

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2023-2024

NOMBRE **Aproximación a la Diversidad Funcional y Sociocultural**

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MATERIA	Psicopedagogía de la Danza					
CURSO	3º	TIPO	Optativa	CRÉDITOS	3 ECTS	2,15 HLS
PRELACIÓN	Sin requisitos previos			CARÁCTER	Teórico-práctica	
PERIODICIDAD	Semestral					

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web csdanzamalaga.com/alumnado/horarios

ESTILOS	ESPECIALIDADES	ITINERARIOS (3º y 4º Curso)
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> DANZA CLÁSICA <input type="radio"/> DANZA ESPAÑOLA <input type="radio"/> DANZA CONTEMPORÁNEA <input type="radio"/> BAILE FLAMENCO 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> PEDAGOGÍA DE LA DANZA <input type="radio"/> COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> DOCENCIA PARA BAILARINES/AS <input type="radio"/> DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD <input type="radio"/> COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN

DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO	Departamento de Música	
		29001391.dptomusica@g.educaand.es
PROFESORADO	Estefanía Cabello Cuesta	ecabcue957@g.educaand.es

TUTORÍAS Consultables en la página web csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La asignatura de Aproximación a la Diversidad Funcional y Sociocultural es una asignatura optativa, semestral y de carácter teórico-práctico que se imparte en el tercer curso de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza en las especialidades de Pedagogía de la Danza y Coreografía e Interpretación para todos los estilos. Consta de un total de 2,15 créditos (ECTS). Se persigue, en último término, dotar a los futuros pedagogos y coreógrafos de la Danza de una serie de conocimientos y habilidades que les permitan desempeñar una labor profesional en la que se contemple la diversidad y, al mismo tiempo, la individualidad de los destinatarios del proceso educativo, así como fundamentar la intervención educativa más adecuada. La asignatura tiene un carácter de formación básica, por ello, solo se precisan los requisitos necesarios para acceder a las Enseñanzas Artísticas Superiores de esta titulación.

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

CONTENIDOS	Concepto de Diversidad Funcional. Concepto de Diversidad Social, Educativa y Cultural. Aproximación al Síndrome de Down, Trastorno del Espectro Autista y Diversidad Funcional Motriz. Pautas de intervención educativa para la inclusión. Beneficios de la Danza para el desarrollo de las personas con Diversidad Funcional y Sociocultural.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES CT	GENERALES CG	ESPEC. PEDAGOGÍA CEP	ESPEC. COREOGRAFÍA CEC
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15 y 16.	3, 4 y 6.	5, 14, 17, 18 y 21.	
Puede consultarse el texto completo en la página web csdanzamalaga.com/estudios/normativa				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA	<p>1- Desarrollar la capacidad de análisis y comprensión de los procesos de diseño, desarrollo y evaluación de procesos educativos y formativos inclusivos.</p> <p>2- Conocer la singularidad derivada de las diferencias de sexo, clase, etnia, discapacidad o cualquier otra.</p> <p>3- Utilizar de forma elemental los recursos y técnicas básicas de investigación de los fenómenos educativos y artísticos (recoger, seleccionar, valorar, organizar, interpretar y comunicar información y conocimiento).</p> <p>4- Elaborar, desarrollar y presentar propuestas y proyectos de carácter inclusivo.</p> <p>5- Aplicar los conceptos fundamentales de la asignatura a los problemas prácticos de situaciones reales.</p> <p>6- Utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio, así como algunas de las principales fuentes documentales relacionadas con la misma.</p> <p>7- Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos a la enseñanza y la investigación de la danza.</p> <p>8- Adquirir y/o consolidar estrategias de aprendizaje que permitan seguir progresando en la construcción de conocimiento sobre la materia estudiada una vez finalizada la asignatura.</p> <p>9- Mejorar y/o consolidar la capacidad de comunicación y de trabajar en equipo.</p> <p>10- Mejorar y/o consolidar la disposición para analizar las cuestiones abordadas en la materia siguiendo la metodología propia de la disciplina psicológica.</p> <p>11- Desarrollar una actitud respetuosa y tolerante hacia los diferentes enfoques conceptuales y metodológicos existentes en la psicología contemporánea.</p> <p>12- Desarrollar una predisposición favorable hacia la materia de estudio que facilite participar activamente en las actividades de aprendizaje diseñadas, asumiendo la responsabilidad del propio aprendizaje.</p> <p>13- Desarrollar una predisposición favorable hacia la búsqueda de estrategias que posibiliten conocer, comprender y mejorar las relaciones interpersonales en los grupos y las organizaciones.</p> <p>14- Desarrollar la autonomía personal, apertura hacia otras visiones diferentes a las propias y conductas de respeto, tolerancia, cooperación, responsabilidad personal y profesional, solidaridad y empatía.</p>			

