# ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

# GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2022-2023

| | |
|---|---|
| NOMBRE | **Nuevas Tecnologías aplicadas a la Danza II** |

## IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| MATERIA | Tecnologías aplicadas a la Danza | | | | | |
| CURSO | 2º | **TIPO** | Obligatoria | CRÉDITOS | 3 ECTS | 1,30 HLS |
| PRELACIÓN | Nuevas Tecnlogías aplicadas a la Danza I | | | CARÁCTER | Teórico-práctica | |
| PERIODICIDAD | Anual | | | | | |

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web **csdanzamalaga.com/alumnado/horarios**

| ESTILOS | ESPECIALIDADES | ITINERARIOS (3º y 4º Curso) |
|---|---|---|
| ◉ DANZA CLÁSICA | ○ PEDAGOGÍA DE LA DANZA | ○ DOCENCIA PARA BAILARINES/AS |
| ◉ DANZA ESPAÑOLA | ◉ COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN | ○ DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD |
| ◉ DANZA CONTEMPORÁNEA | | ◉ COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN |
| ◉ BAILE FLAMENCO | | |

## DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

| | | |
|---|---|---|
| DEPARTAMENTO | **Departamento de Música** | 29001391.dptomusica@g.educaand.es |
| PROFESORADO | María Esperanza Mendoza Grijota | mmengri091@g.educaand.es |
| TUTORÍAS | Consultables en la página web **csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias** | |

## DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Se trata de una asignatura anual de carácter teórico práctico perteneciente al área de Tecnologías aplicadas a la creación y composición coreográfica y escénica. En ella se aborda el estudio de los procesos artísticos con herramientas tecnológicas así como ofrecer al alumnado conocimientos la posibilidad de crear una obra artística con herramientas de esta naturaleza. Es necesario,para abordar esta asignatura, haber superado los objetivos de la asignatura anterior (Nuevas Tecnologías 1) que desarrolla las herramientas instrumentales para generar una pieza artística tecnológica: El vídeodanza.

## CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

| | |
|---|---|
| CONTENIDOS | Las nuevas tecnologías como generadoras de cambio en la creación artística.<br>Aplicación de un programa informático de danza. Estudio y creación de procesos artísticos multimedia y videodanza. |

| COMPETENCIAS | TRANSVERSALES CT | GENERALES CG | ESPEC. PEDAGOGÍA CEP | ESPEC. COREOGRAFÍA CEC |
|---|---|---|---|---|
| | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16 | 6, 8,13 | | 8, 16, 17,19. |
| | Puede consultarse el texto completo en la página web **csdanzamalaga.com/estudios/normativa** | | | |

| | |
|---|---|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA | 1. Conocer y entender la importancia de las nuevas tecnologías en el campo de la danza y su evolución.<br>2. Saber aplicar programas de edición de audio y vídeo desde una perspectiva creativa y no solo funcional- instrumental.<br>3. Reconocer el género de videodanza y saber definir las características que lo definen en la realidad actual. Relación cámara y movimiento.<br>4. Elaborar un proyecto de videodanza: desde la gestación de la idea hasta su montaje y post-producción. Desarrollando la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad.<br>5. Desarrollar el trabajo cooperativo, la discusión y el debate en clase en base a la escucha activa y el respeto. |

## OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Para llevar a cabo esta asignatura es indispensable el uso del ordenador y el móvil. Se recomienda tener dichas herramientas disponibles y en buen estado para llevar a cabo los ejercicios de edición de audio y vídeo que se llevarán a cabo durante el recorrido de la asignatura.

## MÓDULOS DE APRENDIZAJE

Módulo 1:Recorrido Histórico. Orígenes y Evolución de la videocreación, el video experimental y el videodanza.

Módulo 2: El lenguaje cinematográfico. Características del Videodanza.

Módulo 3: Investigación y creación. Desarrollo del trabajo final del curso. Elaboración de un videodanza en sus tres etapas: preproducción, producción y postproducción: el montaje.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Durante todo el curso la visualización de videodanzas será una actividad diaria de la clase. Bien aportadas por el docente o por el alumnado en su búsqueda y análisis de la materia de estudio.

## ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Al final de la asignatura aquellos videodanzas que hayan superado los objetivos propuestos podrán ser proyectados en la Sala Gades para la comunidad educativa.

## METODOLOGÍA

La metodología será activa y participativa favoreciendo la investigación y el aprendizaje autónomo a partir de las bases teórico-prácticas formuladas en las diferentes sesiones.

Intentaremos conseguir aprendizajes significativos, enlazándolos con aprendizajes anteriores, así mismo intentaremos transferir estos aprendizajes a la práctica (interpretativa, pedagógica y/o coreográfica).

