

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2022-2023

NOMBRE **Técnicas de Danza Contemporánea para Baile Flamenco**

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MATERIA	Técnicas de Danza y Movimiento					
CURSO	3º	TIPO	Obligatoria	CRÉDITOS	3 ECTS	2,15 HLS
PRELACIÓN	Sin requisitos previos			CARÁCTER	Práctica	
PERIODICIDAD	Anual					

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web csdanzamalaga.com/alumnado/horarios

ESTILOS	ESPECIALIDADES	ITINERARIOS (3º y 4º Curso)
<input type="radio"/> DANZA CLÁSICA <input type="radio"/> DANZA ESPAÑOLA <input type="radio"/> DANZA CONTEMPORÁNEA <input checked="" type="radio"/> BAILE FLAMENCO	<input checked="" type="radio"/> PEDAGOGÍA DE LA DANZA <input checked="" type="radio"/> COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	<input checked="" type="radio"/> DOCENCIA PARA BAILARINES/AS <input checked="" type="radio"/> DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD <input checked="" type="radio"/> COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN

DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO	Departamento Danza Clásica	29001391.dptoclasico@g.educaand.es
PROFESORADO	Eva de Alva Cobos	ealvcob789@g.educaand.es

TUTORÍAS Consultables en la página web csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Esta asignatura se imparte en tercer curso por primera vez en el currículo para el estilo de Baile Flamenco. Se trata de un asignatura obligatoria que recoge los principios básicos de la danza contemporánea para el estilo de Baile Flamenco. En la actualidad, la danza contemporánea forma parte de una tendencia en el baile flamenco donde la fusión y la hibridación se hace patente en la formación y en los escenarios. La danza contemporánea aporta al alumnado de baile flamenco calidades y matices que le otorgan nuevas posibilidades de movimiento proporcionándoles un mayor abanico en la búsqueda de su lenguaje personal y en su propio estilo de danza. Supone un enriquecimiento del trabajo técnico corporal contemplado desde la posibilidad de acercar su estilo propio al de la danza contemporánea.

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

CONTENIDOS	Estudio práctico de la danza contemporánea en sus aspectos básicos, trabajo de suelo, centro y desplazamiento adecuado a su uso en el Baile Flamenco. Importancia de la Danza Contemporánea en el estudio del baile Flamenco.			
-------------------	---	--	--	--

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES CT	GENERALES CG	ESPEC. PEDAGOGÍA CEP	ESPEC. COREOGRAFÍA CEC
	1,2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 12.	2, 19.	1, 2, 4, 7, 14.

Puede consultarse el texto completo en la página web csdanzamalaga.com/estudios/normativa

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y desarrollar los principios básicos de la técnica de la Danza Contemporánea. 2. Conocer y aplicar el vocabulario propio de la Danza Contemporánea. 3. Tomar consciencia de los límites corporales para evitar posibles lesiones y problemas posturales. 4. Progresar en el desarrollo de la elasticidad, flexibilidad y amplitud. 5. Investigar y desarrollar el trabajo de fragmentación, alineación, foco, pérdida y recuperación de equilibrio, peso, impulso, contraste de dinámica y respiración. 6. Desarrollar una correcta colocación, fluidez y coordinación en el desarrollo de los ejercicios. 7. Desarrollar nuevos conceptos y usos del espacio. 8. Desarrollar la expresividad y la capacidad de improvisación con un lenguaje contemporáneo. 9. Investigar y ser consciente de la fusión actual entre la Danza Contemporánea y el Baile Flamenco. 10. Desarrollar una actitud respetuosa del hecho artístico y pedagógico de la danza en general y de la danza contemporánea en particular. 11. Desarrollar habilidades sociales que promuevan el trabajo en equipo. 12. Desarrollar actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza- aprendizaje(atención, participación, disciplina, iniciativa y constancia).
--	---

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Sin detrimento a las indicaciones y tareas para cada sesión, la asignatura se enriquece investigando por cuenta propia y despertando interés por bailaros y bailaroras flamencas que fusionan la técnica como parte de su sello personal con lo que se recomienda visualizar videos, investigar el movimiento e investigar la fusión entre ambos estilos por cuenta propia.

