

Querida Alicia Alonso, *Prima Ballerina Absoluta* de Cuba y del mundo, hito de la cultura del siglo XX:

Todos los que admiramos la Danza, y sobre todo los que nos dedicamos a ella, sentimos una gran pérdida con su marcha. Es usted, para nosotros imprescindible, su personalidad artística, vocación y aportaciones como Ballerina y Maestra marcan un antes y un después convirtiéndose en un referente histórico para el mundo de la Danza.

Desde la revista *Danzaratte* queremos homenajear y recordar su talento, dones y en especial, su capacidad de entrega y enseñanza, para dar a conocer la Danza Clásica, así como sus secretos técnicos y artísticos más preciados, intentando que ésta no se pierda nunca y perdure para siempre. Valores estos tan necesarios en los días que nos ocupan, donde las Artes Escénicas luchan por subsistir.

Usted ha mostrado con generosidad su arte y vivencias, haciendo de la Danza un estilo de vida. Verla bailar, escucharla, estar cerca de usted, ha sido siempre un regalo para muchos de los que nos dedicamos a esta disciplina. Extraemos de la entrevista televisiva que concedió a Amaury Pérez en el año 2017, posiblemente una de la últimas, algunas frases que expresó entonces, y que la perfilan no solo como artista, sino como ser humano:

La personalidad no se compra ni se vende, con eso se nace. Uno nace con esa cualidad de personalidad, (...) mucha gente nace con todo eso pero no sabe cómo desarrollarlo, hay que educarlo (...) para que le saque más partido.

Usted sabe que cuando se abre la cortina, usted va a salir a escena, (...) piensa, y tiene que llevar con una esa fuerza de agarrar al público, y uno sale –no importa el personaje que uno tenga– dentro del personaje que uno tiene, uno tiene que sentir el personaje y entregarlo al público inmediatamente. Si va a salir en Giselle es la alegría de Giselle, si va a salir en Carmen, es la sensualidad de Carmen...



Alicia Alonso junto a Mariemma y Antonio Ruiz.
Procedencia: Fondo de Documentación e Investigación Alicia Alonso.

Uno piensa: “¿Qué tengo que hacer ahora? Tengo que hacer algo mejor, yo tengo que superarme, yo tengo que hacer algo mejor, hacer algo bien...” Uno no ve lo que ha hecho, sino que uno se pone a mirar qué es lo que tiene que hacer, los pasos que tiene que seguir de ahora en adelante, no lo que hizo.

Cada palabra y gesto suyo han generado aplausos del público a nivel mundial, todo ello ha sido recogido en innumerables documentos escritos y medios audiovisuales, que dan fiel testimonio de su gran magnitud como artista y docente.

Su mayor legado, la Escuela Cubana y todos los magníficos bailarines y maestros, que han emanado de ella, los cuales llevan en su sentir un sello de identidad propio, sabiduría y excelencia que permanecerán visibles por el mundo entero.

Somos muchos los que le estamos eternamente agradecidos, no dude, que seguirá bailando entre nosotros.

¡GRACIAS ALICIA!

Dra. Ángeles Arranz del Barrio
Catedrática Dra. Estefanía Brao Martín