

# EDITORIAL

¡ Enhorabuena Rubén !

Andalucía siempre ha sido cantera de buenos y grandes artistas que triunfan en el panorama nacional e internacional. En el ámbito de la danza, estamos de enhorabuena porque recientemente, el bailarín y coreógrafo Rubén Olmo (Sevilla, 1980) ha sido nombrado director del Ballet Nacional de España (BNE). Olmo resultó ganador (entre 12 candidatos) del proceso de selección convocado por el INAEM para tomar el testigo de Antonio Najarro.

Este artista andaluz, formado en Danza Española y Danza Clásica por el Conservatorio Profesional de Sevilla, entró a formar parte, con sólo catorce años, de la Compañía Andaluza de Danza dirigida entonces por María Pagés. Luego se integró en la compañía de Javier Barón, Aida Gómez, entre otras, hasta llegar al Ballet Nacional de España, donde destacó con relevantes papeles, entre los que se podría citar *Calisto* de *La Celestina*.

Más tarde y ya con su compañía, ha estrenado montajes como *Belmonte, la danza hecha toreo* (2006), y *Tranquilo alboroto* (2010). Ya en 2011, siendo director y coreógrafo del Ballet Flamenco de Andalucía, recibe importantes premios como los otorgados por los Max de las Artes Escénicas; nos referimos concretamente al espectáculo *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* por el que recibió cuatro nominaciones. Con magníficas producciones, entre las que cabe citar *Las Tentaciones de Poe*, estrenada en 2014 en el Teatro Central de Sevilla, recibe en 2015 el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación, galardón otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Con este somero apunte sobre la amplia trayectoria artística de este excelente bailarín y coreógrafo, además de su faceta creativa, se hace necesario señalar su faceta como maestro, impartiendo cursos y Master Class en los distintos Conservatorios Profesionales de Andalucía, y en el Conservatorio Superior de Danza Ángel Pericet de esta Comunidad Autónoma.

Rubén Olmo apuesta, en su nueva etapa como Director del Ballet Nacional de España, por conservar el patrimonio histórico del repertorio del Ballet Nacional, al mismo tiempo que quiere dar cabida a jóvenes talentos creadores y compositores. Si bien, se pronuncia en el inicio de su nuevo cargo como Director de la Compañía Nacional, manteniendo la obra *Electra*, de los también andaluces Olga Pericet y Antonio Ruz.

No cabe sino estar más orgullosos de este gran talento, y además andaluz, para dirigir la máxima representación de la Danza Española y el Flamenco en nuestro país, encarnada en la Compañía del Ballet Nacional de España. Desde Danzaratte, le deseamos todo lo mejor en esta nueva etapa, y seguro disfrutaremos de las diferentes propuestas que al público ofrezca el Ballet Nacional de España. Enhorabuena Rubén.

María Jesús Barrios Peralbo

María Dolores Moreno Bonilla