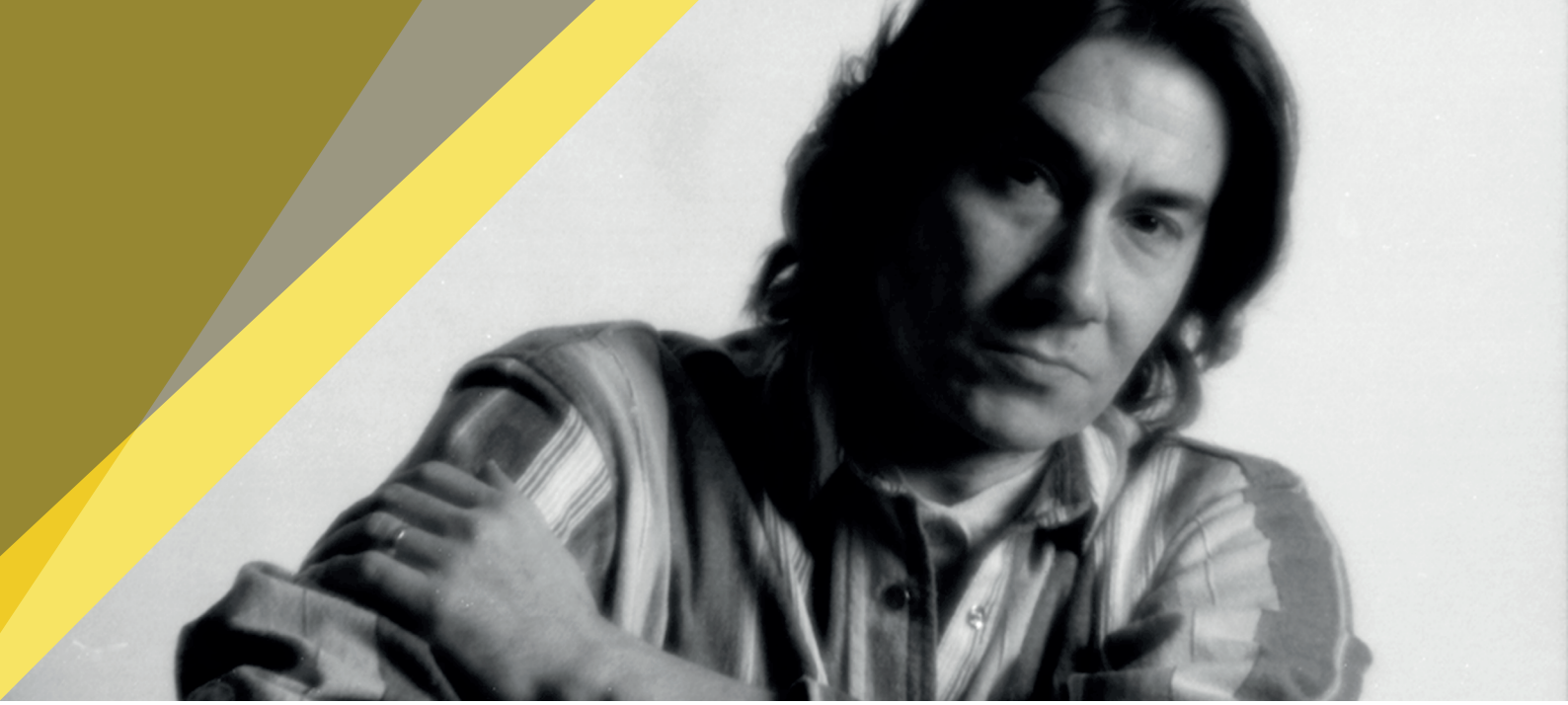

La coreografía de José Antonio Ruiz de la Cruz "José Antonio". Rasgos singulares

The choreography of José Antonio Ruiz de la Cruz "José Antonio". Singular Features.

