

# ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2023-2024

NOMBRE **Didáctica y Metodología de la Danza Española III**

### IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MATERIA **Didáctica y Metodología para la enseñanza de la Danza**

CURSO **4º** TIPO **Optativa** CRÉDITOS **3** ECTS **1,15** HLS

PRELACIÓN **Consultables en [csdzanzamalaga.com/asignaturasllave](http://csdzanzamalaga.com/asignaturasllave)** CARÁCTER **Teórico-práctica**

PERIODICIDAD **Semestral**

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN **Consultables en página web [csdzanzamalaga.com/alumnado/horarios](http://csdzanzamalaga.com/alumnado/horarios)**

ESTILOS	ESPECIALIDADES	ITINERARIOS (3º y 4º Curso)
<input type="radio"/> DANZA CLÁSICA <input checked="" type="radio"/> DANZA ESPAÑOLA <input type="radio"/> DANZA CONTEMPORÁNEA <input type="radio"/> BAILE FLAMENCO	<input checked="" type="radio"/> PEDAGOGÍA DE LA DANZA <input type="radio"/> COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	<input checked="" type="radio"/> DOCENCIA PARA BAILARINES/AS <input type="radio"/> DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD <input type="radio"/> COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN

### DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO	Departamento Danza Española	29001391.dpto.espanol@g.educaand.es
PROFESORADO	Margarita Barranco Roldán	mbarrol874@g.educaand.es

TUTORÍAS **Consultables en la página web [csdzanzamalaga.com/alumnado/tutorias](http://csdzanzamalaga.com/alumnado/tutorias)**

### DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Desde la asignatura de Didáctica y metodología de Danza española III se aborda las diferentes técnicas específicas de este estilo vinculadas a las enseñanzas profesionales de danza (nivel avanzado). En ella se analiza cada una de las asignaturas que la integran atribuidas a la especialidad de danza española, referido a los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y secuenciación de su aprendizaje, prestándosele especial atención a la metodología, medios y recursos a utilizar, así como a las dificultades que puedan plantearse en el aula de carácter técnico, interpretativo y musical.

**CONTENIDOS Y COMPETENCIAS**

<b>CONTENIDOS</b>	Análisis de los objetivos y contenidos de la enseñanza de la Danza Española a nivel avanzado. Secuenciación de su aprendizaje. Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos. Dificultades técnicas, interpretativas y musicales. Evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje. La práctica educativa en el aula: integración en Unidades Didácticas y desarrollo de sesiones de clase			
-------------------	---	--	--	--

<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES CT	GENERALES CG	ESPEC. PEDAGOGÍA CEP	ESPEC. COREOGRAFÍA CEC
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16	1, 4, 5, 6, 10, 14	1, 4, 5, 13, 14, 19, 20, 21	

Puede consultarse el texto completo en la página web [csdanzamalaga.com/estudios/normativa](http://csdanzamalaga.com/estudios/normativa)

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obtener conocimientos específicos que permitan desarrollar y llevar a la práctica los diseños curriculares de Danza Española a nivel avanzado.</li> <li>2. Conocer y comprender el conjunto de elementos que vinculan la planificación educativa de la Danza Española.</li> <li>3. Adquirir las herramientas y conocimientos necesarios para la actividad docente de la Danza Española.</li> <li>4. Utilizar el currículo para elaborar propuestas contextualizadas para la práctica de la Danza Española.</li> <li>5. Analizar los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las enseñanzas profesionales (nivel avanzado) de danza.</li> <li>6. Vivenciar, explorar, analizar, diseñar y aplicar diferentes elementos de intervención didáctica en las diversas técnicas integradas en la Danza Española.</li> <li>7. Desarrollar destrezas en la elaboración de sesiones y unidades de programación.</li> <li>8. Diseñar y aplicar diferentes instrumentos de evaluación.</li> <li>9. Aplicar los principios teóricos estudiados en prácticas educativas en el aula.</li> <li>10. Desarrollar actitudes de trabajo colaborativo.</li> <li>11. Comprender la importancia de la reflexión sobre la práctica como base del conocimiento didáctico.</li> <li>12. Desarrollar la capacidad de toma de decisiones, de adaptación y de resolución de las situaciones que se presenten con relación a la labor docente en la Danza Española.</li> <li>13. Reconocer de forma crítica el valor educativo de la Danza Española.</li> <li>14. Desarrollar capacidades de autoinformación e inquietud por la investigación en el campo de la didáctica.</li> <li>15. Inculcar y potenciar el valor de la responsabilidad para una continua mejora de la labor docente.</li> <li>16. Fomentar el valor de la danza española no sólo como disciplina artística sino también como parte de nuestro patrimonio cultural.</li> <li>17. Utilizar correctamente la voz como vehículo de expresión y comprensión.</li> <li>18. Montar correctamente los ejercicios de una clase de nivel avanzado atendiendo al tiempo musical utilizado, al emplazamiento en el espacio y a la coordinación del ejercicio.</li> </ol>
--	--

**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

En relación a la parte teórica-práctica y práctica de la asignatura, se recomienda la asiduidad a clase, así como disponer de una actitud receptiva y colaborativa en todas aquellas pautas y tareas que se establezcan en el aula.