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Sin detrimento a las indicaciones y tareas relativas a cada sesión, para el correcto desarrollo y seguimiento de la asignatura por parte del alumnado, será recomendable el uso del siguiente material:

- Ordenador portátil de uso personal.
- Material Escolar (libreta, bolígrafos, etc.)
- Bibliografía específica de la asignatura.

Además, se recomienda la asistencia a las clases; la atención y la participación en las discusiones sobre los temas expuestos en las mismas; la lectura y búsqueda de información sobre el tema objeto de estudio; y, por último, la aplicación de los conocimientos adquiridos al ámbito profesional y personal.

MÓDULOS DE APRENDIZAJE

La asignatura de Aproximación a la Diversidad Funcional y Sociocultural se divide en dos módulos de aprendizaje. En los Módulos de Aprendizaje I y II se trabajará en ofrecer una visión general sobre conceptos de Diversidad Funcional y Diversidad Social, Educativa y Cultural. Además, se promoverá el conocimiento de las características de diferentes trastornos y necesidades educativas especiales, así como, de pautas educativas para una correcta intervención con este tipo de alumnado.

Además de trabajar los conocimientos teóricos planteados a continuación, se promoverá su aplicación práctica con actividades y casos prácticos para cada tema. .

MÓDULOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

MÓDULO I: Conceptos de Diversidad Funcional y Sociocultural.

Tema 1: La Diversidad Funcional.

Tema 2: La Diversidad Social, Educativa y Cultural.

MÓDULO II: Aproximación a los distintos tipos de Diversidad Funcional.

Tema 3: Aproximación al Síndrome de Down, Trastorno del Espectro Autista y Diversidad Funcional Motriz.

Tema 4: Pautas de intervención educativa para la inclusión.

MÓDULO III:

Tema 5: Beneficios de la Danza para el desarrollo de las personas con Diversidad Funcional y Sociocultural

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

-AC: Implementan el currículo de la materia y son actividades obligatorias y evaluables que se desarrollan durante el horario lectivo

Asistencia a seminarios, conferencias, cursos, congresos organizados por el Centro o por otras Instituciones que estén relacionados con la asignatura.. Dentro del horario lectivo

ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

AAR: Potencian la apertura del Centro a su entorno y procuran la formación integral del alumnado en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural y laboral. Se desarrollan fuera del horario lectivo.

- Asistencia a seminarios, conferencias, cursos, congresos organizados por el Centro o por otras Instituciones que estén relacionados con la asignatura.

- Asistencia a centros donde se trabaje con alumnado con diversidad funcional o sociocultural.

METODOLOGÍA

La metodología que se va a utilizar tendrá como fin que el alumnado aprenda de forma relevante y autónoma. Se pondrá el énfasis en la resolución de problemas y en el establecimiento de nuevas relaciones y conexiones entre diferentes contenidos y áreas. Es decir, en tareas que favorezcan procesos de construcción de conocimientos motivadores, relevantes y significativos para el estudiante. Por tanto, se utilizarán métodos didácticos flexibles que promuevan la diversidad en las actividades, se adapten al contexto educativo teniendo en cuenta las necesidades individuales y grupales y, además, permitan alcanzar las intenciones educativas propuestas.

