ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2022-2023

NOMBRE	**Música y movimiento**

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la Danza					
CURSO	4º	**TIPO**	Optativa	CRÉDITOS	3 ECTS	1,30 HLS
PRELACIÓN	Sin requisitos previos			CARÁCTER	Teórico-práctica	
PERIODICIDAD	Anual					

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web **csdanzamalaga.com/alumnado/horarios**

ESTILOS	ESPECIALIDADES	ITINERARIOS (3º y 4º Curso)
◉ DANZA CLÁSICA	◉ PEDAGOGÍA DE LA DANZA	○ DOCENCIA PARA BAILARINES/AS
◉ DANZA ESPAÑOLA	○ COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	◉ DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD
◉ DANZA CONTEMPORÁNEA		○ COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
◉ BAILE FLAMENCO		

DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO	**Departamento de Música**	29001391.dptomusica@g.educaand.es
PROFESORADO		
	Cristina Ruiz Jiménez	cruijim559@g.educaand.es
	Pablo Guerrero Martín	pguemar209@g.educaand.es
TUTORÍAS	Consultables en la página web **csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias**	

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Es una asignatura optativa y de carácter teórico- práctico que se imparte en el cuarto curso de los estudios superiores de Danza de la especialidad de Pedagogía en el itinerario de Danza Social, Educativa y para la Salud. A través de esta asignatura se pretende que el alumno/a tome contacto con las corrientes pedagógicas musicales relacionadas con el movimiento así como las herramientas de la pedagogía musical.

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

CONTENIDOS	La creatividad y la imaginación. Metodología activa (Orff, Dalcroze, Kodaly, Willems, Martenot, Suzuki...) Música y emociones. Técnicas de motivación para el desarrollo de la creatividad. Música y movimiento en contextos formales y no formales de aprendizaje.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES CT	GENERALES CG	ESPEC. PEDAGOGÍA CEP	ESPEC. COREOGRAFÍA CEC
1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15 y 16.	6, 8, 11, 14.	7, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21	7, 8, 10, 12, 17,

Puede consultarse el texto completo en la página web **csdanzamalaga.com/estudios/normativa**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA

1. Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada metodología musical así como su aplicación práctica.

2. Utilizar el cuerpo y la voz como instrumento expresivo musical.

3. Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de canciones y danzas.

4. Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo) en el que desempeñe su labor.

5. Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional.

6. Desarrollar procesos creativos en un contexto educativo musical.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Se recomienda una indumentaria cómoda ya que durante las clases se llevan a la práctica las metodologías aprendidas de forma teórica.

MÓDULOS DE APRENDIZAJE

BLOQUE 1. PRINCIPIOS GENERALES
- Creación de acompañamiento rítmico-corporal.

BLOQUE 2. ESCUELA ACTIVA
- Caso práctico método Dalcroze, Montessori o Kodaly. Escoger un método y seguir sus pautas para la enseñanza de las figuras musicales.
- Caso práctico método Orff, Suzuky o Elizalde. Escoger un método y seguir sus pautas para la enseñanza de las figuras musicales.
- Participación en foro de discusión "¿Cual es el mejor método pedagógico?". A cada participante se le asignará un método que tendrá que defender en el foro de discusión.

BLOQUE 3. MÚSICA, CREATIVIDAD Y EMOCIONES
- Desarrollo de un ejemplo del proceso enseñanza-aprendizaje de una canción infantil según la etapa del desarrollo
- Selección de una pieza musical que transmita Alegría. Memoria justificativa

BLOQUE 4. LA CANCIÓN
- Vídeo composición de una canción infantil

BLOQUE 5. PERCUSIÓN CORPORAL
- Creación de un acompañamiento de percusión corporal para una canción escogida por el profesor/a

BLOQUE 6. EL JUEGO
- Desarrollo de un juego infantil con memoria justificativa con su aplicación.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Asistencia a charla o seminario relacionado con la percusión corporal o los principios metodológicos de la escuela activa

ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Actividades propuestas por el departamento didáctico.

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA GENERAL

Las clases combinarán breves explicaciones que estarán apoyadas por ejemplos realizados a través de ejercicios prácticos. Se trabajará de manera colectiva los ejemplos propuestos por el profesor/a. La asignatura, por su propia naturaleza, tendrá un contenido basado en destrezas eminentemente prácticas.

A través de la plataforma Google Classroom los alumnos/as dispondrán de material facilitado por el profesor así como de las herramientas necesarias para la realización de las actividades evaluables. Esta plataforma también será un medio de comunicación directo y fluído entre el alumno/a y el profesor/a.

Para las actividades en grupo se fomentará la coordinación y el trabajo en equipo así como la formación de liderazgos y respeto entre compañeros y compañeras.

METODOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL

Durante las clases presenciales el profesor/a facilitará el material necesario para la realización del trabajo, resolviendo las dudas que pudieran surgir en dichas actividades.

METODOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO

Para el desarrollo de las actividades de trabajo autónomo el alumnado dispondrá de material bibliográfico y asesoramiento individual por parte del profesor/a, valorando una metodología de investigación artística.

METODOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN, COEVALUACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA GUÍA DOCENTE

Tanto las actividades de autoevaluación como las de coevaluación se realizarán por medio de sencillos cuestionarios donde el alumnado plasmará sus opiniones acerca de su desarrollo en la asignatura así como el de sus compañeros/as. Por otra parte, las actividades de evaluación de la guía docente serán anónimas de forma que los alumnos/as podrán expresar con total libertad cualquier opinión acerca de la programación de la asignatura. Todas estas opiniones se valorarán con el objetivo de mejorar la asignatura teniendo en cuenta los puntos de vista de todos los implicados en su desarrollo.

CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado. En casos de necesidades de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal.

De manera específica en la asignatura de Música y movimiento, se facilitará al alumnado que lo necesite material de apoyo constituido por recursos bibliográficos así como ejemplos resueltos de los ejercicios trabajados en clase. Por otra parte, si así lo requieren, podrán solicitar tutorías con el profesor/a con el fin de mejorar el rendimiento del alumno/a en la asignatura.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura.
En el caso específico de la asignatura de música y movimiento, será necesario obtener una calificación superior a 5.0 de media entre todas las actividades evaluables para superar la asignatura. En caso de no presentar alguna de las actividad, ésta tendrá una calificación de 0. Si la nota media de todas las actividades evaluables es inferior a 5.0 el alumno/a deberá presentarse a la Prueba de evaluación única.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS RELACIONADAS			
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS
I. Capacidad para conocer y comprender los contenidos teóricos y prácticos básicos de la asignatura.	2, 3, 6, 7, 8	6, 8, 11, 14	7, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21	1, 2, 3, 6
II. Capacidad para utilizar adecuadamente el vocabulario técnico de la materia de estudio.	2, 3, 6, 7, 8	6, 8, 11, 14	7, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21	1, 2, 3, 6
III. Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos adquiridos a la enseñanza, la interpretación, la coreografía y la investigación de la danza.	1, 2, 3, 8, 9, 13 y 14	6, 8, 11, 14	7, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21	1, 2, 3, 6
IV. Capacidad para mejorar y consolidar estrategias de aprendizaje, la comunicación, el trabajo en equipo y análisis y síntesis.	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15 y 16	6, 8, 11, 14	7, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21	4, 5, 6
V. Desarrollo de una actitud respetuosa y tolerante, de una predisposición favorable hacia la materia de estudio, de la autonomía personal, de la apertura hacia otras visiones diferentes a las propias, de las conductas de cooperación, de la responsabilidad personal y profesional, de la solidaridad y de la empatía.	1, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15 y 16.	6, 8, 11, 14	7, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21	2, 3, 4, 5, 6

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación, fomentando la capacidad para argumentar y expresar los pensamientos teóricos, analíticos, estéticos y críticos sobre la interpretación, la coreografía y la pedagogía de manera oral y escrita. La autoevaluación, sin ser ponderada de manera cuantativa, formará parte del desarrollo de las competencias transversales de formación de juicios artísticos y estéticos. Del mismo modo la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formaran una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa.

CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
- Creación de acompañamiento rítmico-corporal. (Bloque 1)	Septiemb 2022	Grabación vídeo	I, II, III, IV y V	10%
- Caso práctico escuela activa I. (Bloque 2)	Octubre 2022	Prueba escrita	I, II, III , IV y V	15%
- Caso práctico escuela activa II. (Bloque 2)	Noviem 2022	Prueba escrita	I, II, III, IV y V	15%
- Participación en foro de discusión ¿Cuál es el mejor método pedagógico?: cada participante tendrá asignado un método de la escuela activa para defender en el foro de discusión (Bloque 2)	Diciemb 2022	Prueba online	I, II, III, IV y V	10%
- Ejercicio práctico proceso enseñanza-aprendizaje según la etapa del desarrollo. (Bloque 3)	Enero 2023	Prueba escrita	I, II, III, IV y V	10%
- Criterios para la selección de una pieza musical: Pieza musical que transmita Alegría (Bloque 3)	Febre 2023	Prueba escrita	I, II, III, IV y V	10%
- Composición de una canción infantil (Bloque 4)	Marzo 2023	Grabación vídeo	I, II, III, IV y V	10%
- Acompañamiento con percusión corporal.(Bloque 5)	Abril 2023	Grabación vídeo	I, II, III, IV y V	10%
- Creación de un juego infantil (Bloque 6)	Mayo 2023	Prueba escrita	I, II, III, IV y V	10%
Examen de Evaluación Unica	Junio	Cuestionario escrito	I, II, III, IV y V	100%

OBSERVACIONES

Todas las actividades evaluables deben ser entregadas dentro del plazo previsto para ello, NO se admitirán actividades fuera del plazo asignado constando en su calificación NP lo que equivale a 0.

SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
Examen de Evaluación Unica	Según convocatoria oficial publicada en tablón de anuncios.	Cuestionario escrito	I, II, III, IV y V	100%

REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Posee herramientas para el dominio de las metodologías pedagógicas rítmico musicales (Orff, Willems, Dalcroze, Kodaly...) así como los conocimientos para la creación de herramientas pedagógicas como la canción, el juego y actividades lúdico musicales.

BIBLIOGRAFÍA

- Hemsy de Gainza, V (1964) La iniciación musical del niño. Editorial Ricordi. Buenos Aires
- Heras Fernández, R (2022) Música, movimiento y danza: La expresión corporal en el aula. Inde publicaciones. Barcelona
- Roca Vidal, Fausto (2021) Didáctica del ritmo en el lenguaje musical. Edimúsica. Madrid
-Seguí Pérez, Salvador (1995) Lenguaje musical. Principios pedagógicos. Editorial Piles. Valencia
- Seguí Pérez, Salvador (1995) Lenguaje musical. Fundamentos teóricos. Editorial Piles. Valencia