## MÓDULOS DE APRENDIZAJE

### BLOQUE I: CONTENIDOS TEÓRICOS

**TEMA 1** Metodología, medios y recursos didácticos para la enseñanza de Danza española a nivel avanzado.

**TEMA 2** La práctica educativa en el aula de danza española a nivel avanzado.

**TEMA 3** Análisis de los objetivos y contenidos de las enseñanzas profesionales de danza (nivel avanzado).

### BLOQUE II: CONTENIDOS TEÓRICOS/PRÁCTICOS

En este bloque se abordarán aspectos, desde el punto de vista teórico-práctico, relacionados con las diversas técnicas que integran la danza española, adecuadas a las características del alumnado de las enseñanzas profesionales de danza (nivel avanzado). Asimismo, además de los aspectos técnicos reseñados, se propondrán posibilidades para su secuenciación, así como se analizarán las posibles dificultades técnicas, interpretativas y musicales que pudieran aparecer y la evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje más idónea para su aplicación en el aula.

### BLOQUE III: CONTENIDOS PRÁCTICOS

- Puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en la asignatura.
- Planificación de sesiones didácticas de Danza Española, relacionándolas con el Currículo oficial de las enseñanzas profesionales (nivel avanzado), por parte de los alumnos y alumnas, según las pautas dadas por la profesora.
- Elaboración de unidades didácticas de Danza Española para las enseñanzas de danza (nivel avanzado).

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Actividades de grupo (Necesaria la presencialidad en el aula) (Criterios eval. VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV).
2. Búsqueda de información sobre la asignatura (Criterios eval. I, II, III).
3. Trabajos de indagación y/o reflexión (Criterios eval. IV, V).

## ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Actividades propuestas por el departamento didáctico.

## METODOLOGÍA

La metodología que se llevará a cabo para el aprendizaje de la asignatura de Didáctica y Metodología de la Danza española III, pretende integrar los contenidos teóricos y prácticos e implicar a los alumnos en su proceso de aprendizaje. Para ello se utilizarán estrategias tales como: sesiones presenciales (clases teórica, teóricas-prácticas y prácticas) y tutorías docentes (individuales y en grupos de trabajo).

En las sesiones presenciales teóricas, se explicarán los conceptos básicos y fundamentales de cada tema. Para ello se hará uso de medios audiovisuales, presentaciones en PowerPoint, y videos. Aunque la clase pueda tener un formato marcadamente magistral, dado que el desarrollo de los contenidos corre a cargo de la profesora, la intención es combinar las exposiciones del docente con la presentación de cuestiones, casos y situaciones que impliquen al alumnado en un proceso de descubrimiento a través del cual pueda producirse el aprendizaje.

En las sesiones presenciales de carácter teórico-práctico, además del estudio pormenorizado de las diversas técnicas que conforma la danza española, se plantearán situaciones reales y se proporcionarán pautas metodológicas para trabajar la danza española en las enseñanzas profesionales, con ejemplificaciones de actividades orientadas a desarrollar objetivos y contenidos determinados.

Las sesiones presenciales prácticas, tendrán un contenido eminentemente práctico, implicando la vivenciación de los contenidos estudiados, así como la propuesta de actividades. En ocasiones, será la profesora quien realice la exposición de los contenidos a través de actividades de enseñanza-aprendizaje, mientras que en otras serán los propios alumnos quienes ejecuten y desempeñen este rol.

Con las tutorías docentes, el objetivo será proporcionar el andamiaje necesario a cada alumno, en función de sus necesidades de aprendizaje, de manera que estas sesiones sean un complemento de las sesiones, sea cual sea su carácter, afianzando los aprendizajes adquiridos con la intención de que sobre estos podamos construir los siguientes. Estas tutorías podrán ser individuales o grupales, en función de las necesidades en cada caso.

## CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado. En casos de necesidades de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal.

De manera específica en la asignatura, se atenderá a la heterogeneidad que pudiera existir en el aula, dada las diferencias individuales que normalmente pudieran coexistir en el grupo de alumnos y alumnas, como: Capacidad intelectual, Rendimiento académico, Ritmo de aprendizaje, Excelentes condiciones técnicas y artísticas.

