricos, analíticos, estéticos y críticos sobre el movimiento del cuerpo y su relación con la danza. Del mismo modo la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formarán una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa (CT6,CT9).

# CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

#### PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

PRIMERA CONVOCATORIA ORDI	MERA CONVOCATORIA ORDINARIA					
ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.		
- Actividad evaluable 1: práctica 1	2° semana de noviembre	Rúbricas, cuestionarios, grabaciones, escalas de	I, II y IV.	10%		
- Actividad evaluable 2: examen parcial 1 teórico	Última semana lectiva diciembre	observación	II, II y IV.	25%		
- Actividad evaluable 3: práctica 2	Semana previa a Semana Blanca		I, II, III, IV, V y VI.	5%		
-Actividad evaluable 4: examen parcial 2 teórico	Semana previa Semana Santa		I, II, III, I∨, ∨ y ∨I.	25%		
-Actividad evaluable 5:práctica 3	Мауо		I, II, III, ∨I, ∨III, ∨III.	5%		
-Actividad evaluable 6: examen parcial 3 teórico	Última semana de clase		I, II, III, VI, VIII, VIII.	25%		
		B/I :		40.55		
Examen de Evaluación Unica	Junio	Rúbrica	Criterios y ponderación idénticos a las pruebas de evaluación de la segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias referidas en pág.7.	100%		

#### **OBSERVACIONES**

Las fechas de las actividades evaluables pueden sufrir modificación debido a aspectos organizativos del Centro. El alumnado podrá solicitar cambio de fecha de AE por: baja médica, concurrencia a exámenes oficiales o contrato laboral afín al ámbito dancístico, debiendo acreditarse con el justificante pertinente. El docente decidirá la fecha de realización de dichas actividades. El plagio o entrega de actividades fuera del plazo estipulado implicará una calificación de 0 en dicha actividad. Las faltas de ortografía presentadas en las actividades evaluables, restarán "0,10" de la calificación total obtenida en dicha actividad, hasta un máximo de 1 punto. No se contempla la recuperación de actividades evaluables.

		-1	-
	7	4	
	(	٥	)
	<	1	
		ľ	ĺ
,	2	1	7
	~	~	2
	4	2	-
	L	ı	J
	7	ή	
	L	-	)
	:		
	ŀ	-	-
	L	L	J
	(		)
	÷	ĕ	÷
		ŀ	_
	L	L	J
	۵	1	
			ī
	-	-	i
	L	Ļ	J
	(	5	)
	-	7	7
	-	_	7
	5	4	,
	٠		
	<	1	
	٢	Ċ	j
	-	ì	ž
	2	Ì	7
	-	1	77 17
	-	7	7
		\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	5
	2	) A C	7
			5
	L		
		7 7 7	5 0 1 0 5
	L	) \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	5 7 7 5
			5 0 1 0 5
		7 7 7	50.00.00
			5 7 7 5
		フトアー・ア ・フィー・	50.00.00
		アトアー アー・エー・ター/	50.00.00
			2 7 7 7 5 7 7
		ノー アーアー・アー・アー・スーパー	- 2 2 2 2 2 3
			2 7 7 7 5 7 7
		DO NOTE TO THE TAIL OF THE TAI	
		JAN	
		A C DE THE THE TAIL OF THE TAIL OF	

SEGUNDA CONVOCATORIA ORD	INARIA Y CON'	VOCATORIAS E	XTRAORDINARIAS	
ACTIVIDAD EVALUABLE CALENDARIO		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
Examen final teórico	Según convocatoria oficial publicada en tablón de anuncios.	Rúbrica	I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII.	100%

# REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Deberán adquirir las competencias específicas 1-8.

## BIBLIOGRAFÍA

- Barbany Cairó, J.R. (2006) Fisiología del ejercicio físico y del entrenamiento. Paidotribo.
- Calais-Germain, B. (2013) La respiración. Anatomía para el movimiento. Tomo IV. La Liebre de Marzo.
- Calderón, J. (2007) Fisiología aplicada al deporte. Tébar.
- Guillén del Castillo, M. y Linares Girela, D. (2003) Bases biológicas y fisiológicas del movimiento humano. Médica Panamericana.
- López Chicharro, J.L. y Fernández Vaquero, A. (2021) Fisiología del ejercicio. Panamericana.
- McArdle, W. D., Katch, F. I., y Katch, V. L. (2010) Exercise physiology: nutrition, energy, and human performance. Lippincott Williams & Wilkins.
- Malagón de García, C. (2004). Manual de antropometría. Kinesis.
- Simmel, L (2013) Dance medicine in practice: Anatomy, injury prevention, training. Routledge.
- Williams, M. H., Anderson, D. y Rawson, E.S. (2015) Nutrición para la salud, la condición física y el deporte. Paidotribo.
- Wilmore, J.H. y Costill, D.L. (2007) Fisiología del esfuerzo y del deporte. Paidotribo.
- Weineck, J.(2005) Entrenamiento total. Paidotribo.