FRANCIS NÚÑEZ

PROFESOR, BAILARÍN Y COREÓGRAFO DE DANZA ESPAÑOLA

RESUMEN

Este artículo presenta los resultados de un estudio cualitativo descriptivo, realizado sobre la coreografía de una de las figuras de la Danza del siglo XX y XXI José Antonio Ruiz de la Cruz, más conocido por "José Antonio". El estudio trata de identificar una serie de rasgos singulares que caracterizan su obra. Diferentes actores han sido clave para el desarrollo de nuestro estudio. La entrevista realizada al propio "José Antonio", nos ha permitido abordar en profundidad y posteriormente contrastar, ciertos aspectos generales de su coreografía. En función de los objetivos alcanzados en nuestro estudio, el artículo pone en relieve los rasgos más singulares que reconocen e identifican al coreógrafo.

PALABRAS CLAVE: Métodos, creación, movimiento, música.

ABSTRACT

This article presents the results of a qualitative descriptive study, concerning the choreography of one the figures of the world of dance from the 20th and 21st centuries, José Antonio Ruiz de la Cruz, more commonly known as "José Antonio". The study attempts to identify a series of singular traits that characterize his work. Different actors have been key for the development of this study. The interview of "José Antonio" himself has allowed us to delve deeply and furthermore contrast certain general aspects of his choreography. With regards to the objectives achieved in our study, this article highlights those most singular traits which recognize and identify the choreographer.

KEY WORDS: Methods, creation, movement, music.

INTRODUCCIÓN

El presente artículo se centra en el estudio de los procesos creativos de uno de los coreógrafos más relevantes de la danza en nuestro país, José Antonio Ruiz de la Cruz, más conocido por "José Antonio". La naturaleza de nuestro estudio se centra en, cómo es su manera de proceder y que rasgos lo caracterizan.

A través de una entrevista personal realizada al coreógrafo sobre sus procesos creativos, descubrimos ciertos aspectos. Lo más interesante, fue preguntarle si existía algún método para la elaboración de sus procesos creativos. Según él, en su proceso coreográfico no existe un método único, se deja llevar por las situaciones y el trabajo determinado. No hay una metodología consciente, pero existe. No usa un mismo patrón, prefiere descubrir nuevas formas de crear, porque los descubiertos pierden su aliciente. Dentro de él, nace un guion interno que posteriormente será el que desarrolle. Aunque el coreógrafo, no es consciente de que exista una metodología por su parte nos revela que, al estudiar su obra, puedes ver unos rasgos, su ADN.

Estos rasgos a los que "José Antonio" denomina ADN y el hecho de que no exista una metodología al menos consciente, nos hizo plantear las dos hipótesis principales de nuestro estudio: Si no existe un método: ¿Cómo es su proceso creador? ¿Cuáles son esos rasgos a los que "José Antonio" denomina ADN?

Este artículo pone en relieve una serie de rasgos singulares que, en líneas generales, caracterizan al coreógrafo.

El objetivo de nuestro estudio es indagar a fondo aquellos aspectos propios y característicos de su coreografía, en base a los procesos creativos y su forma de actuar ante ellos.

La metodología empleada, está dentro de una perspectiva cualitativa, en base a las percepciones de diferentes actores que han sido clave.

Con el fin de alcanzar los objetivos propuestos, en primer lugar, se realizó una revisión de la obra de "José Antonio". También, se visita el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía para la revisión de la obra completa del coreógrafo realizada en la Comunidad Andaluza durante su etapa como Director del Centro Andaluz de Danza y de la Compañía Andaluza de Danza (1997-2004).

Además de la entrevista personal realizada al propio "José Antonio", se han entrevistado a varias personalidades de la danza que mejor conocen la obra del coreógrafo. Destacamos para este artículo las entrevistas personales realizadas al bailaor y coreógrafo Fernando Romero, a la periodista y crítica de danza Marta Carrasco y a la maestra repetidora del Ballet Nacional de España Maribel Gallardo. Finalmente, se realiza un proceso de análisis de contenido de datos, en base a nuestro objeto de estudio, que fueron ordenados, clasificados y seleccionados.

Los rasgos singulares del coreógrafo, que presentamos en este escrito son: los métodos que utiliza para la elaboración de su obra, la diversidad de estilos coreográficos, el concepto alegórico que observamos en sus coreografías, el uso del espacio escénico, el concepto de singularidad del cuerpo de baile en su totalidad, el paso a dos y su relación con la música.

