ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2022-2023

NOMBRE	**Historia de la Danza moderna y contemporánea**

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MATERIA	Historia de la Danza y Humanidades					
CURSO	3º	**TIPO**	Obligatoria	CRÉDITOS	3 ECTS	1,30 HLS
PRELACIÓN	Sin requisitos previos			CARÁCTER	Teórica	
PERIODICIDAD	Anual					

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web **csdanzamalaga.com/alumnado/horarios**

ESTILOS	ESPECIALIDADES	ITINERARIOS (3º y 4º Curso)
◉ DANZA CLÁSICA	◉ PEDAGOGÍA DE LA DANZA	◉ DOCENCIA PARA BAILARINES/AS
◉ DANZA ESPAÑOLA	◉ COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	◉ DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD
◉ DANZA CONTEMPORÁNEA		◉ COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
◉ BAILE FLAMENCO		

DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO	**Departamento de Música**	29001391.dptomusica@g.educaand.es
PROFESORADO	Carmen Manuela Rocamora Jiménez	crocjim682@g.educaand.es
TUTORÍAS	Consultables en la página web **csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias**	

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Asignatura obligatoria de tercer curso común a todas las especialidades y modalidades.
El estudio de la Historia de la Danza resulta fundamental para la formación tanto en pedagogía como en coreografía de la danza, facilitando la construcción de un contexto histórico, social, cultural y artístico necesario para la asimilación global del arte que nos ocupa, la danza.
En esta asignatura se fija el foco en la transformación que experimenta la danza a raíz de los profundos cambios históricos, sociales, culturales y artísticos sobrevenidos a partir de la Revolución Industrial, que desencadenarán en la construcción de lo que hoy conocemos como danza moderna y danza contemporánea.

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

CONTENIDOS

La revolución tecnológica: el ballet moderno, los ballets rusos, influencia de la danza española. Época de convulsiones o revoluciones culturales desde 1968: el mestizaje en la danza, la influencia americana. La danza experimental y lo lúdico en la danza. Nuevas tendencias: la nouvelle dance, significación del gesto y del expresionismo abstracto. La relación entre estética y ética del compromiso, la interioridad del gesto danzado. Valoración de la experiencia estética en la historia de la danza.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES CT	GENERALES CG	ESPEC. PEDAGOGÍA CEP	ESPEC. COREOGRAFÍA CEC
1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16	6, 7, 10, 14	1, 9, 10, 20	8, 9, 18

Puede consultarse el texto completo en la página web **csdanzamalaga.com/estudios/normativa**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA

1. Conocer la historia de la cultura y la sociedad contemporánea y relacionarlos con la historia de la danza del siglo XX.

2. Relacionar los aspectos artísticos de vanguardia con la historia de la danza contemporánea.

3. Conocer los aspectos históricos y anecdóticos sucedidos a través del desarrollo de la danza contemporánea como arte.

4. Entender la danza como una manifestación artística de las inquietudes y necesidades del ser humano en el siglo XX.

5. Conocer y valorar la importancia de una coreografía y su repercusión en la historia de la danza contemporánea y actual.

6. Saber organizar la documentación trabajada y estudiada en clase según el orden cronológico.

7. Dominar los recursos bibliográficos y fuentes que la historia de la danza nos proporciona.

8. Mostrar interés por la asignatura y participar activa y asertivamente en las diferentes actividades propuestas tanto en el aula como en Google Classroom.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Para el desarrollo de esta asignatura es necesario tener asimilados conceptos relacionados con el contexto histórico-cultural desde la segunda mitad del siglo XVIII en adelante.

Sin detrimento a las indicaciones y tareas para cada sesión, la asignatura requerirá como material la utilización de dispositivos con conexión a Internet así como cualquier tipo de dispositivo y/o material que permita tomar apuntes, anotaciones, etc.

Se recomienda asistir regularmente a clase, visualizar todas las coreografías abordadas en el aula y acudir a espectáculos de danza contemporánea.

MÓDULOS DE APRENDIZAJE

0. MÓDULO INTRODUCTORIO
 0.1. Relación de la danza con el contexto histórico, político, cultural y artístico de los siglos XIX y XX.

1. MÓDULO I. HISTORIA DE LA DANZA MODERNA
 1.1. La danza libre. Figuras predecesoras de la danza moderna en el siglo XIX.
 1.2. Danza expresionista ("Audruckstanz").
 1.3. Pioneros de la danza moderna en EEUU.

2. MÓDULO II. HISOTRIA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA
 2.1. José Limón
 2.2. Merce Cunningham.
 2.3. Paul Taylor.
 2.4. Alvin Ailey
 2.5. Twyla Tharp

3. MÓDULO III. LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN ESPAÑA

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

METODOLOGÍA

Será una metodología activa-participativa y formativa. Se combinarán las clases magistrales con el trabajo particular del alumnado. El temario se verá apoyado en material visual. Se utilizarán tanto recursos didácticos de carácter informático como catálogos documentales digitales, material audiovisual, recursos bibliográficos y hemerográficos.