MÓDULOS DE APRENDIZAJE

Clases prácticas de danza contemporánea de nivel medio-bajo, con los siguientes contenidos:

BLOQUE I: Factores técnico corporales y metacontenidos.

Acondicionamiento físico para la danza.

Trabajo de coordinación y respiración en la danza contemporánea.

Trabajo de la musicalidad y el uso del espacio en la danza contemporánea.

Trabajo individual y en grupo.

BLOQUE II: La Técnica contemporánea

Trabajo de suelo, centro y desplazamiento desde la práctica de la danza contemporánea.

Trabajo del paralelo, el peso, el foco, el impulso, la fragmentación, la alineación, la tensión, la relajación, contrastes de dinámica y pérdida y recuperación de equilibrio.

BLOQUE III: La creación y libertad de movimiento en la aplicación de la danza contemporánea al baile flamenco.

Variaciones coreográficas

Improvisación y creación coreográfica relacionando conocimientos previos de su propia modalidad con los nuevos propios de la danza contemporánea. Desarrollo de la creatividad.

Nota: se procura abordar los contenidos desde la transversalidad del propio estilo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Participación en propuestas escénicas planteadas por el Centro.

Asistencia a Masterclass, jornadas y actividades que se ofrecen desde el Conservatorio para complementar la formación del alumnado.

Dichas actividades serán ponderadas en el apartado de evaluación

ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Participación en actividades de representación en diferentes eventos: día de la danza, Centro de Arte Contemporáneo y en colaboración con otras instituciones. Asistencia a diferentes cursos, clases magistrales, jornadas organizados por el centro y por entidades externas al mismo. Asistencia a espectáculos de danza organizadas por el centro y externas al mismo (especialmente, aquellas donde la fusión de la danza contemporánea y el Baile Flamenco se haga patente).

METODOLOGÍA

La metodología será activa, participativa, favoreciendo la investigación y el autoaprendizaje a partir del trabajo práctico desarrollado en las diferentes sesiones. Se realizarán determinadas actividades que faciliten la asimilación práctica de los diferentes conceptos relacionados con el control corporal y sus posibilidades expresivas a través de la experimentación y la investigación del movimiento. De esta manera, se pretende en todo momento un aprendizaje significativo donde el alumno/alumna, no solo estudie los contenidos sino que lo asimile, los haga suyos de modo que les facilite la puesta en práctica de una personalidad interpretativa y pedagógica propia.

A lo largo de cada una de las sesiones se van proponiendo diferentes actividades que van llevando al alumnado al trabajo de los diferentes contenidos. Se procura, ante todo, que el estudiante asimile los mismos desde la comprensión de que la danza contemporánea aporta cualidades y calidades de movimiento que completan su registro técnico corporal haciéndolo más tico para que desde ahí comprenda la funcionalidad y transferibilidad de los contenidos trabajados. Todo ello se realiza desde explicaciones, realización de ejercicios prácticos y puesta en común de las sesiones, donde se potencia la reflexión y comprensión de lo trabajado. Las sesiones se distribuyen atendiendo a las actividades planteadas, siempre con un calentamiento o inicio de sesión, seguido del desarrollo donde se trabajan los contenidos propios de la sesión y un final des estitamiento, vuelta a la calma y reflexión. Se proponen actividades individuales, donde el estudiante adquiere conocimiento de su propio movimiento dentro de la técnica contemporánea, y grupales, favoreciendo el trabajo colaborativo, cooperativo y en equipo. Todo ello mediante clases prácticas donde se trabajan ejercicios marcados por el docente, debates acerca de la práctica contemporánea, propuesta de actividades de investigación, variaciones, improvisaciones guiadas y creaciones coreográficas.

