

Desde la interdisciplinariedad hacia la “transdisciplinariedad”

From interdisciplinarity to “transdisciplinarity”

Desde que se creara el Conservatorio Superior de Danza en Andalucía, hace ya quince años, las enseñanzas de danza han atravesado por dos planes de estudios. Actualmente y regidos por el *Plan Bolonia* nos encontramos ante un sistema en el que las metodologías de enseñanza-aprendizaje otorgan especial relevancia al proceso de aprendizaje del alumno. En este sentido, la vivencia experiencial que emanan de algunas materias del currículo favorece este proceso de aprendizaje, cuyo bagaje bien se puede refrendar con la expresión de “aprender a hacer, haciendo”; se propone así un tipo de alumno competente para desenvolverse en diferentes ámbitos de la sociedad.

La interdisciplinariedad práctica e intelectual que conllevan las distintas áreas de conocimiento en el primer estadio de Grado del aprendizaje del alumno, se ven ahora enriquecidas por la continuidad en un segundo estadio acogido por la Universidad de Málaga (UMA). Nos referimos al máster ofertado bajo el título *Máster Universitario en Creación Audiovisual y Artes Escénicas*, pionero en España por aunar los centros de Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, Danza y Arte Dramático con la Universidad. En este contexto, el Conservatorio

Since the creation of the Higher Conservatory of Dance in Andalusia, fifteen years ago, the dance teachings have gone through two study plans. Currently and under the Bologna Plan we are faced with a system in which teaching-learning methodologies give special relevance to the learning process of the student. Accordingly, the life experience that emanates from some subjects of the curriculum favors this process of learning, whose baggage can be supported with the expression of “learning to do, doing”; thus, a type of student competent is proposed to work in different areas of society.

The practical and intellectual interdisciplinarity of the different areas of knowledge in the first stage of the students’ degree of learning is now enriched with continuity in a second stage taken by the University of Malaga (UMA). We refer to the Master’s degree offered under the title *Audiovisual Creation and Performing Arts*, pioneer in Spain because unifies the centers of Superior Artistic Education of Music, Dance and Dramatic Art with the University. In this context, the Conservatory of Dance of Malaga has collaborated with the UMA designing, planning and developing the Master’s degree. In this way, the teaching

Superior de Danza de Málaga ha colaborado con la UMA mediante el diseño, planificación y desarrollo del máster. De esta forma, el equipo docente del citado máster ha sido conformado junto con doctores de dos departamentos didácticos del Conservatorio Superior de Danza de Málaga: el departamento de Música, con la Dra. María Matilde Pérez García y el Dr. Joaquín No Sánchez; y el departamento de Danza Española, con quien suscribe.

Sin duda, las sinergias establecidas entre ambas instituciones no es más que un claro ejemplo de “transdisciplinariedad”, que podríamos definir como lo que está más allá de ellas, compactando un conocimiento pluridisciplinar hacia el saber.

team consisting of doctors from two didactic departments of the Superior Conservatory of Dance of Malaga: the Department of Music, with the PhDs Mrs. María Matilde Pérez García and Mr. Joaquín No Sánchez; and from the Department of Spanish Dance, who undersign.

Undoubtedly, the synergies established between two education institutions are a stark example of “transdisciplinarity”, which we could define as something going on beyond them, compacting a multidisciplinary knowledge towards knowledge.

Dra. María Jesús Barrios Peralbo
Redacción-Edición / Writing-Editing

11