Los métodos que utilizaremos serán principalmente la búsqueda e indagación y la instrucción directa.

Los estilos de enseñanza utilizados irán desde el mando directo, la asignación de tareas, hasta los programas individuales, la resolución de problemas y el descubrimiento guiado, buscando siempre incrementar el grado de responsabilidad y de motivación del alumno/a.

## CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado. En caso de necesidad de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal.

De manera específica en la asignatura se facilitará al alumnado que lo solicite material de apoyo y un seguimiento específico de las tareas que se han de realizar a lo largo del curso.

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS | COMPETENCIAS RELACIONADAS | | | |
|---|---|---|---|---|
| | TRANSVERSALES | GENERALES | ESPECIALIDAD | C.E. PROPIAS |
| I. Conoce los artistas o proyectos de danza donde las nuevas tecnologías (video experimental, videocreación y videodanza) ocupan un lugar indispensable como herramienta coreográfica y de creación. | 1,2,4,5,8,13 | 8,13 | 8 | 1,3 |
| II. Conoce y aplica distintos softwares como instrumentos para la creación artística. | 1.2,3,4.5,6,8, 13,15 | 6,8.13 | 8,16,17,19 | 2 |
| III. Conoce el lenguaje cinematográfico: los planos y sus combinaciones para el montaje. | 1,2,4,5,7,8,13, 15,16 | 6,8,13 | 8,16,17,19 | 3 |
| IV. Crea una coreografía utilizando aplicando las nuevas tecnologías ya estudiadas y dándole un formato de video-danza. Conoce la relación cámara-danza. | 1,2,3,4,5,6,7, 12,13,15,16 | 6.8,13 | 8,16,17,19 | 3,4 |
| V. Desarrolla una actitud respetuosa, tolerante y una predisposición favorable a la materia de estudio. | 7,8 | 6 | 16 | 4,5 |

## SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación, fomentando la capacidad para argumentar y expresar los pensamientos teóricos, analíticos, estéticos y críticos sobre la interpretación, la coreografía y la pedagogía de manera oral y escrita. La autoevaluación, sin ser ponderada de manera cuantitativa, formará parte del desarrollo de las competencias transversales de formación de juicios artísticos y estéticos. Del mismo modo la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formarán una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa .

# CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

## PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

| ACTIVIDAD EVALUABLE | CALENDARIO | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | POND. |
|---|---|---|---|---|
| Actividad 1: Videocreación,video experimental y videodanza. | Octubre | Prueba escrita | I y III | 12% |
| Actividad 2: Tipos de planos | Diciembre | Prueba práctica | II, III y V | 12% |
| Actividad 3: Angulación. | Febrero | Prueba práctica | II,III y V | 12% |
| Actividad 4: Movimiento de Cámara | Marzo | Prueba práctica | II,III y V | 12% |
| Actividad 5. Cortes y transiciones | Abril | Prueba práctica | II,III y V | 12% |
| Actividad 6: Diseño y creación de un videodanza. | Mayo | Presentación videodanza. | I,II,III, IV y V | 40% |
| Examen de Evaluación Unica | Junio | Examen escrito con prácticas en ordenador. | I,II,III,IV y V | 100% |

## OBSERVACIONES

## SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

| ACTIVIDAD EVALUABLE | CALENDARIO | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | POND. |
|---|---|---|---|---|
| Prueba de Evaluación Unica | Según convocatoria oficial publicada en tablón de anuncios. | Examen escrito con prácticas en ordenador. | I,II,III,IV y V | 100% |

## REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. Reconocer la audivisual como herramienta tecnológica de creación artística para las artes vivas. Diferenciar formatos.
2. Reconocer el lenguaje cinematográfico.
3. Diseñar y elaborar un videodanza.

## BIBLIOGRAFÍA

- CHACÓN, F.. (2000A, 22 de noviembre). "La Tecnología descubre movimientos casi imposibles", Asegura Mer Mundo. Obtenido el 15 de diciembre de 2008 , desde HTTP: www. elmundo. es/2000/11/22/cultura/22N0129.html

- PÉREZ O.,J.R (1991D). Video-danza. "El arte del video: Introducción a la historia del video experimental". RTVE/Serbal.

- Romagueri I Ramiò, Joaquim. El lenguaje cinematográfico. Gramática,géneros, estilos y materiales. Madrid, Proyecto didáctico Quirón, Ediciones de la Torre, 1991.

- TRIBE,M. , JANA, R. (2006)Velvet- Strike. "Arte y Nuevas Tecnologías". Barcelona: Taschen

-Tubau,Daniel. El espectador es el protagonista. Barcelona, Alba Editorial, 2015