Los términos utilizados se corresponden a los que se emplean en el libro *Teoría y práctica del análisis coreográfico* (Adhead et al., 1999), de modo que podamos seguir una línea conceptual determinada en base a nuestro objeto de estudio.

La finalidad de este estudio es que la información aportada sirva como material de consulta para los estudiantes y futuros coreógrafos y así puedan conocer desde una mirada interna, la esencia del coreógrafo.

1. RASGOS DE LA COREOGRAFÍA DE "JOSÉ ANTONIO"

José Antonio Ruiz de la Cruz, nace en Madrid el 16 de abril de 1951. Es considerado heredero del rico Patrimonio Nacional de la Escuela Bolera. Maestro, bailarín y coreógrafo, de gran prestigio nacional e internacional (Khan, s.f.). Debutó por primera vez a la edad de 8 años en la ciudad de Buenos Aires, obteniendo sus primeros éxitos.

A lo largo de la trayectoria artística de "José Antonio", sobresalen dos aspectos fundamentales: su calidad extraordinaria como intérprete y su extensa labor coreográfica. No podemos eludir una de las características más relevantes de José Antonio, su vocación y calidad como intérprete (Martínez, 1991).

Hay tantas maneras de coreografiar como coreógrafos haya. Está claro que cada artista tiene un criterio personal a la hora de elaborar sus procesos creativos. El poder analizar los rasgos característicos de un coreógrafo, nos permite conocer con mayor profundidad su obra.

"José Antonio" nos confiere, que en todas sus obras existe un decálogo de conocimiento. La estética en la coreografía para él, es fundamental. Muchas veces le da la pauta para saber qué camino o qué lenguaje utilizar (Ruiz, 2017).

La periodista y crítica de danza Marta Carrasco, defensora de la Danza Española y en especial de la Escuela Bolera, a "José Antonio" lo califica como, "una de las figuras de la Danza del siglo XX y XXI" y un gran referente. En la entrevista, nos habla de una serie de aspectos que consideramos oportuno exponer:

> "José Antonio", como intérprete y como coreógrafo tiene unos amplísimos conocimientos de danza y de cultura en general y, eso se nota cuando alguien crea algo. Se puede saber de Danza Española, pero él sabe muy bien, dónde hay que situar cada forma de bailar, a mí me parece fundamental (Carrasco, 2017).

A la crítica de danza, le parece interesante la forma de crear las coreografías: el concepto del espacio, el concepto de movimientos de grupos, el concepto de singularidad de los solistas y, al mismo tiempo, cómo da a sus obras, el elenco perfecto. El cuerpo de baile para el coreógrafo, es relevante, nunca está detrás (Carrasco, 2017).

Hellín (2016) en su libro *La Danza Española y la narrativa escénica* nos expone que "un coreógrafo tendrá mayor competencia comunicativa, cuanto más rico sea el lenguaje artístico y técnico que posea, para comunicar aquello que pretende transmitir". A su vez, la autora nos cita las palabras del filósofo, lógico y científico Charles Sanders Peirce (1839-1914) en el que dice**:** "mi lenguaje es la suma total de mí mismo".

A continuación, procedemos a desarrollar los rasgos singulares de la coreografía de "José Antonio", que han sido objeto de nuestro estudio:

1. Métodos.
2. Estilos coreográficos.
3. El concepto alegórico en sus coreografías.
4. El uso del espacio escénico.
5. El concepto de singularidad del cuerpo de baile en su totalidad.
6. El paso a dos.
7. La importancia de la música para "José Antonio".

1.1. Métodos

Para la elaboración de una pieza, un coreógrafo trabaja con el movimiento y los demás elementos, teniendo en cuenta los numerosos tipos de relaciones que puedan surgir dentro del contexto y concepto global de la obra (Adshead et al., 1999).

El legado coreográfico de "José Antonio" es tan diverso, como lo son a su vez los distintos lenguajes que emplea. Así lo hemos comprobado en la revisión de sus obras, en sus distintas etapas como creador y contrastado con las principales fuentes de nuestra investigación:

- 1ª etapa: Ballet Siluetas (1971-1978).
- 2ª etapa: Ballet Nacional de España (1ª etapa como director 1986-1992).
- 3ª etapa: "José Antonio" y "*los Ballets Españoles*" (1993-1996).
- 4ª etapa: Compañía Andaluza de Danza (1997-2004).
- 5ª etapa: Ballet Nacional de España (BNE), 2ª etapa como director (2004-2011).

