ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2022-2023

NOMBRE	**INDUMENTARIA**

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MATERIA	Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación.						
CURSO	4º	**TIPO**	Optativa	CRÉDITOS	3	ECTS	1,15 HLS
PRELACIÓN	Sin requisitos previos			CARÁCTER	Teórico-práctica		
PERIODICIDAD	Anual						

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web **csdanzamalaga.com/alumnado/horarios**

ESTILOS	ESPECIALIDADES	ITINERARIOS (3º y 4º Curso)
◉ DANZA CLÁSICA	○ PEDAGOGÍA DE LA DANZA	○ DOCENCIA PARA BAILARINES/AS
◉ DANZA ESPAÑOLA	◉ COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	○ DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD
◉ DANZA CONTEMPORÁNEA		◉ COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
◉ BAILE FLAMENCO		

DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO	**Departamento de Música**	29001391.dptomusica@g.educaand.es
PROFESORADO		
	Conchi S.Pinto	csanpin984@g.educaand.es
TUTORÍAS	Consultables en la página web **csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias**	

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Indumentaria es una asignatura de carácter troncal optativa, de tipo teórico práctica, esencial para comprender el uso de la indumentaria y sus modificaciones a través del tiempo así como su aplicación en escena. Conoceremos el vestuario escénico y sus componentes como herramientas imprescindibles para la creación de los personajes así como sus movimientos dentro de un espectáculo.

Esta asignatura se presenta en 4º curso de Coreografía de la Danza para sus cuatro especialidades.

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

CONTENIDOS

Orígenes y evolución de la indumentaria y los tejidos a lo largo de la historia.
Surgimiento de la moda. Iniciación al Figurinismo. Vestuario escénico y sus componentes como recurso de creación de personajes y del proceso creativo dentro del espectáculo.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES CT	GENERALES CG	ESPEC. PEDAGOGÍA CEP	ESPEC. COREOGRAFÍA CEC
12,7,13,14,15	2,6,12,14.		1,11

Puede consultarse el texto completo en la página web **csdanzamalaga.com/estudios/normativa**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA

1- Conocer la evolución del vestido desde sus orígenes hasta la actualidad.

2- Entender el vestuario escénico como un lenguaje escénico más, dentro del espectáculo, y adquirir los conocimientos necesarios para su útil manejo en la puesta en escena.

3- Identificar las distintas épocas de la historia con su indumentaria característica y relacionarlas con los ritos, costumbres y comportamientos sociales de la época.

4- Conocer los pectos básicos relativos al figurinismo y su aplicación en nuestro ámbito dancístico.

5- Adquirir los conocimientos teórico-prácticos necesarios acerca del vestuario escénico para realizar prácticas de diseños y realización de propuestas a partir de diferentes ideas, obras dramáticas y/o de ballets.

6. Contemplar y dominar los elementos relativos al vestuario escénico como creación de los personajes y elemento más del espectáculo.

7. Desarrollar las herramientas y actitudes necesarias para ser capaz de trabajar en equipo de forma productiva, tolerante y respetuosa así como el trabajo autónomo.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Se recomienda el manejo de ordenadores, y/o los dispositivos tecnológicos necesarios, para la indagación o investigación de temas a tratar durante las sesiones , así como la realización de ciertas actividades evaluables con dichos dispositivos.

Así mismo, se recomienda , recopilar la información en anotaciones personales que faciliten el seguimiento y estudio de los contenidos a tratar durante la sesiones .
Serán nenesarios: lapiz, goma de borrar, lápices de colores, témperas, acuarelas, papel de colores, retales o cualquier tipo de material que permita el proceso creativo de las diferentes propuestas , folios o cartulinas o dispositivo tecnológico, que permitan el registro y archivo de las prácticas realizadas.

Se recomienda, como herramienta facilitadora para la asignatura el libro: Vestir al personaje, de Diana Fernández y Derubín Jacome.

MÓDULOS DE APRENDIZAJE

1. Indumentaria desde sus orígenes a la actualidad.

2. Vestuario escénico como recurso creativo , elementos y funciones de éstos dentro del espectáculo.

4. Figurinismo (Iniciación y aspectos básicos)

5. Vestuario escénico para la creación de personajes.

6. Propuesta final de vestuario escénico.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se llevarán a cabo visionados e investigación sobre propuestas ya realizadas en relación al vestuario escénico,tanto de manera individual, como grupal.

Búsqueda y análisis de vestuario escénico de distintas propuestas escénicas (obras dramáticas, espectáculos de danza..)

ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

- Participación en la vida artística y cultural del centro.
- Asistencia a espectáculos, conferencias, cursos, etc. que se celebren en el centro.

METODOLOGÍA

La metodología será activa y participativa favoreciendo la investigación y el aprendizaje autónomo a partir de las bases teorico-prácticas formuladas en las diferentes sesiones.