Por tanto, dentro de nuestra planificación en el aula tendremos prevista una serie de actuaciones para los alumnos y alumnas que no alcancen los objetivos propuestos, teniendo previstas actividades específicas encaminadas a ayudar a conseguir los objetivos a aquellos que hayan encontrado más dificultades en el proceso de aprendizaje. Por otro lado, tendremos preparado trabajo alternativo para aquellos alumnos y alumnas que, por diversos motivos, ya hayan adquirido los objetivos que nos habíamos propuesto a través de actividades de ampliación.

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura. En el caso específico de la asignatura, la Prueba de Evaluación única indicada, obedecerá a los Criterios y ponderación idénticos a las pruebas de evaluación de la segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias referidas en pág.7.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS

### COMPETENCIAS RELACIONADAS

	COMPETENCIAS RELACIONADAS			
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS
I. Demuestra tener conocimientos específicos para el desarrollo y puesta en práctica los diseños curriculares de Danza Española a nivel avanzado.	16	14	5	1
II. Conoce y comprende el conjunto de elementos que vinculan la planificación educativa de la Danza Española.	1			2
III. Ha adquirido las herramientas y conocimientos necesarios para la actividad docente de la Danza Española.	2		4	3, 17, 18
IV. 4. Utiliza el currículo para elaborar propuestas contextualizadas para la práctica de la Danza Española.			1	4
V. Analiza los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las enseñanzas profesionales de danza (nivel avanzado).	15	4		5
VI. Sabe analizar, diseñar y aplicar diferentes elementos de intervención didáctica en las diversas técnicas integradas en la Danza Española.		1	20	6
VII. Ha desarrollado destrezas en la elaboración de sesiones y unidades de programación.			13	7
VIII. Diseña y aplica diferentes instrumentos de evaluación.			14	8
IX. Aplica los principios teóricos estudiados en prácticas educativas en el aula.	1			9
X. Demuestra actitud en el trabajo de equipo.	7, 10			10
XI. Comprende la importancia de la reflexión sobre la práctica como base del conocimiento didáctico.	3		19, 21	11
XII. Demuestra capacidad para la toma de decisiones, así como para adaptarse y resolver situaciones relacionadas con la labor docente.	8, 13			12
XIII. Reconoce de forma crítica el valor educativo de la Danza Española.	6	5, 6		13, 16
XIV. Demuestra inquietud por la investigación en el campo de la didáctica, así como por la continua mejora de la labor docente.	12	10		14, 15

### SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación, fomentando la capacidad para argumentar y expresar los pensamientos teóricos, analíticos, estéticos y críticos sobre la interpretación, la coreografía y la pedagogía de manera oral y escrita. La autoevaluación, sin ser ponderada de manera cuantitativa, formará parte del desarrollo de las competencias transversales de formación de juicios artísticos y estéticos (CT8). Del mismo modo la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formaran una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa (CT6,CT9).

Al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá a la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura.

# CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

## PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
<p>Prueba escrita (15%): Pruebas de desarrollo, sobre contenidos teóricos tratados en el aula. Bloque I (Acti. complementaria 2)</p>	<p>Consultable en el apartado calendario de actividades evaluables de la página web.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas de Desarrollo.</li> <li>- Pruebas objetivas (de respuestas breves)</li> </ul>	<p>Adecuada asimilación de contenidos. Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica. Limpieza y claridad expositiva. (Criterios eval. I, II, III)</p>	<p>5%</p> <p>5%</p> <p>5%</p>
<p>Intervenciones prácticas (65%): Participación en el aula sobre supuestos prácticos de carácter técnico e interpretativo, de acuerdo al nivel objeto de estudio a propuesta de la profesora. (Necesaria la presencialidad en el aula) Bloque II, III. (Acti. complementaria 1)</p>	<p>Las fechas de actividades evaluables pueden sufrir modificación debido a aspectos de organización del centro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de seguimiento.</li> <li>- Diario de clase.</li> </ul>	<p>Correcta ejecución de los ejercicios. Calidad y expresividad de los movimientos. Marcaje adecuado de los tiempos musicales. Conocimiento de las particularidades de cada técnica y uso adecuado de la terminología. (Criterios eval. VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV)</p>	<p>15%</p> <p>15%</p> <p>15%</p> <p>20%</p>
<p>Pruebas orales (20%): Exposiciones sobre trabajos didácticos: Unidades Didácticas, Propuestas didácticas. Bloque I, II, III (Acti. complementaria 3)</p>	<p>Se podrá optar a solicitud de cambio de fecha de actividad evaluable por diferentes motivos; baja médica, concurrencia a exámenes oficiales o contrato laboral afín al ámbito dancístico, debiendo acreditar justificante pertinente. El docente decidirá la fecha de realización de dichas actividades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición.</li> <li>- Diálogo.</li> <li>- Debate.</li> </ul>	<p>Exposición clara, ordenada, coherente y segura de los conocimientos. Uso correcto del vocabulario específico. Uso adecuado del tiempo indicado. Calidad en los trabajos presentados. (Criterios eval. IV, V)</p>	<p>5%</p> <p>5%</p> <p>5%</p> <p>5%</p>
<p>OBSERVACIONES: Todas las actividades evaluables indicadas son imprescindibles para la superación de la asignatura.</p>				
<p>*Las actividades evaluables no superadas, se podrán recuperar en el Examen de Evaluación Única. El alumno decidirá en la fecha y hora de la convocatoria 1ª Ordinaria Oficial, si opta por recuperación de las actividades evaluables (número máximo tres) o por Examen de Evaluación Única. La calificación final corresponderá a la opción seleccionada por el alumnado.</p>				
<p>Examen de Evaluación Única</p>	<p>Según fecha oficial de convocatoria 1ª ordinaria publicada.</p>		<p>Criterios y ponderación idénticos a las pruebas de evaluación de la segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias referidas en pág.7.</p>	<p>100%</p>