"José Antonio" señala que, en sus procesos creativos no existe un método único. Según el coreógrafo, se deja llevar por las situaciones y el trabajo determinado.

El maestro, bailaor, coreógrafo y compositor Fernando Romero, premio Benois 2011 (al Mejor Bailarín por su papel de Dante en la coreografía *Paseo por el amor y la muerte*), es una de las personas que mejor conoce la labor coreográfica de "José Antonio". Trabajó junto a él en el BNE (2004-2008) como Adjunto a la Dirección y maestro de flamenco. Además, fue colaborador del TEBNE (Taller Estudio del Ballet Nacional de España) como maestro de flamenco. Romero, nos revela, el punto de partida del proceso creativo de "José Antonio". Nos comenta que, él es muy de imágenes y de personajes. Es a partir de esas imágenes, donde comienza a crear la obra, lo demás brota alrededor de ese tipo de célula. Todo lo ve en conjunto, las luces, el vestuario, el movimiento, etc. (Romero, 2017).

Otro tipo de célula como punto de partida, son los personajes que participan en una obra, para el coreógrafo son de vital importancia. Según Romero, "José Antonio" intenta que la personalidad del rol a interpretar esté muy definida, procura imprimírsela al bailarín al máximo, a través del carácter que éste requiere.

En cuanto a la elaboración de una obra, el coreógrafo parte de unos códigos, unas estructuras ambientales y sobre estas va creando. Romero (2017) nos comenta, que "José Antonio" parte de una estructura base, una estructura donde se integran una serie de pilares (como los que conforman

la estructura de un edificio) y encima de esa estructura base es donde comienza a elaborar la obra. Esta estructura, puede variar de un lado a otro, dependiendo del ambiente y del contexto de la obra. A continuación, exponemos el modelo de estructura base al que se refiere Romero (2017), planteado para una obra de danza de género narrativo:

MODELO DE ESTRUCTURA BASE SOBRE UN GUIÓN LITERARIO
1. Lectura completa de la obra
2. Creación del guion
3. Los personajes
4. El contexto de la obra (qué estilo quiere plantear)
5. Mesa de trabajo con el compositor musical, diseñadores de vestuario, iluminación y escenografía si la requiere.
6. Una vez tiene los primeros bocetos musicales de las primeras escenas, comienza a crear directamente con los bailarines.

Tabla 1. Modelo de estructura base de una obra basada en un guion literario, según Romero (2017).

1.2. Estilos coreográficos

El coreógrafo, aunque parte de una estructura base, el amplio conocimiento que posee en estilos y lenguajes dancísticos, hace que sus obras varíen según el contexto y lo que quiere contar, mostrando así géneros distintos.

Un estilo coreográfico, lo encontramos en *Corazón de Piedra Verde* (2008), un ballet de género narrativo (Salas, 2008). Otras obras, como, *Golpes da la vida* (1998) o *La Leyenda* (2002), son géneros coreográficos más concretos. En cambio, *Negro Goya* (2011) es un ballet que no sigue una línea argumental, es un género más abstracto (Perales, 2011).

Las obras de "José Antonio", son una renovación constante y así lo hemos podido comprobar en el tiempo. Un ejemplo, lo encontramos en *Cachorro* (1994), donde el coreógrafo "muestra un buen gusto, calidad y renovación a todos los niveles" (Sande, 1994) .

No podemos obviar, que también forman parte de ese modus operandi, los creadores que han formado parte de su experiencia artística, personal y profesional y que, en cierto modo, han estado

presentes en su creación, “Antonio el Bailarín”, “Antonio Gades” y “José Granero”.

