

BIBLIOTECA

RELACIÓN TF CONSULTABLES – Junio 2023

Título	Signatura	Apellidos y Nombre	Consulta
<i>Dos culturas, un mundo.</i>	06_03	Martín Miras, Laura	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La Danza clásica en la Gimnasia Rítmica.</i>	07_01	Gracia Moreno, Laura	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Un acercamiento entre Música, Danza y Arte Dramático.</i>	07_02	Tortosa Martínez, Milena	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Promoción del Conservatorio Superior de Danza de Málaga y renovación de la imagen.</i>	07_03	Rodríguez Artillo, M ^a Victoria	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Miedo escénico.</i>	07_04	Fernández García, Ana Belén	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>El Flamenco como elemento integrador de culturas.</i>	07_05	Alonso Carrillo, Ana Isabel	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Bata de cola: de prenda de sociedad a indumentaria flamenca.</i>	07_06	Bonilla Guerrero, M ^a Jesús	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Flamenco en la cuevas de Graná.</i>	07_07	Chaves Fernández, Elena	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>El estudio anatómico de un estilo: "La Escuela Bolera".</i>	07_08	Delgado Expósito, M ^a Victoria	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La Conservación de la Escuela Bolera y su proyección en el escenario.</i>	07_09	Merino Jiménez, Rocío	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Espectáculos de Danza Española dirigidos hacia el turismo en la Costa del Sol.</i>	07_10	Méndez Azuaga, Alicia	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca

Título	Signatura	Apellidos y Nombre	Consulta
<i>El lenguaje en el Flamenco.</i>	07_11	Martínez Gálvez, Raquel	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La transmisión y el conocimiento del folklore a través de las nuevas tecnologías.</i>	07_12	Blanco Cabello, Pedro	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Incidencia positiva y/o posibles beneficios de los estudios reglados de Danza sobre el desarrollo intelectual e integral del niño en edad escolar.</i>	07_13	Sabariego Roldán, Rocío	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Taller-animación de coreografía flamenca.</i>	07_14	Ruiz Jaime, M ^a Luisa	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Sensibilización y difusión de la Danza Española en el ámbito educativo.</i>	07_15	Algar Pérez-Castilla, Luisa	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Las Castañuelas: Teoría y Práctica (Incluye CD) (2 copias en biblioteca).</i>	07_16	Montero Domínguez, Teresa	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La educación en valores a través del Flamenco</i>	07_17	Muñoz Fernández, Noelia	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Danza y Síndrome de Down</i>	07_18	Cabrera Arrabal, Rocío	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>El artista se hace</i>	07_19	Domínguez Rico, Vanessa	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Somatotipo en la danza</i>	07_20	Renero Pérez, Vicente Jesús	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La danza tradicional en la Serranía de Ronda: Sus fuentes de conservación.</i>	08_01	Albedín García, María José	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Los primeros pasos del flamenco</i>	08_02	Pérez Gómez, Gloria	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Propuesta de programación para la asignatura Talleres Coreográficos de sexto curso en los Conservatorios Profesionales de Danza de Andalucía (2) +1CD</i>	14_01	Rocamora Jiménez, Carmen Manuela	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Danza Clásica como recurso para la preparación al parto. Un estudio de casos (2)</i>	14_02	Jaén Rivas, Ana	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Apuntes para la aplicación de estiramientos en Danza Clásica (2)</i>	14_03	Plaza Morillas, Elena	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La Danza como herramienta terapéutica en los TCA. Un proceso de investigación-acción (2) +2CDs</i>	14_04	Marín Ruiz, María José	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca

Título	Signatura	Apellidos y Nombre	Consulta
<i>Propuesta de un recurso material para la enseñanza del zapateado en las materias de Baile Flamenco, dirigida a las Enseñanzas Básicas de Danza</i>	14_05	Moreno Valenzuela, Carmen el Mar	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Propuesta de trabajo para las alumnas de Gimnasia Rítmica de 4 a 7 años, tomando como base el método de la Royal Academy of Dance</i>	14_06	Benítez Ruiz, Alba	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La motivación como Recurso para el Desarrollo de la Creatividad en la Especialidad de Baile Flamenco de las Enseñanzas Profesionales de Danza: un Estudio de Casos</i>	14_07	Carretero Cazorla, Carmen	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Las leyes de la Gestalt en la Puesta en Escena: Análisis del espectáculo de danza "Cuando la Razón Duerme"</i>	14_08	Del Pino Salvador, Verónica	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La danza como instrumento nazi</i>	14_09	Gómez Romero, Rocío	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Danzar con los cinco elementos. Fundamentos para una propuesta de danza destinada al ámbito del desarrollo personal</i>	14_10	Manzaneda Peña, Ana Isabel	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Estudio sobre la aceptación de un programa de danza y movimiento adaptado a personas mayores.</i>	14_11	Fernández Dorado, Helena	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La influencia de la política en el desarrollo del ballet en Rusia: desde el Imperio Zarista hasta la caída de la Unión Soviética.</i>	14_12	Jurado Quilós, María Diana	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Ampliando el marco de actuación del Conservatorio Superior de Danza de Málaga: propuesta organizativa para la implantación de una compañía de danza propia.</i>	14_13	Pérez Rando, Ana María	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Intervención en un aula de danza para la mejora de los síntomas del climaterio: un proceso de investigación-acción</i>	14_14	Vera Mata, Miriam Gertrudis	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>El medio acuático como recurso para la danza en base a su utilización en otras actividades</i>	14_15	Prieto Castillo, M ^a José	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Lesiones en la danza clásica. Estudio práctico y análisis comparativo en alumnos de tercer ciclo de danza clásica.</i>	14_16	Maroto López, Laura	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Elaboración de una propuesta para una escuela municipal de danza en Formentera</i>	14_17	Delgado Matarín, Julia	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Vivir la danza. Una propuesta de programación para la danza infantil.</i>	14_18	Jiménez García, Lidia	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La Escuela Bolera en la actualidad: problemática y análisis de la situación (2)</i>	15_01	Rodríguez Trillo, Rosa Ana	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca

Título	Signatura	Apellidos y Nombre	Consulta
<i>Motivos para crear. Manual didáctico (2)</i>	15_02	Santiago Lucena, Fátima	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Cuando la pintura se hace baile. Estudio del Ballet de Antonio Najarro Sorolla (2)</i>	15_03	Uclés López, Irene Cristina	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Estudio sobre la influencia de la indumentaria del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula de Danza Española (2)</i>	15_04	Fortes Gutiérrez, Paula	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Plan de negocios para la creación de una empresa de multiproducción audiovisual especializados en danza: emoción-arte (2) (3 copias en biblioteca)</i>	15_05	Martínez Rayo, Estefanía	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>"Cooperativa Danzaru" (2).</i>	15_06	Ruiz Díaz, Rosa	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La Danza y la Expresión Corporal como herramientas de integración social en los jóvenes en riesgo de exclusión social:un estudio de casos (2).</i>	15_07	García Ortega, Azahara	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La presencia del flamenco en el teatro de títeres andaluz: el caso de la compañía El Espejo Negro.</i>	15_08	Magaña Martínez, Olga	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La influencia de la creatividad en la motivación intrínseca y en el desarrollo integral del alumnado de Danza en la asignatura de Talleres Coreográficos de la especialidad de Danza Clásica en las Enseñanzas Profesionales de Danza. Un estudio de caso (2).</i>	15_09	Expósito Lozano, Mercedes	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>El desarrollo cerebral a partir de la práctica de la danza. Un estudio de caso múltiple (2).</i>	15_10	Salomón Sanromán, M ^a Ángela	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La danza como herramienta en el trabajo con personas con discapacidad intelectual.</i>	15_11	Parrilla Ramírez, Bárbara	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Situación laboral de los Titulados Superiores de Danza en Andalucía.</i>	15_12	Díaz Pérez, Estefanía	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Creación de una Escuela Municipal de Danza en Adra.</i>	15_13	Bogas Funes, Rocío	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>El desarrollo cerebral a partir de la práctica de la danza. Un estudio de caso múltiple.</i>	15_14	Salomón Sanromán, M ^a Ángela	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Creación de una empresa para un estudio de danza en Málaga capital: el plan de negocios.</i>	15_15	Meseguer Uroz, Daniel	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Folklore Andaluz:Juan Navarro (2).</i>	15_16	Parra Fernández, Paula	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca

Título	Signatura	Apellidos y Nombre	Consulta
<i>Elemento del género fantástico y de terror para el flamenco.</i>	15_17	Seguin Castillejo, Cristina	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Trabajo por proyectos mediante la danza, la música y el teatro.</i>	16_01	Cabrera Gallardo, Ana	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Proyecto didáctico para una escuela de Danza Movimiento Terapia.</i>	16_02	Figueroa Sánchez, Isis	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La influencia de las Danzas Urbanas en la Danza Contemporánea.</i>	16_03	Mompart Matavera, Marta	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Metodología del mantón como elemento del baile flamenco, un análisis cualitativo de datos.</i>	16_04	Montero Díaz, Lorena María	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La versatilidad de la danza flamenca: Interrelación de las artes.</i>	16_05	Palicio Martín, Luisa Isabel	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Aplicación de Recursos de creación y Composición a una pieza de Danza (2) (+1CD).</i>	16_06	Ortiz Cifuentes, Ana	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La situación laboral de los profesionales de la danza en el marco legislativo español un análisis cualitativo de datos (2).</i>	16_07	Del Río González, Manuel	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La danza en la formación de los Maestros en Educación Primaria.</i>	16_08	Máiquez Romero, Paloma	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La dislexia en las enseñanzas elementales de danza: Guía para padres, docentes y alumnado como recurso para detectar y mejorar el rendimiento en el aula..</i>	16_09	Dengra Maldonado, M ^a del Carmen	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Bailarines de salón en residencias de la tercera edad.</i>	16_10	Robles Campoy, Deseada	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Metodología de las técnicas interpretativas aplicadas a la Danza: Propuesta de asignatura optativa en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga +1CD.</i>	17_01	Vilches Jiménez, María	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Danza en el Teatro Musical: Propuesta de una nueva Especialidad en los C.S.D.</i>	17_02	Martínez Torres, José Antonio	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Análisis Etnográfico y Coreográfico de la Danza Tradicional Cantabra.</i>	17_03	Ortiz Giráldez, Marta	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La danza como reclamo en los spots publicitarios de los últimos 10 años.</i>	17_04	De los Reyes García, Ana Cristina	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Elaboración de un plan de empresa para la creación de una academia de danza.</i>	17_05	Del Pozo González, Ángela María	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca

Título	Signatura	Apellidos y Nombre	Consulta
<i>Diseño y aplicación de un cuestionario sobre las lesiones en estudiantes de danza.</i>	17_06	Guijarro Hernández, Victoria	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Evaluación de las Necesidades en materia de Orientación Educativa y Profesional en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza.</i>	17_07	Cabello Cuesta, Estefanía	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La danza como una herramienta para la mejora de la calidad de vida en los enfermos de espina bífida. Un estudio de caso.</i>	17_08	Simancas Delgado, Cristina	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Castañuelas en la danza española: su papel como instrumento solista.</i>	17_09	Martínez Carmona, Inmaculada	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>El encuentro entre Danza y Fotografía.</i>	17_10	García Hernández, Olga B.	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La inclusión del baile flamenco dentro de la materia de educación musical en los centros educativos de primaria en Andalucía: análisis comparativo de las enseñanzas elementales básicas de danza y educación primaria.</i>	17_11	Torres Medina, M ^a de la Sierra	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Escuela de baile flamenco malagueño.</i>	17_12	Alarcón Rodríguez, Juan Antonio	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Programación anual de actividades acuáticas para la mejora de la danza +1CD2017B.</i>	17_13	Barrionuevo Montes, Lola	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Seguidillas Manchegas: aproximación al fenómeno en Albacete.</i>	17_14	Garrido Maset, Lourdes	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La reja. Origen y evolución.</i>	17_15	Trujillo Del Pico, Ana Cristina	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Propuesta educativa para una escuela de danza para la tercera edad.</i>	17_16	Laguna Reguera, Victoria Eugenia	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La danza como una herramienta para la mejora de la calidad de vida en los enfermos de alzheimer. Un estudio de caso.</i>	17_18	Capote Cano, Patricia	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Danza, fisioterapia y Parkinson: Propuesta de sesiones de danza para la mejora de aspectos psicomotores en la enfermedad de Parkinson.</i>	17_17	Granados García, Laura	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Evolución y desarrollo de la danza inclusiva: Hacia una mirada profesional. Un análisis cualitativo de datos.</i>	18_01	Muñoz Nogales, Nora	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Análisis coreográfico del tratamiento espacial de Javier Latorre.</i>	18_02	Navas Ruiz, M ^a Herminia	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La importancia de la figura del repertidor/a en las compañías de danza.</i>	18_03	Balboa Ayala, Lara	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca

Título	Signatura	Apellidos y Nombre	Consulta
<i>Estudio del proceso creativo en la creación coreográfica aplicada al Baile Flamenco.</i>	18_04	Serrano Espinar, Laura	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Comparativa entre escuelas. Marienma y Escuela Pericet.</i>	18_05	Bueno González, Helena	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Castañuela para concierto: Una propuesta de asignatura optativa enfocada para 6º curso de las Enseñanzas Profesionales de Danza de Andalucía en la especialidad de Danza Española.</i>	18_06	Bautista Valiente, Úrsula	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Análisis coreográfico del Bolero de Villacarrillo.</i>	18_07	González Hornos, Mª de la Cabeza	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Utilización de figuras coreográficas en niños de cuatro y cinco años en la especialidad de Baile Flamenco.</i>	18_08	López Morales, María del Mar	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La disciplina en el aula. Guía para padres, docentes y alumnado como recurso para la mejora del rendimiento.</i>	18_09	García Lado, Ángela	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Propuesta de Trabajo multidisciplinar para bailarines/as. Aportación en el ámbito motriz, nutricional y psicológico.</i>	18_10	Marabotto Estévez, María Teresa	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Construcción del personaje desde el movimiento (El trabajo de Juan Dolores Caballero).</i>	18_11	Fernández Vázquez, María	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>El discurso del Flamenco: compromiso social y político.</i>	18_12	Vargas Piqueras, Isabel	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Elementos postmodernistas en la obra de Nutcracker! De Matthew Bourne.</i>	18_13	Cortés Harlet, Elisabet	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>El Flamenco como herramienta para el desarrollo integral de alumnado de 3º de Educación de Infantil- Un estudio de casos.</i>	18_14	Bohórquez Alarcón, Laura	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La danza como instrumento para la enseñanza de la educación musical en el tercer ciclo de primaria.</i>	18_15	Donoso Cárdenas, Alba	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>El contexto actual del Baile Flamenco: Hecho social y cultural. Un análisis cualitativo de datos.</i>	18_16	López Navas, Mª Ángeles	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Aportación en el ámbito motriz, nutricional y psicológico.</i>	18_23	Marabotto Estévez, Teresa	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Diccionario de la improvisación. De la A a la Z: conceptos, definiciones y ejercicios prácticos en el aula de Danza.</i>	18_17	Ruiz González, Gema	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Dramaturgia y danza: Análisis del espectáculo Retablo Incompleto de la Pureza.</i>	18_18	Vidal Vela, Jose	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca

Título	Signatura	Apellidos y Nombre	Consulta
<i>Creadores del siglo XXI: Una mirada al legado fundamental de Vicente Escudero.</i>	18_19	Spínola Sanjuan, M ^a Mercedes	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La danza como herramienta para el emponderamiento de mujeres maltratadas. Estudio de caso.</i>	18_20	Bolaño Díaz, Laura	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Barra al suelo: propuesta de asignatura optativa en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga.</i>	18_21	Amor Sánchez, Carmen L.	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La Danza Clásica como entrenamiento en los deportes competitivos.</i>	18_22	Bernal Domingo, Estefanía	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Beneficios de la danza para la psicomotricidad en personas de la 3ª edad.</i>	19_01	Vélez Pérez, Sonia	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>El baile de la mujer de nuestros antepasados. Foco de inspiración del baile actual+1PEN DRIVE.</i>	19_02	Cañizares Jiménez, Marta	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>La inteligencia emocional en las enseñanzas profesionales de danza</i>	19_03	Kroh Trillo, Marija	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Pastora Galván: Tradición & Vanguardia.</i>	19_04	Méndez torres, Triana María	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Influencia de la concentración en la presencia escénica del bailarín.</i>	19_05	Garrido Romero, María Cristina	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Construcción de un personaje a través de la creación y el desarrollo de la marca personal en las redes sociales+1PEN DRIVE.</i>	19_06	Beltrán Herrera, Carmen	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Manual de Baile Flamenco.</i>	19_07	Lucena Girón, José	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Análisis coreográfico de la obra de repertorio de la compañía de danza Fernando Hurtado (contiene dos libros +DVD).</i>	19_08	Durán Muñoz, Raúl	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Propuesta de adaptación del libro de dirección escénica a la dirección coreográfica (contiene dos libros).</i>	19_09	Ángel Lopera, Mercedes	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>El e-learning: propuesta de inclusión en las Enseñanzas Superiores de Danza.</i>	19_10	Mesa Mellado, Cristina	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>El salto en la escuela danesa (+1CD).</i>	19_11	Pardo Cabrera, Jessica	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>¿Folklore en el Sacromonte? El caso de La Mosca.</i>	19_12	Vílchez Fernández, Ana	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Propuesta de danza basada en patrones de movimiento de un estudio de caso con TEA.</i>	19_13	Camero Benítez, Sara	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca

Título	Signatura	Apellidos y Nombre	Consulta
<i>Evolución de la indumentaria en el baile flamenco a través de un espectáculo +1PEN DRIVE.</i>	19_14	Martín Martínez, Julia	Sin enlace, petición anticipada indicando título y signatura. Consulta en sala en horario de biblioteca
<i>Análisis de las necesidades de la formación del profesorado de danza en los conservatorios profesional y superior de danza de Málaga. Un estudio piloto.</i>	20_01	Martín Montes, Lidia Del Carmen	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>El "traje de maja" y la corporeidad de las bailarinas boleras españolas finales de del Siglo XVIII. Nuevas aportaciones desde la iconografía.</i>	20_02	Torres López, Marina	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La danza aérea y vertical: propuesta formativa para el conservatorio superior de Andalucía "Ángel Pericet".</i>	20_03	Medina Peláez, Esther María	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La danza como herramienta para la mejora del desarrollo integral y armónico del alumnado con diversidad funcional escolarizado en el aula específica de un instituto de educación secundaria obligatoria de Málaga. Un estudio de caso.</i>	20_04	Victoria Guerrero, Lidia	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Medeas: coreografía basada en la investigación de los nuevos modelos de creación en el baile flamenco (+1pen drive).</i>	20_05	Laencina Moñino, Hortensia	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Inclusión–edanz. Un proyecto socio-educativo-cultural de inclusión a través de la danza (Mairena del Alcor).</i>	20_06	Alvariño Acuña, Esperanza	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Análisis del proceso emocional en la interpretación de Creusa y Medea, realizados por Maribel Gallardo.</i>	20_07	Benítez Huertas, María José	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La inspiración coreográfica de dos grandes figuras en diferentes siglos.</i>	20_08	Callejón Segura, María Ángeles	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La danza estilizada. Codificación y descripción de los pasos y secuencias más comunes enfocados a la ejecución con zapato.</i>	20_09	Cencerrero Sánchez-Nieta, Carlos	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>El sistema de neuronas espejo y su implicación en el aprendizaje motor por observación/imitación en la danza</i>	20_10	Doñoro Morán, Clara Isabel	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>'Los corralones bailan' una propuesta pedagógica de intervención social a través del flamenco.</i>	20_11	Flores Amorós, Cynthia	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Análisis de la evolución del toque, cante y baile por taranto en tres etapas específicas". Estudio comparativo".</i>	20_12	García Hernández, Inés	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La alimentación en la danza clásica. Un acto olvidado.</i>	20_13	Gijón Nieto, Luis Miguel	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>'Aunque la mona se vista de seda...': pieza basada en el travestismo como recurso coreográfico en el baile flamenco y en la ruptura del decálogo de vicente escudero.</i>	20_14	Gómez Guerrero, Jorge	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura

Título	Signatura	Apellidos y Nombre	Consulta
<i>Análisis descriptivo y comparativo de los verdiales en sus tres modalidades: Montes, Almogía y Comares.</i>	20_15	Gómez Villalba, Cristina	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Propuesta metodológica para mejorar la condición física de la bailarina.</i>	20_16	Lastra Mateos, Ana Belén	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La biznaguera.</i>	20_17	León Huertas, Cintya María	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Aproximación al pensamiento práctico de una profesora de baile flamenco en tiempos de confinamiento por el covid-19. Un estudio de caso.</i>	20_18	López Rodríguez, Alba	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>El rendimiento académico en los estudiantes de enseñanzas profesionales de danza.</i>	20_19	López Sánchez, María	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La competitividad y su influencia en la formación de bailarines y bailarinas en un centro de danza. Un estudio de caso.</i>	20_20	Luque Pastor, Candelaria	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Reestructuración y adaptación de los accesos informáticos del conservatorio superior de danza de Málaga para situaciones de pandemia..</i>	20_21	Mañas España, Belén	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Estudio comparativo de las enseñanzas superiores de danza en el sistema educativo de España y Reino Unido.</i>	20_22	Márquez Piña, Leticia	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Proyecto interpretativo y coreográfico de danza contemporánea. Propuesta metodológica para el conservatorio profesional de danza pepa flores y el Conservatorio superior de danza "Ángel Pericet" de Málaga.</i>	20_23	Montalvo Martín, Inmaculada	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Estudio del tratamiento del color en los espectáculos infantiles de danza contemporánea.</i>	20_24	Páez Bernal, Juan Emilio	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Estudio coréutico de los "Panaderos de la flamenca".</i>	20_25	Pajares Moncayo, Javier	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Elaboración de una programación didáctica para la asignatura de educación y expresión del movimiento, perteneciente al 1º curso del 1º ciclo de las enseñanzas básicas de danza, atendiendo a la legislación vigente en Andalucía.</i>	20_26	Pérez Gómez, Ana	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>"mejora de la capacidad lingüística a través del proceso creativo en una obra de danza".</i>	20_27	Prieto Rodríguez, Andrea	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>El en dehors: elemento esencial en la danza académica.</i>	20_28	Ramos Herrera, Gloria María	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Relaciones entre danza española y patinaje artístico. Un estudio de caso: Malagueña (Najarro/ Fernández).</i>	20_29	Rodríguez González, Silvia	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Aportaciones dancísticas en el alumnado de EE.BB en el ámbito social.</i>	20_30	Ruiz Moreno, Sara	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura

Título	Signatura	Apellidos y Nombre	Consulta
<i>Giselle del siglo XIX y el XXI .</i>	20_31	Sáez Flores, Laura María	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La mujer en el flamenco: estudio de género atendiendo al cante, baile y toque.</i>	20_32	Sánchez Rodríguez, Cristina Isabel	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La danza como un método para trabajar el área lógico-matemática en educación infantil.</i>	20_33	Santiago Ramos, Marina	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>El tratamiento de la sexualidad femenina en la puesta en escena: 'Petite mort de Jiri Kylian'.</i>	20_34	Ureña López, Silvia	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>El baile flamenco con vis cómica como modelo analítico de interpretación. Caso de estudio: "la gloria de mi mare".</i>	20_35	Vera Muñoz, Sonia	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>"etapas" la historia del flamenco bailada para escolares.</i>	20_36	López Lozano, Rosario	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Sistema vms: propuesta de sistema de indumentaria conforme a la construcción de personaje para coreógrafos/as del baile flamenco. Ejemplo práctico, obra: "siete pecados".</i>	20_37	Martín Sepúlveda, Virginia	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>"flamenco laboral. Una propuesta de asignatura para el último curso de las enseñanzas profesionales de baile flamenco".</i>	20_38	Comitre Juez, Paula	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La notación coreográfica del "Parao de Alosno" como instrumento para la salvaguarda del PCI en la provincia de Huelva. Siglo XXI.</i>	20_39	Méndez Iglesias, Carolina	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Estudio comparativo de la puesta en escena en danza clásica y gimnasia rítmica: "Carmen" de Bizet.</i>	20_40	León Del Río, Marta	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Danza e identidad de género.</i>	21_01	Guerrero Álvarez, Haku	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>"un enigma por resolver" panorama actual de las enseñanzas artísticas superiores de danza en España.</i>	21_02	Bejines Durán, Laura	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Bormujos te invita a bailar: propuesta de actividades dancísticas.</i>	21_03	Rodríguez Capitán, María Ángeles	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Estudio de caso múltiple de la espasticidad en niños con parálisis cerebral: propuesta de programa de danza.</i>	21_04	Jiménez Sánchez, Ana	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Análisis del plié en la técnica de salto.</i>	21_05	Muñoz González, Olga	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Elaboración de una guía de acceso a la escena malagueña para bailarines y coreógrafos.</i>	21_06	Pérez González, Anabel	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>"Yerma2. Una obra "sin argumento" llevada a escena.</i>	21_07	González Zurita, Alba	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Análisis de los códigos de comunicación del bailaor/a en el contexto tradicional: el cuadro flamenco.</i>	21_08	Cisneros Cisneros, Sandra	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura

Título	Signatura	Apellidos y Nombre	Consulta
<i>"El baile flamenco en Granada. Una escuela por determinar. Del Sacromonte al academicismo".</i>	21_09	Serrano de la Cruz Muñoz, María Teresa	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La danza como asignatura en el sistema educativo formal: una propuesta de contenidos para la etapa de educación primaria.</i>	21_10	Vicent Martín, Marta	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>El baile de Marisol: evolución estilística.</i>	21_11	Gámez Gómez, María	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Estudio sobre el nivel de educación nutricional de alumnos de danza española en las enseñanzas artísticas superiores de danza. Un estudio de caso.</i>	21_12	Bernabé Crespo, Laura	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Propuesta para el acceso de personas con síndrome de Down a las enseñanzas básicas de danza.</i>	21_13	González Morales, María del Rosario	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La presencia femenina española en el Ballet de Cour francés.</i>	21_14	Fernández Díaz, Lucía	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Análisis de la preparación psicológica del alumnado de sexto curso de las EEPP de danza contemporánea, para la puesta en escena.</i>	21_15	Del Río Portero, Ana María	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Durante la pandemia motivada por la COVID-19, yo canalizo mis emociones bailando.</i>	21_16	Coloma Velasco, Natalia	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Propuesta metodológica de acercamiento de la danza a los colegios a través de la adaptación del repertorio de compañías.</i>	21_17	García Redondo, Pilar	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La danza neoclásica. El estilo en auge del siglo XXI.</i>	21_18	Navarro Peña, Laura María	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>"la danza como medio terapéutico en personas con bulimia: un estudio de caso".</i>	21_19	Montoro Requena, Alba	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Repercusión de la mujer bailaora en la ciudad de Sevilla.</i>	21_20	Ramos Morales, Paula	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>El baile flamenco en las escuelas municipales de música y danza: propuesta de inclusión en las escuelas municipales de música y danza de Benalmádena.</i>	21_21	Prieto Ramírez, Carmen Elisabet	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Nietzsche y el origen de la danza contemporánea</i>	21_22	González Martínez, Alba	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La danza contemporánea en el festival de danza de Málaga (2016-2020).</i>	21_23	Sánchez Sierra, Aida	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>"¿Qué ocurre en nuestro cerebro cuando bailamos?".</i>	21_24	Vargas Jiménez, Elena	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La danza educativa como método pedagógico de inclusión: una reflexión sobre la propia praxis como docente.</i>	21_25	Villegas Aguilera, María Carmen	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura

Título	Signatura	Apellidos y Nombre	Consulta
<i>La influencia del espacio de representación en el movimiento del bailarín.</i>	21_26	González López, Laura	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Gyrotonic expansión system en la danza.</i>	21_27	Díez Nava, Ruth	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Proyecto de videodanza de baile flamenco ortodoxo a través de las coplas de Antonio Molina en espacios no convencionales.</i>	21_28	Moreno Cantarero, Rocío y Serrano Gallo, María del Pilar_GRUPAL	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Línea de actuación para la creación y montaje de una escuela autorizada de danza en Andalucía.</i>	21_29	García Robayo, Amparo	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Oskar Schlemmer y el "Ballet triádico".</i>	21_30	Morales González, Ximena Victoria	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Estudio de la técnica y estética del mantón en el baile por taranto de "La Lupi".</i>	21_31	Ibáñez Atencia, Cynthia	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La danza contemporánea en Israel.</i>	21_32	Rubio Sánchez, Sandra	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La influencia de Tomatito en la bulería.</i>	21_33	Hernández Fernández, María Ángeles	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>El tratamiento de la Danza Española en el cine español.</i>	21_34	Aquino Macías, Ana	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Economía y danza.</i>	21_35	Domingo Martínez, Olalla	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Planteamiento de una clase nivel principiante.</i>	21_36	Márquez Rivas, Carolina	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La iluminación como elemento narrativo en la danza contemporánea.</i>	21_37	Delgado López, Carlos	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Yo, Nakano.</i>	21_38	Matías Pagés, Cristina	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La enseñanza de un baile de repertorio de la escuela bolera en las enseñanzas profesionales de danza en Andalucía: propuesta didáctica para el Olé de la Curra.</i>	21_39	Gómez Lobato, Alba	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Beneficios de la danza en sujetos con adicciones químicas y comportamentales. Un estudio de caso único con personas usuarias de un centro de prevención, intervención terapéutica y reinserción en Málaga</i>	21_40	Medalle González Jennifer	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>El seitai como recurso potencial de la cualidad creativa del gimnasta.</i>	21_41	Moreno Pedrajas, María de los Ángeles	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La improvisación como recurso coreográfico en el baile por bulería.</i>	21_42	Gómez Garcés, Jennifer	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Revista de ciencias de la danza "Cairón", (1995-2006). Estudio de caso.</i>	21_43	Naranjo Ríos, Sonia	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura

Título	Signatura	Apellidos y Nombre	Consulta
<i>La situación y valoración de la danza en el plan de estudios de los reales seminarios de nobles de Vergara y Madrid durante la segunda mitad del Siglo XVIII.</i>	21_44	Hinojosa Nocete, Claudia	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>El flamenco y su repercusión social.</i>	22_01	Mensal Redondo, Vanesa	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Binomio danza escultura. Propuesta pedagógica: redescubrir la danza a través de la escultura.</i>	22_02	Miguélez Lucena, Marina	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La utilidad del baile flamenco como herramienta de bienestar social y mejora de la calidad de vida en los enfermos de alzheimer. Un estudio de caso.</i>	22_03	Galdón Sarrión, Rebeca	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La aportación del baile flamenco a las comparsas y coros del carnaval de Cádiz.</i>	22_04	González Ramos, Paula	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La bata de cola como elemento no binario en el baile flamenco actual.</i>	22_05	Herrerías Redondo, Silvia	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Propuesta de intervención: baile flamenco para personas con fibromialgia y síndrome de fatiga crónica.</i>	22_06	Berenguer Toré, Marta	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>El proceso de producción de "Medea" del ballet nacional de España durante la dirección de María de Ávila: 1983-1984.</i>	22_07	Picó Calbet, María de las Nieves	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Creación de una aplicación web para digitalizar la anotación del movimiento escénico (+1pen drive).</i>	22_08	Campos Ruiz, Paula	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>El tratamiento de la Danza Española en la puesta en escena internacional: "Carmen" de Mats Ek.</i>	22_09	García Periañez, Silvia	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Género y Patrimonio Cultural Inmaterial: propuesta para la incorporación de la mujer como danzante a la danza de las espadas, la "Danza de los locos" y la "Danza de San Isidro" de la provincia de Córdoba</i>	22_10	Muñoz Moreno, María José	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Le "Violon du Diable" de París (1849) a Madrid (1851). Análisis comparativo (+1cd).</i>	22_11	Díaz Algüera, Marina	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>"Escuela bolera para tablao: una propuesta de asignatura optativa para 6º curso de danza española de las enseñanzas profesionales de danza de Andalucía.</i>	22_12	Labella Fernández, Raquel	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La presencia del servicio psicológico en las enseñanzas profesionales de danza en España.</i>	22_13	Díaz Rodríguez, Paula	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La castañuela clásica como recurso didáctico para la educación musical en el segundo ciclo de educación primaria en Andalucía.</i>	22_14	Morillo Mora, Ángela	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>"La Fille Mal Gardée". De París a Madrid (1789-1808).</i>	22_15	Baena Rodríguez, Paula	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura

Título	Signatura	Apellidos y Nombre	Consulta
<i>Utilización de códigos QR como recurso educativo en la enseñanza de la Escuela bolera.</i>	22_16	Moya Campos Paloma Natividad	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Blanca Li. Camaleón de las artes.</i>	22_17	Esteban Clemot, Marta	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Simbología del vestuario, un estudio de caso. La indumentaria de la obra "Carmen", compañía de danza Antonio Gades.</i>	22_18	Polvillo González, María	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Estudio de la problemática económica provocada por el embarazo en la bailarina profesional.</i>	22_19	Villar Villar, María José	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Perla Negra en la danza moderna temprana española 1913-1923.</i>	22_20	Lizcano Sánchez, Laura	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Babyballet: propuesta pedagógica para las enseñanzas no homologadas.</i>	22_21	González Teba, Nohelia María	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La influencia de la comunicación no verbal en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las enseñanzas artísticas superiores de danza. Estudio de caso en el CSD Ángel Pericet, tercer y cuarto curso.</i>	22_22	Pérez Pérez, Ainhoa	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Yamuna Body Rolling (YBR) en la danza: propuesta formativa para el conservatorio superior de danza de Andalucía "Ángel Pericet".</i>	23_01	Pérez Salido, Inés	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Análisis de gestión del programa enlaces. Un programa de intervención social-comunitaria a través de la danza contemporánea y a favor de una pedagogía psicosocial y proyección profesional.</i>	23_02	Montalvo Martín, Inmaculada	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La presencia de la de la danza contemporánea en la obra de "Dionisio" de Rafael Amargo: análisis del espectáculo.</i>	23_03	Abril Hita, Sandra	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Estudio de la trayectoria artística y docente de la malagueña Angelita Didier.</i>	23_04	Cabello Candelas, Paula	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Propuesta didáctica para la gestión consciente del proceso de iniciación a las zapatillas de punta por parte del alumnado de 2º curso de 2º ciclo de enseñanzas básicas de danza.</i>	23_05	Campos Tejada, María Consolación	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Pôle national supérieur de danse Rosella Hightower: un estudio de caso.</i>	23_06	Castilla Menéndez, Inés	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Los beneficios de la danza en la escoliosis.</i>	23_07	De Diego Martínez, Sara	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Patrimonio Cultural Inmaterial Andaluz: danza folklórica y su posible adecuación a la enseñanza.</i>	23_08	Gallo Márquez, Cristina	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Análisis y propuesta de estrategias de aprendizaje novedosas para la enseñanza coreográfica a niñas de seis años.</i>	23_09	Lastra Mateos, Ana Belén	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura

Título	Signatura	Apellidos y Nombre	Consulta
<i>Herramienta para la recuperación y descarga en el ámbito académico y laboral.</i>	23_10	López Rodríguez, Fátima	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Presencia de la Danza Española Escénica en los teatros de Madrid durante 1840.</i>	23_11	López Segura, Marta	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Las exigencias de la danza y su efecto en la salud mental de los bailarines y bailarinas.</i>	23_12	Ojeda López Mar	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>La bata de cola como elemento en el hibridismo de género.</i>	23_13	Patiño Ramírez, Naomi	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>El trabajo de las emociones mediante la danza y otras artes en la educación infantil.</i>	23_14	Ramírez Rodríguez, Claudia	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Propuesta metodológica: mejora de la calidad en las estancias hospitalarias oncológicas infantiles.</i>	23_15	Rubio Tejederas, Ana María	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Un análisis de las características estilísticas, dancísticas, interpretativas y formales, atendiendo al repertorio de Manuela Carrasco, Eva Yerbabuena y Lucía Álvarez "La Piñona".</i>	23_16	Sánchez Cabañas, Claudia	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Los Ballets Russes de Diaghilev en París (1925-1929) y su recepción intelectual.</i>	23_17	Serón Berlanga, Míriam Del Carmen	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Propuesta pedagógica enseñanzas elementales y lengua extranjera inglesa.</i>	23_18	Soto Martínez, Ana	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura
<i>Transcripción al sistema Laban de la parte dancística de la obra "Der Kleine Harlekin" para clarinete de Karlheinz Stockhausen</i>	23_19	Vallejos López, Beatriz María	On-Line. Petición anticipada indicando autor y Signatura