El trabajo autónomo se llevará a cabo siempre con las indicaciones previas dadas en el aula y con suficiente margen de tiempo o a través de la plataforma classroom (o vía correo electrónico). Para el trabajo autónomo se procurará dotar al alumnado de las herramientas suficientes para abordarlo sin dificultad alguna así como se establecerán tutorías donde poder resolver las posibles dudas que pudieran surgir respecto al mismo.

Algunas clases podrán ser grabadas siempre con fines pedagógicos y siempre que todo el alumnado así como profesorado acompañante de su consentimiento.

Es importante que el alumnado comprenda la relación de esta asignatura con las restantes que conforman su formación integral. Especialmente aquellas que corresponden a las técnicas de danza y movimiento.

El sistema de comunicación con el alumnado será a través de tutorías individuales y grupales, vía classroom mayormente. Aunque también se podrá utilizar el correo electrónico, la plataforma Séneca así como el whatsapp siempre que todos estemos de acuerdo. Lo que se pretende en todo momento es que pueda darse una comunicación fluida, dinámica y funcional además de fomentar el respeto y la colaboración entre todos.

La coordinación y comunicación del trabajo de equipo que se desarrolla en las clases, se fundamenta en el respeto y ayuda

Se procura la comunicación con las docentes de las asignaturas de técnicas de danza y movimiento del mismo curso este especialmente, de Baile Flamenco y Base académica aplicada al baile flamenco en orden a ajustarnos a las necesidades reales del grupo.

Nota.

En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnos y alumnas, los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enselanza aprendizaje.



CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado. En caso de necesidad de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal. Es recomendable que el alumnado que presente algún tipo de dificultad o necesidad de apoyo educativo, lo informe desde un inicio del curso escolar para garantizar la adecuada gestión de las medidas oportunas.

De manera específica en nuestra asignatura, se favorece la acción tutorial individualizada, adaptación de horario en caso de que el alumnado lo avise con anterioridad. Se propondrán actividades de refuerzo para aquellos alumnos/as que muestren carencias y /o dificultades para la asimilación de las competencias; así como de ampliación para el alumnado aventajado.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura.

Dicha Prueba de Evaluación única, será idéntica para las diferentes convocatorias ordinarias y extraordinarias, consistiendo en una clase a primera vista, que contemple los contenidos de la asignatura, en la que el alumno ejecutará los ejercicios y variaciones. Y dos trabajos de investigación en el que el estudiante debe investigar, recopilar, y aplicar dichos contenidos a la práctica sobre dos de los contenidos trabajados en la asignatura (columna, peso, respiración, trabajo de suelo, uso del espacio, saltos, giros).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS RELACIONADAS			
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS
I. Conoce y ha desarrollado los principios básicos de la técnica de la Danza Contemporánea.	2,3,6,8,13,15	1,6,12	2 Coreografía 2,3,4 Pedagogía	1
II. Conoce y aplica el vocabulario propio de la Danza Contemporánea.	2,3,8,13,	1,6,12	2 Coreografía 2,3,4 Pedagogía	2
III. Sincroniza el movimiento con la música utilizando correctamente los acentos musicales con los acentos musculares, así como las sensaciones y resistencias adecuadas para la ejecución de los contenidos.	1,3	1,2,12	2 Coreografía 2,3,4 Pedagogía	3
IV. Muestra evolución en el desarrollo de la elasticidad, flexibilidad y amplitud.	13	1,6,12	2 Coreografía 2,3,4 Pedagogía	4
V. Ha investigado y ha desarrollado el trabajo de fragmentación, alineación, foco, pérdida y recuperación de equilibrio, peso, impulso, contraste de dinámica y respiración.	3,8,13	1,6,12	2 Coreografía 2,3,4 Pedagogía	5
VI. Ha desarrollado una correcta colocación, fluidez y coordinación en el desarrollo de los ejercicios.	3,8,13	1,6,12	2 Coreografía 2,3,4 Pedagogía	6
VII. Ha desarrollado nuevos conceptos y usos del espacio.	2,3,8,13,15	1,6,12	2 Coreografía 2,3,4 Pedagogía	7
VIII. Ha desarrollado la expresividad y la capacidad de improvisación con un lenguaje contemporáneo.	2,3,8,13,15	1,6,12	2 Coreografía 2,3,4 Pedagogía	8
IX. Ha investigado y ha sido consciente de la fusión actual entre la Danza Contemporánea y el Baile Flamenco.	3,6,7,8,12,13,15,16	1,6,12	2 Coreografía 2,3,4 pedagogía	9
X. Ha desarrollado una actitud respetuosa del hecho artístico y pedagógico de la danza.	3,6,7,8,12,13,15,16	1,6,12	2 Coreografía 2,3,4 Pedagogía	10