1.3. El concepto alegórico en sus coreografías

El concepto de alegoría, el uso de la metáfora, la analogía o la simbología, están presentes en las obras de “José Antonio”. El coreógrafo, en algunas de sus obras, se expresa a través de lo visible y de lo invisible. Un ejemplo lo encontramos en *La Leyenda*, así lo expone en el programa de mano la periodista y crítica de danza Rosalía Gómez (2002) recogido en el libro *El vestuario en el Ballet Nacional de España* (Blake y BNE, 2009):

> El proyecto no alberga pretensiones biográficas ni miméticas - Carmen era, en verdad, única y sería absurdo quererla imitar -, sino desplegar en imágenes una especie de alegoría de ciertos momentos de su vida y de su baile, de su fuerza y de su delicadeza, de su grandeza y de su soledad, de una dicotomía de la que ella y sólo ella podría constituir la antítesis. Ella la mujer carnal, y Ella la artista inmortal.

“José Antonio”, para *La Leyenda*, hizo realizar una bata blanca exageradamente larga, que creara la ilusión de ver una estrella fugaz en el escenario, dejando entrever la grandeza de la gran estrella que fue Carmen Amaya, así nos lo expresa el coreógrafo (Ruiz, 2017).

En *Negro Goya*, encontramos al principio de la obra, unos pequeños destellos de Escuela Bolera, que dejan entrever, esa etapa de Goya en la Escuela Bolera. Un pasaje camuflado, creado por el coreógrafo, para así evitar lo literal de la danza.

A su vez, las obras de “José Antonio” elaboran unos espacios repletos de luz y colores simbólicos. Es el caso de *Picasso-Paisajes* (2001) y *Vals Patético* (1998) dos obras, donde el color juega un papel importante, realzando las claves alegóricas (Blázquez, 2016).

En ellas se observa como “José Antonio” utiliza el color a través de la luz y el vestuario, creando imágenes de una forma alegórica, como es el caso de *Picasso-Paisajes*. Nos invita a viajar, como así lo indica el crítico y flamencólogo Navarro (2004), “por las tres etapas que vivió el pintor

malagueño, en una obra dividida en tres cuadros: *Paisaje azul*, *Paisaje rosa* y *Paisaje Negro*".

En *Vals Patético*, el color negro se convierte en alegórico, cobrando un especial protagonismo. El coreógrafo nos transporta a un mundo de oscuridad, lleno de luces y sombras, donde la muerte se convierte en el papel principal, interpretado por una mujer seductora (Navarro, 2004).

Otro de los elementos donde "José Antonio" emplea la simbología es el vestuario y así lo comprobamos en la obra del *Café de Chinitas* (2004). Recogemos las palabras textuales que el coreógrafo plasma en el libro *El vestuario en el Ballet Nacional de España (2009)*, una obra llena de valores simbólicos:

> Este mundo de símbolos, unido a la profundidad y a la sencillez de las Canciones Populares de Lorca, constituye un vehículo idóneo para crear un espectáculo que se convierte casi en una invocación al Arte, a la Belleza y al Dolor para unirlos de nuevo, más allá del tiempo, a Salvador y a Federico (Blake y BNE, 2009, p.13).

1.4. El uso del espacio escénico

El balance del espacio escénico para "José Antonio", es primordial. Una de las características que más se evidencian al observar su obra, es el equilibrio de la escena. La perspectiva y la movilidad del ojo del espectador (Arnheim, 2006), se relacionan con los movimientos de las coreografías y con los desplazamientos de los bailarines.

El coreógrafo materializa unos espacios imaginarios y los hace visible al espectador, a través de los dibujos que dejan sus movimientos en el aire (Laban, 1996). Para "José Antonio", todo aquello que aparece en la escena debe estar a la perfección.

A Marta Carrasco, le parece interesante su forma de crear. Según la crítica de danza, en "José Antonio" hay cosas muy interesantes: "el concepto del espacio, de movimientos de grupos, de singularidad de los solistas y, al mismo tiempo, en dar a sus obras el elenco perfecto. El cuerpo de baile para él es relevante, nunca está detrás" (Carrasco, 2017).

Otro aspecto singular de su coreografía, es el dibujo escénico que realiza a través del movimiento. Al coreógrafo le gusta visualizar interiormente los movimientos. Dónde los va a desarrollar y cómo quiere mover a sus bailarines en el escenario, le da la pauta para montar los pasos. En sus coreografías intenta de alguna manera, guiar la visión del público para que se fije en situaciones determinadas, en puntos concretos (Ruiz, 2017).