Los principios metodológicos que guiarán nuestra práctica serán:

- Realizar tareas que despierten la curiosidad y motivación intrínseca del alumnado, conectando con sus necesidades e intereses reales.
- Promover la participación de los estudiantes en la construcción de sus conocimientos, poniéndolos en relación con los de sus compañeros y con los del profesorado.
- Fomentar la estimulación del pensamiento crítico y del aprendizaje autorregulado.
- Favorecer la atención a cada estudiante, para que las tareas se ajusten a sus posibilidades y ritmos de aprendizaje, desarrollando al máximo sus capacidades.
- Vincular el conocimiento con situaciones de la vida real.
- Impulsar la comunicación de experiencias, la reflexión compartida, el diálogo, los debates y el contraste de posiciones.
- Fomentar el desarrollo de la creatividad, tanto individual, como grupal.

La arquitectura habitual de las sesiones de la asignatura será la siguiente:

- Clases Teóricas: Se utilizará la lección magistral para la exposición de los conceptos fundamentales de la asignatura con apoyo de las TIC's. Se fomentará la participación individual y en grupo mediante preguntas dirigidas a los estudiantes, además de, resolver las dudas que puedan plantearse, presentar informaciones incompletas, orientar la búsqueda de información o debates.
- Clases Prácticas: Se utilizará el estudio de casos reales o ficticios centrados en la aplicación de principios y/o en el entrenamiento y resolución de situaciones; el aprendizaje basado en problemas (ABP), análisis y discusión de lecturas y diversas dinámicas de grupo. Ello permitirá poner en práctica los conocimientos adquiridos en las clases teóricas, facilitar la resolución de problemas y establecer una primera conexión con la realidad profesional a la que se enfrentarán.
- Trabajos en Grupo: Se realizarán trabajos en grupos pequeños, tanto de aspectos teóricos como prácticos. Estos trabajos pondrán su énfasis en la interacción social, la responsabilidad compartida y el aprendizaje cooperativo.
- Trabajo Autónomo: A lo largo del curso, el alumnado realizará diferentes actividades como: casos prácticos, lecturas, y pequeñas investigaciones con el fin de adquirir las competencias de la asignatura.

En cuanto a los recursos materiales se utilizarán manuales, artículos, capítulos y material audiovisual, entre otros. Se usará proyector y portátil para las explicaciones y Google Classroom como herramienta de comunicación con el alumnado.

CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado. En caso de necesidad de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal. De manera específica en la asignatura se atenderá a la diversidad de necesidades y capacidades en el alumnado a partir de:

- Cambios metodológicos, si fuera necesario.
- Inclusión de actividades de refuerzo dentro y fuera del horario de la asignatura.
- Adaptación del tiempo para el desarrollo de los objetivos y contenidos al ritmo de aprendizaje del alumnado.
- Actividades de ampliación.
- Tutorías: as sesiones de tutoría serán individuales o en grupos de 4 o 5 personas. Podrán tener un carácter didáctico (tutoría docente) o un carácter orientador (tutoría personal). El docente establecerá, al inicio de curso un horario de tutoría presencial para atender al alumnado, que lo deberá de formalizar a través del correo electrónico. Si en algún caso el alumnado no puede asistir al horario marcado por el docente, ambos concretarán una cita que quedará registra por escrito.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura.