### OBSERVACIONES

Actividades evaluables consideradas imprescindibles: Pruebas escritas, Intervenciones prácticas y pruebas orales. La calificación final será el resultado de la suma de las calificaciones obtenida en cada una de las actividades evaluables establecidas, de carácter teórico y práctico, tras la aplicación ponderada indicada, siendo imprescindible para su aplicación y superación obtener un mínimo de 5 puntos en cada uno de ellas.

En caso de no superar la asignatura con las actividades evaluables o absentismo, el alumno podrá realizar un examen de evaluación única que recogerá el 100% de los contenidos vistos en la asignatura (pag. 7).

## SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
Prueba escrita (15%): Prueba de desarrollo, sobre contenidos teóricos de la asignatura, incluyendo, además, contenidos sobre planificación y organización de Unidades Didácticas.	Según convocatoria oficial publicada.	- Pruebas de Desarrollo. - Pruebas objetivas (de respuestas breves)	Demuestra conocimientos específicos sobre contenido curricular y organizativo de aula.	5%
			Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica.	5%
		Limpieza y claridad expositiva. (Criterios eval. I, II, III)	5%	
Prueba práctica (65%): Ejercicio de carácter práctico sobre el nivel de enseñanza correspondiente (EEPP Nivel avanzado) a propuesta de la profesora.		- Rúbricas	Correcta ejecución de los ejercicios.	15%
			Calidad y expresividad de los movimientos.	15%
Pruebas orales (20%): Presentación y defensa de una Unidad Didáctica a propuesta de la profesora de manera presencial.		- Exposición.	Marcaje adecuado de los tiempos musicales.	15%
			Conocimiento de las particularidades de cada técnica y uso adecuado de la terminología. (Criterios eval. VI, VII, VIII, IX)	20%
			Exposición clara, ordenada, coherente y segura de los conocimientos.	5%
			Uso correcto del vocabulario específico.	5%
			Uso adecuado del tiempo indicado.	5%
			Calidad en los trabajos presentados (Criterios eval. IV, V)	5%

## REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Competencias imprescindibles para la superación de la asignatura:

TRANSVERSALES: 16, 2, 15, 1, 7, 10, 12

GENERALES: 14, 4, 1, 10

ESPECIALIDAD: 4, 5, 20

CE ASIGNATURA: 1, 3, 17, 18, 5, 6, 7, 9, 10, 14, 15

## BIBLIOGRAFÍA

Antúnez, S., y otros (1992), Del proyecto educativo a la programación de aula. Barcelona: Graó.

Bravo Benítez, M. (2006), Estrategias educativas en el aula: Dinámicas, técnicas y recursos. Barcelona: Aljibe.

Carrasco, J.B., (1978), Como evaluar el aprendizaje. Salamanca: Anaya.

Fuentes, S. (2088), Pedagogía de la danza. Bizkaia: Danza Getxo.

Ossona, P. (1984), La educación por la danza. Barcelona: Paidós.

Robinson, J. (1992), El niño y la danza. Barcelona: Mirador.

Zabala Vidiella, A. (1995), La práctica educativa. Cómo enseñar. Barcelona: Graó, S.A.c