En la obra de "José Antonio" ves como una cámara recorre la escena por cada bailarín, por cada lugar, desde distintas tomas o perspectivas. La intención que busca el coreógrafo, es que el espectador vea ese recorrido que ha marcado (Romero, 2017).

Una de las obras donde podemos observar este aspecto, es en la Danza nº 2 de *La Vida Breve* (1997). El coreógrafo realiza, una serie de dibujos escénicos, perfectamente armonizados con los desplazamientos de los bailarines, dejando entrever ese recorrido. (Elcerandero, 2009). Para que todo no fuera plano, buscó unos pellizcos visuales, desde el Ojo de Halcón. Así, pretendía que la visión del público en la escena, no se convirtiera en monótona (Ruiz, 2017).

1.5. El concepto de singularidad del cuerpo de baile en su totalidad

Una de las singularidades que encontramos en la coreografía de "José Antonio" es que se puede ver a todos sus bailarines, sea cuerpo de baile, solistas o principales, es decir, todo el elenco que aparece en la escena.

Dentro de su coreografía y de su concepto puedes ver la identidad de sus bailarines. Le gusta reflejar la personalidad y la identidad, no sólo de los bailarines principales, sino también las del cuerpo de baile. Por esa razón no comienza el montaje hasta que no tiene los cuerpos físicos delante. Necesita el estímulo de ver sus caras, sus ojos, la aptitud del bailarín y ver cómo reacciona. No le gusta llevar nada preparado ni escrito, le gusta crearlo en el momento (Ruiz, 2017).

Durante el proceso creativo, existe una simbiosis entre los bailarines y el coreógrafo. "José Antonio", se considera "el maestro aprendiz" (Moraga, 2005). Le gusta nutrirse de los bailarines y de las experiencias nuevas que surgen en el montaje, aprende de ellas.

Según Marta Carrasco, “José Antonio” mantiene de la escuela de “Antonio el Bailarín”, esa forma de bailar diferente, tanto en una colocación clásica como flamenca. Nos señala la crítica de danza, cómo diferencia el coreógrafo el baile del hombre y de la mujer, dando a cada uno una identidad distinta, “para que su cuerpo de baile no pareciera una centuria romana” (Carrasco, 2017).

A su vez esta singularidad se ha hecho presente a lo largo de las distintas etapas del coreógrafo debido a los diferentes perfiles de bailarines que se ha ido encontrando. En ocasiones esto le supuso todo un reto. Un ejemplo lo encontramos en su etapa como director del CAD (Centro Andaluz de Danza) y de la Compañía Andaluza de Danza. Allí se encontró, con un perfil de bailarín más orientado al flamenco.

Hasta ese momento estaba acostumbrado a trabajar con bailarines con un amplio conocimiento en la Danza Española, que a su vez tenían una gran formación en la técnica académica clásica. Así nos lo corrobora Moreno (2017), una de las bailarinas que estuvo en la etapa de “José Antonio” y “*Los Ballets Españoles*” y posteriormente en la Compañía Andaluza de Danza, como bailarina y repetidora.

Romero (2017), nos apunta que en la Compañía Andaluza de Danza fue donde comenzó a caminar por otro tipo de lenguajes, donde “José Antonio” reestructuró su forma creativa. Éste, fue el inicio de una nueva etapa como creador: “supo incorporar otros lenguajes, donde realzó la calidad del intérprete, como muy bien ha sabido hacerlo siempre”.

1.6. El paso a dos

En sus obras podemos observar como el concepto del paso a dos está presente. Este concepto lo plantea en diferentes géneros y, en distintos lenguajes. Los roles son interpretados en sus posibles variantes: *Picasso-Paisajes* (hombre-hombre), *La Leyenda* (mujer-mujer) y *Romance de luna* (hombre-mujer).

Para Navarro (2004), el paso a dos de “José Antonio” es la contribución más personal que ha hecho para el baile flamenco donde lo califica como maestro indiscutible, como bailaor y como coreógrafo. Según el historiador, la génesis de esta forma coreográfica la encontramos en *La Romera* (1977). Este palo flamenco, fue interpretado por “José Antonio” y Roberto Amaral en el “Ballet

Siluetas" en su primera etapa como coreógrafo. El autor, recoge los pasos a dos que "José Antonio" interpreta con los artistas más relevantes del panorama dancístico español: *Vals Patético* (1998) con Aída Gómez, *Soleá por Bulerías* (1998) con Javier Barón, *Golpes da la vida* (1998) con Rafael Campallo, *Sombra* (2001) con Joaquín Grilo, *Dicótomo* (2001) con Alejandro Granados, entre otros.