En el caso específico de la asignatura, la configuración progresiva de las actividades evaluables hará de la evaluación un proceso continuo y progresivo. La realización de la Prueba de Evaluación, debido a su carácter de evaluación única, propondrá actividades singulares que condensarán los conocimientos y competencias desarrollados durante el curso, incluyendo ejercicios prácticos similares a los desarrollados en las actividades evaluables de la Primera Convocatoria Ordinaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS RELACIONADAS			
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS
I. Conocer y comprender los contenidos teóricos y prácticos básicos de la asignatura.	2 y 8.	3, 4 y 6.	5, 14, 17, 18,21	1, 2, 3 y 6.
II. Utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio.	2 y 8.	3, 4 y 6.	5, 14, 17, 18,21	1, 2, 4 y 6.
III. Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos a la enseñanza, la interpretación y la investigación de la danza.	1, 2, 3, 8, 9 y 13.	3, 4 y 6.	5, 14, 17, 18,21	1, 2, 3, 4, 5 y 7.
IV. Capacidad para mejorar y consolidar estrategias de aprendizaje, de comunicación, de trabajo en equipo y de análisis y síntesis.	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15 y 16.	3, 4 y 6.	5, 14, 17, 18,21	6, 7, 8, 9 y 10.
V. Desarrollo de una actitud respetuosa y tolerante, de una predisposición favorable hacia la materia de estudio, de la autonomía personal, de la apertura hacia otras visiones diferentes a las propias, de las conductas de cooperación, de la responsabilidad personal y profesional, de la solidaridad y de la empatía.	1, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15 y 16.	3, 4 y 6.	5, 14, 17, 18,21	6, 7, 8, 9, 10 y 11.

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación, fomentando la capacidad para argumentar y expresar los pensamientos teóricos, analíticos, estéticos y críticos sobre la interpretación, la coreografía y la pedagogía de manera oral y escrita. Del mismo modo la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formaran una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa (CT6,CT9). El ejercicio de coevaluación el profesorado estará a disposición del alumnado y recogerá el grado de aceptación y desarrollo de los contenidos y repertorio propuestos, orientándolos a la continua mejora y actualización de los mismos con el indispensable apoyo del profesorado adjunto y de asignaturas afines. Del mismo modo, la autoevaluación, sin ser ponderada de manera cuantitativa, formará parte del desarrollo de las competencias transversales de formación de juicios artísticos y estéticos (CT3, CT8). Los instrumentos de evaluación en forma de rúbricas pondrán a criterio del profesorado ser ejercicio de autoevaluación del propio alumnado estableciendo una relación directa entre la valoración docente y la autoevaluación.

CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
ACTIVIDAD EVALUABLE 1: Caso práctico en parejas: Tema 1 o 2. Módulo I	4º Semana/5º Semana	Rúbrica	III. Aplica los conocimientos teóricos adquiridos a la enseñanza, la interpretación, la coreografía y la investigación de la danza.	15%
ACTIVIDAD EVALUABLE 2: Caso práctico en parejas: Tema 3 o 4. Módulo II	8º Semana/9º Semana	Rúbrica	III. Aplica los conocimientos teóricos adquiridos a la enseñanza, la interpretación, la coreografía y la investigación de la danza.	15%
ACTIVIDAD EVALUABLE 3: Examen sobre los contenidos teóricos de la asignatura: Temas 1, 2, 3, 4 y 5. Todos los Módulos	12º Semana/13º Semana	Prueba Tipo Test Rúbrica	I. Conoce y comprende los contenidos teóricos y prácticos básicos de la asignatura	30%
ACTIVIDAD EVALUABLE 4: Propuesta de intervención grupal de carácter inclusivo/Diversidad Funcional o Sociocultural. Módulo III (Se requerirá la asistencia obligatoria del alumnado a las tres sesiones previas a la entrega y exposición de la actividad)	15ª Semana/16ª Semana	Rúbrica	II. Utiliza adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio. IV. Capacidad para mejorar y consolidar estrategias de aprendizaje, de comunicación, de trabajo en equipo y de análisis y síntesis. V. Desarrollo de una actitud respetuosa y tolerante, de una predisposición favorable hacia la materia de estudio, de la autonomía personal, de la apertura hacia otras visiones diferentes a las propias, de las conductas de cooperación, de la responsabilidad personal y profesional, de la solidaridad y de la empatía.	15%
ACTIVIDAD EVALUABLE 5: Exposición oral propuesta de intervención grupal de carácter inclusivo. Módulo III. La participación en las exposiciones del propio grupo y la asistencia a las exposiciones del resto de grupos es obligatoria para que el criterio IV pueda ser calificado)	16ª Semana/17ª Semana	Rúbrica/ Escala de observación Rúbrica	IV. Capacidad para mejorar y consolidar estrategias de aprendizaje, de comunicación, de trabajo en equipo y de análisis y síntesis.	20%
ACTIVIDAD EVALUABLE 6: Actividad complementaria	Durante el curso		Según el tipo de actividad realizada	5%
Prueb de Evaluación Unica	Fin del semestre. Convocatoria oficial.		Criterios y ponderación idénticos a las pruebas de evaluación de la segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias referidas en pág.7.	100%