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación, fomentando la capacidad para argumentar y expresar los pensamientos teóricos, analíticos, estéticos y críticos sobre la interpretación, la coreografía y la pedagogía de manera oral y escrita. La autoevaluación, sin ser ponderada de manera cuantitativa, formará parte del desarrollo de las competencias transversales de formación de juicios artísticos y estéticos (CT8). Del mismo modo la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formaran una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa (CT6). Del mismo modo, se favorecerá la evaluación de la labor docente y del desarrollo de la propia asignatura favoreciendo el juicio crítico y participativo de la misma.

CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
<p>1º ACTIVIDAD EVALUABLE: Realización de ejercicios de clase sobre contenidos tratados hasta la fecha.</p> <p>Ponderación Total : 20%</p>	Semana del 20 al 24 de febrero.	Escalas de observación, Rúbricas, preguntas grabaciones.	<p>I. Conoce y ha desarrollado los principios básicos de la técnica de la Danza Contemporánea.(5%)</p> <p>II. Conoce y aplica el vocabulario propio de la Danza Contemporánea.(5%)</p> <p>III. Musicalidad y empleo adecuado de los acentos musculares, sensaciones y resistencias según los contenidos.(10%)</p> <p>IV. Muestra evolución en el desarrollo de la elasticidad, flexibilidad y amplitud.(10%)</p> <p>V. Ha investigado y ha desarrollado el trabajo de fragmentación, alineación, foco, pérdida y recuperación de equilibrio, peso, impulso, contraste de dinámica y respiración.(15%)</p> <p>VI. Ha desarrollado una correcta colocación, fluidez y coordinación en el desarrollo de los ejercicios.(15%)</p> <p>VII. Ha desarrollado nuevos conceptos y usos del espacio.(10%)</p> <p>VIII. Ha desarrollado la expresividad y la capacidad de improvisación con un lenguaje contemporáneo.(15%)</p> <p>IX. Ha investigado y ha sido consciente de la fusión actual entre la Danza Contemporánea y el Baile Flamenco.(5%)</p> <p>X. Ha desarrollado una actitud respetuosa y participativa del hecho artístico y pedagógico de la danza en general y de la danza.(10%)</p>	20%
<p>2º ACTIVIDAD EVALUABLE: Realización de ejercicios de clase sobre contenidos tratados hasta la fecha.</p> <p>Ponderación Total : 25%</p>	Semana del 27 al 31 de marzo	Escalas de observación, Rúbricas, preguntas grabaciones.	Mismos criterios que el anterior.	25%
<p>3º ACTIVIDAD EVALUABLE: Realización de ejercicios de clase sobre contenidos tratados hasta la fecha.</p> <p>Ponderación Total : 30%</p>	Semana del 22 al 26 de mayo	Escalas de observación, Rúbricas, preguntas grabaciones.	Mismos criterios que el anterior.	30%
<p>4º ACTIVIDAD EVALUABLE: Creación y representación de una pieza coreográfica.</p> <p>Ponderación Total : 15%</p>	Se atenderá al calendario oficial del centro	Escalas de observación, Rúbricas, preguntas grabaciones	Mismos criterios que el anterior.	15%
<p>5º ACTIVIDAD EVALUABLE: Actividades complementarias</p> <p>Ponderación Total : 10%</p>	Se atenderá al calendario oficial del centro	Registro de asistencia y cuestionario de participación	Participación en las actividades propuestas por el centro	10%
Examen de Evaluación Única	Junio	Rubrica, grabacion, escala de observación	Criterios y ponderación idénticos a las pruebas de evaluación de la segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias referidas en pág.7.	100%