1.7. La importancia de la música para "José Antonio"

"José Antonio", al igual que le da la importancia a lo visual de sus coreografías, como vimos anteriormente, también se lo da a la música. Para él, la música es algo imprescindible, un punto de partida de cualquier creación. Su sentido musical lo podemos ver en distintos aspectos dentro de la coreografía, en los diversos elementos espaciales de movimientos que crea y sus conjunciones.

Defiende el valor del dibujo de la danza sobre la música, para crear la coreografía. Un factor que consideramos oportuno plantear, es que "José Antonio" para crear, necesita saber el espacio, como lo va a desarrollar, necesita el ambiente, tiene la idea y el guion, incluso el estilo y lenguaje que va a utilizar, pero le cuesta desarrollar un trabajo, si no escucha la música previamente.

Una vez estudiada la música comienza el montaje con los bailarines. "José Antonio" no trabaja la coreografía por sistema, a través de una notación coreográfica, es una persona que trabaja por impulso, aunque medita mucho fuera de su entorno laboral. Los pasos, no están estudiados previamente, brotan en el momento (Romero, 2017).

A la hora de montar, hace hincapié en que sus bailarines escuchen la música del mismo modo que éste lo emplea. De una forma indirecta, hace que el bailarín o intérprete no cuente, que utilice el oído. Para el coreógrafo, los bailarines son como "un instrumento más de la orquesta" (Ruiz, 2017).

"José Antonio" no lee una partitura, no tiene una formación musical, pero tiene intuición y es capaz de escuchar matices musicales casi imperceptibles. Entre todas las líneas que puede llevar una partitura, elige una, que a lo mejor no tiene el valor intencional que le ha dado el compositor, pero él la utiliza para planteársela a un bailarín. Después, otra línea de la misma frase musical, la emplea para otros bailarines que realizan otro tipo de movimiento y, así con un sinfín de variaciones. Este

rasgo, es muy característico de “José Antonio” (Romero, 2017).

Antes de proceder a la conclusión, nos parece oportuno reflejar para este artículo las palabras de la bailarina y maestra repetidora del Ballet Nacional de España Maribel Gallardo. Su visión nos parece relevante, dada la vinculación con el maestro a lo largo de su carrera artística. Sus palabras, desvelan, varios de los aspectos que hemos tratado en este texto. Nos confiere:

> Los conocimientos dancísticos de “José Antonio” son insuperables a nivel técnico, interpretativos, coreográficos, así como diseñador de luces, dando el ambiente perfecto de las diferentes obras. Adelantado a su tiempo como creador, ha marcado épocas y tendencias. Sus obras tienen un lenguaje, llenos de una inmensa riqueza de pasos. Como “José Antonio” escucha la música, no he conocido jamás a nadie a la hora de coreografiar, es como si rebuscara allí a lo lejos y cuando te lo muestra, es cuando reconoces ese instrumento que parecía que no estaba en esa composición. Su oído es privilegiado y eso hace de su lenguaje, piezas únicas e insuperables. Lo maravilloso de “José Antonio” es que utiliza el lenguaje de la danza, para expresar aquello que vive y siente. No se limita a ejecutar pasos sino, a expresar con ellos. A la hora de crear suele elegir a bailarines que ya conocen su lenguaje, todo fluye más rápido y los que le conocemos, con una mirada, intuimos lo que quiere. Esos momentos para mí, son maravillosos porque es como si estuviese dentro de él. Su método no viene ni escrito en un cuaderno, ni tan siquiera trabajado de antemano, es admirable como crea sobre el terreno, con el material que tiene sobre lo que él quiere y lo que va sacando del bailarín, unido a la música que le acompaña, porque esa unión música danza, es parte fundamental en su lenguaje” (Gallardo, 2017).

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos, a través de la metodología empleada, nos permiten a modo de conclusión, poder responder a nuestras dos principales hipótesis. ¿Cómo es el proceso creativo de “José Antonio”? ¿Cuáles son esos rasgos a los que el coreógrafo denomina ADN?