OBSERVACIONES

Para aprobar la asignatura, será imprescindible superar con una calificación de 5 o superior las actividades evaluables (AE): AE 3, AE 4, AE5, AE6. La no presentación o superación de dos actividades evaluables, conllevará e la realización de la prueba de evaluación única. NO se podrá recuperar las actividades evaluables. Las fechas de las actividades evaluables pueden sufrir modificación debido a aspectos organizativos del Centro. El alumnado podrá solicitar cambio de fecha de AE por: baja médica, concurrencia a exámenes oficiales o contrato laboral afín al ámbito dancístico, debiendo acreditarse con el justificante pertinente. El docente decidirá la fecha de realización de dichas actividades.

SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
ACTIVIDAD EVALUABLE 1: Examen teórico sobre los contenidos de la asignatura/ Módulos I, II y III	Consultable en el apartado Calendario de Actividades Evaluables de la página web	Prueba Tipo Test/ Rúbrica	I. Conoce y comprende los contenidos teóricos de la asignatura.	40%
ACTIVIDAD EVALUABLE 2: Caso práctico: Tema 3 o 4. Módulo II		E-portfolio/ Rúbrica	I. Conoce y comprende los contenidos teóricos de la asignatura. II. Utiliza adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio.	30%
ACTIVIDAD EVALUABLE 3: Propuesta de intervención de carácter inclusivo/ Diversidad Funcional o Sociocultural. Módulo III (La propuesta debe ser entregada antes de realizar el examen de forma impresa. El alumno realizará su exposición al finalizar las Actividades Evaluables 1 y 2.)		Rúbrica	III. Aplica los conocimientos teóricos adquiridos a la enseñanza, la interpretación, la coreografía y la investigación de la danza.	30%
		Rúbrica	IV. Capacidad para mejorar y consolidar estrategias de aprendizaje, de comunicación, de trabajo en equipo y de análisis y síntesis. V. Desarrollo de una actitud respetuosa y tolerante, de una predisposición favorable hacia la materia de estudio, de la autonomía personal, de la apertura hacia otras visiones diferentes a las propias, de las conductas de cooperación, de la responsabilidad personal y profesional, de la solidaridad y de la empatía.	

REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Para la superación de la asignatura será imprescindible obtener una calificación de 5 o superior en cada una de las Actividades Evaluables adquiriendo las competencias específicas: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 9.

BIBLIOGRAFÍA

- Alegre, M. A y Subirats, J. (eds.) (2007). Educación e Inmigración: Nuevos Retos para España en una Perspectiva Comparada. Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Bonilla, M. D. M. (2009). Diversidad funcional en los conservatorios de danza: Estrategias de actuación docente. Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga, (5), 16-23.
- Echeita, G. (2006). Educación para la inclusión o educación sin exclusiones. Narcea.
- Lloret, V. G. (2009). Danza e integración. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 4, 79-96.
- Martínez, M. (2016). Arte y salud social. Programas de participación sociocultural para personas con diversidad funcional.
- Martín-López, B., González, J. A., Díaz, S., Castro, I., & García-Llorente, M. (2007). Biodiversidad y bienestar humano: el papel de la diversidad funcional. Ecosistemas, 16(3).

(Además de la bibliografía recomendada, se facilitará bibliografía complementaria a cada tema durante el desarrollo de la asignatura)