Intentaremos conseguir aprendizajes significativos, enlazándolos con aprendizajes anteriores, así mismo , buscaremos transferir estos aprendizajes a la práctica.

Los métodos que utilizaremos serán principalmente la búsqueda e indagación así como la instrucción directa.

Los estilos de enseñanza utilizados irán desde el mando directo, la asignación de tareas, hasta los programas individuales, la resolución de problemas y el descubrimiento guiado, buscando siempre, incrementar el grado de responsabilidad y de motivación del alumno/a.

CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado. En caso de necesidad de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal.

De manera específica , en la asignatura de Indumentaria, se realizarán las tutorías necesarias (de cácter didáctico o con fines orientativos) con el fin de hallar solución a las posibles dificultades presentadas por el alumnado.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS RELACIONADAS			
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS
I. Capacidad conocer y aplicar los contenidos teóricos -prácticos de la asignatura a las propuestas realizadas, así como el uso adecacuado del vocabulario técnico.	2	2,14	11	1,7
II. Capacidad de desarrollar y llevar a la práctica, trabajos individuales o grupales, sobre vestuario escénico y su aplicación a la danza, buscando el desarrollo de la cr.atividad pero de forma productiva, tolerante y respetuosa	7	6, 12,14	1	4,5,7
III. Uso adecuado de los conocimientos sobre figuriismo y el vestuario escénico (y sus componentes) como recurso de creación de personajes y en el resto de las propuestas realizadas.	2,13,14,15	2	11	5,6

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación, pudiendo ésta, ser evaluada de manera oral y escrita.

La autoevaluación, y autocrítica (CT6), sin ser ponderada de manera cuantitativa, formará parte del desarrollo de las competencias transversales de formación de juicios artísticos y estéticos.

CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
-Realización de varias propuestas en los distintos módulos de aprendizaje, con puesta en común y práctica correspondiente, durante las sesiones presenciales. (Práctica 1-5)	PRÁCTICA 1: octubre-noviembre	Registro escrito y grabación	En base a los siguientes criterios de evaluación: I,II	5%
	PRÁCTICA 2: noviembre-diciembre	Registro escrito/ grabación	I,II	5%
	PRÁCTICA 3: diciembre-enero	Registro escrito/ grabación	I,II	5%
	Ejercicio grupal/ individual recopilatorio: Enero-febrero	Registro escrito/ grabación	I,II,IV	5%
	PRÁCTICA 4: febrero -marzo	Registro escrito/ grabación	III	10%
	PRÁCTICA 5: abril y mayo	Registro escrito/ grabación	III	10%
				40%
-PROPUESTA FINAL: Escrita, con justificación de la misma oral y/o escrita.	PROPUESTA FINAL (mediados-mayo-pp.junio)	Registro escrito/ grabación	I,II,III	
-EXAMEN TEÓRICO-PRÁCTICO	Examen: (finales de mayo-pp.junio)	Registro escrito/ grabación	I,II,III	20%
PROPUESTA FINAL:Escrita, Justificación de la misma oral y/o escrita. EXAMEN TEÓRICO-PRÁCTICO	Junio	Registro escrito y grabación	En base a los criterios de evaluación: I,II,III,IV I,II,III,IV I-III	40% 20% 40%

OBSERVACIONES

Tanto la Propuesta Final , como la defensa de la misma, como el examen teórico-práctico, tendrán una nota mínima de "5 puntos" para sumar los porcentajes. No se sumará en caso contrario.
Las actividades evaluables serán puestas en común en clase. Durante las sesiones , indicadas para ello, se entregarán dichas actividades evaluables o por cualquiera de las plataformas online (vía mail, classroom,etc) indicadas por la profesora y dentro del plazo establecido. En caso contrario no se aceptarán como contenidos a evaluar.

SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
PROPUESTA FINAL:Escrita, Justificación de la misma oral y/o escrita. EXAMEN TEÓRICO-PRÁCTICO	Según convocatoria oficial publicada en tablón de anuncios.	Registro escrito/ grabación	En base a los criterios de evaluación: I,II,III,IV I,II,III,IV I-III	40% 20% 40%

REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Demostrar tener superadas las Competencias específicas de la asignatura 1-7

BIBLIOGRAFÍA

BOUCHERR,F. (2009) Historia del Traje en Occidente. Barcelona. Ed.Gistavo Gili
ECHARRI,m. Y SAN MIGUEL, E. (1999). Vestuario teatral. Ciudad Real:Editorial Ñaque. FERNÁNDEZ D. Y JÁCOME D. (2018), Vestir al personaje. Madrid. Ediciones cumbres.
FLÚGEL, J.C (1964) Psicología del vestido. Buenos Aires. Ed.Paicdós.
PAVIS, P. (1988)Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología, 2ts. La Habana: Ed.Revolucionaria.