"José Antonio", como hemos podido comprobar, visualiza aquello que quiere contar. A partir de esas imágenes inicia su proceso creativo. Suele partir de una estructura base, pero no tiene un único método, le gusta descubrir nuevas formas de crear.

Gracias a su amplio conocimiento en lenguajes y estilos dancísticos, es capaz de crear obras completamente diferentes. Sin embargo, todas estas obras tienen en común, una serie de rasgos que lo caracterizan. Esos rasgos, podríamos deducir, que son el ADN al que él se refiere. Algunos de estos rasgos, no son perceptibles, debido a que forman parte del proceso creador. Sólo a través de la investigación realizada, hemos podido localizarlos. Otros, sin embargo, los podemos observar al visualizar y analizar su obra.

Concluimos diciendo que, los rasgos de la coreografía de "José Antonio", expuestos en este artículo, al ser contrastados, se convierten en singulares e incluso nos atreveríamos a decir, que son identitarios.

REFERENCIAS

Adshead, J., Briginshaw, V. A., Hodgens, P., & Huxley, M. (1999). *Teoría y práctica del análisis coreográfico.* Valencia: Centre Coreogràfic de la Comunitat Valencia, Teatres de la Generalitat Valenciana.

Arnheim, R. (2006). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Editorial.

Blake, Y y Ballet Nacional de España (2009). *El vestuario en el Ballet Nacional de España: 30 aniversario.* Madrid: Ballet Nacional de España - Ministerio de Cultura - INAEM.

Blázquez, E. (2016). *Iconografía de lugar en la Danza y en el Cine.* Madrid: Ediciones Cumbres.

Carrasco, M. (22 de marzo de 2017). *La visión de una crítica de Danza sobre la coreografía de José Antonio /Entrevistada por F. Núnez.* Sevilla, España.

Elcerandero (2009). *La Vida Breve (Danza Nº2) - Manuel de Falla [archivo de video]*. Recuperado el 2 de marzo de 2017, de https://www.youtube.com/watch?v=zkGU9rnqdt8

Gallardo, M. (29 de abril de 2017). *La coreografía de José Antonio desde la visión del intérprete / Entrevistada por F. Núñez.* Madrid, España.

Hellín, I. (2016). *La Danza Española y la narrativa escénica.* Madrid, España: Asociación de Directores de Escena de España.

Khan, O. (s.f.). INAEM Ballet Nacional de España. Recuperado el 3 de marzo de 2017, de http://balletnacional.mcu.es/compania/historia/jose-antonio

Laban, R. (1996). *Choreutics.* London: Dance Books.

Martínez, J. (1991). Ballet Nacional de España.
Recuperado el 16 de marzo de 2017, de https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-sevilla-19911116-90.html

Moraga, M. (2005). *Deflamenco.com*. Recuperado el 12 de mayo de 2017, de https://www.deflamenco.com/revista/entrevistas/entrevista-con-jose-antonio-director-ballet-nacional-de-espana-1.html

Moreno, Á. (15 de abril de 2017). *La coreografía de José Antonio desde la visión del intérprete/ Entrevistada por F. Núñez.* Córdoba, España.

Navarro, J.L. (2004). *Paso a dos de Terpsícore y Talía*. Sevilla: Portada Editorial.

Perales, L. (2011). Pinturas para bailar. *El Cultural*. Recuperado el 18 de abril de 2017, de https://elcultural.com/Pinturas-para-bailar

Romero, F. (2017). *La coreografía de José Antonio. El proceso creativo /Entrevistado por F. Núñez.* Sevilla, España.

Ruiz, J.A. (2017). *La coreografía de José Antonio/Entrevistado por F. Núñez.* Sevilla, España.

Salas, R. (6 de octubre de 2008). Piedras duras. *El País*. Recuperado el 12 de abril de 2017, de https://elpais.com/diario/2008/10/06/cultura/1223244006_850215.html

Sande, J.R. (1994). Ballet de José Antonio "Paseo por la Danza Española". *Reseña*, 12-13. Recuperado el 23 de marzo de 2017, de http://www.madridteatro.eu/teatr/danza/2007/danza061.htm