OBSERVACIONES

Los ejercicios se marcarán un máximo de 2 veces.
 En el caso de no realizar alguna de las actividades evaluables tendrá que realizar el examen de Evaluación Única programada en la convocatoria de junio.
 Las fechas de las actividades evaluables pueden sufrir modificación debido a aspectos organizativos del Centro.
 La re

SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
Prueba práctica donde se engloban todos los contenidos de la asignatura Ponderación: 75%	Según convocatoria oficial publicada en tablón de anuncios.	Rúbricas, cuestionarios, grabaciones, escalas de observación, preguntas...	I. Conoce los principios básicos de la técnica de la Danza Contemporánea.(5%) II. Conoce y aplica el vocabulario propio de la Danza Contemporánea.(5%) III. Musicalidad y empleo adecuado de los acentos musculares, sensaciones y resistencias según los contenidos.(10%) IV. Realiza los ejercicios con amplio rango de elasticidad, flexibilidad y amplitud articular. (10%) V. Muestra el adecuado trabajo de la fragmentación, alineación, foco, pérdida y recuperación de equilibrio, peso, impulso, contraste de dinámica y respiración.(15%). VI. Muestra una correcta colocación, fluidez y coordinación en el desarrollo de los ejercicios. (20%) VII. Trabajo del espacio desde nuevos conceptos y diferentes usos del mismo(10%) VIII. Muestra la expresividad y la capacidad de improvisación desde el lenguaje contemporáneo.(15%) IX. Es consciente de la fusión actual entre la Danza Contemporánea y el Baile Flamenco. (5%) X. Muestra una actitud respetuosa y participativa del hecho artístico y pedagógico de la danza.(5%)	75%
Trabajo de investigación. Exposición y aplicación de dos contenidos a escoger de los trabajados en el aula. Ponderación: 25%	Según convocatoria oficial publicada en tablón de anuncios.	Rúbricas, preguntas, grabaciones, escalas observ.,	Calidad de la elaboración, exposición de ideas y aplicación de los trabajos propuestos Exposición clara, ordenada coherente y segura Uso de la terminología propia.	25%

REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Competencias imprescindibles para la superación de la asignatura se comprenden todos los reflejados en guía docente. En la convocatoria segunda ordinaria y extraordinaria, debe alcanzar un mínimo de 5 en cada una de las actividades evaluables.

BIBLIOGRAFÍA

Baryl, J (1984). La danza moderna. Paidotribo.
Cunningham, M. (2009) "El bailarín y la danza". Editorial Global Rhythm, Barcelona.
Duncan, I. (2003) "El arte de la danza". Editorial Akal, Madrid.
Graham, M.(1995) Martha Graham, mi vida. Editorial Circe, Barcelona.
Horosko, M.(2002) "Martha Graham. The evolution of her dance Theory and Training". UPF. Gainesville.
Krasno, H. (2017) Entrenamiento total para el bailarín. Paidotribo.
Legg, J. (2012) Introduction to modern dance techniques. Dance Horizons Insc.
Lewis, D. (1999) The illustrated technique of José Limón. Princeton Book Company.

WEBGRAFÍA

<https://www.youtube.com/watch?v=-H2LBnKs4fo> (Rocío Molina)
<https://www.youtube.com/watch?v=dITdtJ0kV5A> (Eduardo Guerrero)