Esta metodología irá apoyada de una comunicación continua y fluida mediante la plataforma Classroom.
El sistema de comunicación con el alumnado se realizará mediante la persona representante del grupo para cuestiones colectivas. Para cuestiones individuales se recomienda ponerse en contacto con la docente mediante la dirección de correo facilitada.

CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado. En caso de necesidad de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal. Se recomienda, por tanto, asistir a tutoría para cualquier tipo de orientación, resolución de dudas y/o apoyo. Para ello se requerirá acordar previamente la cita con la docente.

De manera específica en la asignatura se adaptarán tanto los contenidos como las actividades evaluables para todo el alumnado que así lo requiera.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura.
En el caso específico de la asignatura, la prueba final consistirá en una prueba escrita sobre cualquiera de los contenidos abordados durante el desarrollo de la misma, tanto si estos han formado parte de otras pruebas escritas, como de prácticas y/o exposiciones en el aula.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS RELACIONADAS			
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS
I. Conoce la historia de la cultura y la sociedad contemporánea y los relaciona con la historia de la danza del siglo XX.	2, 3, 13	7, 8, 10, 14	8, 9, 18 Coreografía 1, 10, 20 Pedagogía	1, 2, 3, 4, 5
II. Relaciona los aspectos artísticos de vanguardia con la historia de la danza contemporánea.	2, 3, 8, 13, 17	7, 8, 10, 14	8, 9, 18 Coreografía 1, 10, 20 Pedagogía	1, 2, 3, 4, 5
III. Conoce los aspectos históricos y anecdóticos sucedidos a través del desarrollo de la danza contemporánea como arte.	2, 3, 8, 13, 17	7, 8, 10, 14	8, 9, 18 Coreografía 1, 10, 20 Pedagogía	1, 2, 3, 4, 5
IV. Entiende la danza como una manifestación artística de las inquietudes y necesidades del ser humano en el siglo XX.	2, 3, 8, 13, 17	7, 8, 10, 14	8, 9, 18 Coreografía 1, 10, 20 Pedagogía	1, 2, 3, 4, 5
V. Conoce y valora la importancia de una coreografía y la repercusión en la historia de la danza contemporánea y actual.	2, 3, 8, 13, 17	7, 8, 10, 14	8, 9, 18 Coreografía 1, 10, 20 Pedagogía	1, 2, 3, 4, 5
VI. Sabe organizar la documentación trabajada y estudiada en clase en orden cronológico.	1, 2, 3, 8, 13, 17	7, 8, 10, 14	8, 9, 18 Coreografía 1, 10, 20 Pedagogía	6, 7, 8
VII. Domina los recursos bibliográficos y fuentes que la historia de la danza nos proporcional.	2, 3, 8, 13, 14, 17	7, 8, 10, 14	8, 9, 18 Coreografía 1, 10, 20 Pedagogía	6, 7, 8
VIII. Muestra interés por la asignatura y participa activa y asertivamente en las diferentes actividades propuestas.	1, 3, 6, 7, 13, 15	6	8, 9, 18 Coreografía 1, 10, 20 Pedagogía	6, 7, 8

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación, fomentando la capacidad para argumentar y expresar los pensamientos teóricos, analíticos, estéticos y críticos sobre la historia de la danza de manera oral y escrita. La autoevaluación, sin ser ponderada de manera cuantativa, formará parte del desarrollo de las competencias transversales de formación de juicios artísticos y estéticos. Del mismo modo la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formaran una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa (CT6,CT9).

CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
Práctica grupal 1: Módulo 1.2.	1ª semana octubre	Rúbrica	Demuestra capacidad de trabajo en grupo. Hace buen uso de la bibliografía y fuentes necesarias para la elaboración de la práctica. Demuestra capacidad de síntesis y relación de conceptos en torno al Módulo 1.2.Hace uso de las normas de citación y referencias APA (7ª edición). Estructura y edita correctamente el trabajo escrito. Emplea una adecuada expresión escrita y oral. (I, II, III, IV, VII, VIII)	9%
Práctica grupal 2: Módulo 1.2	3ª semana octubre	Rúbrica	Demuestra capacidad de síntesis y relación de conceptos en torno al Módulo 1.2. Desarrolla un discurso maduro, estructurado y crítico en torno al texto tratado. Estructura y edita correctamente el trabajo escrito. Emplea una adecuada expresión escrita. (I, II, III, IV, VII, VIII)	8%
Examen parcial 1: Módulos 0 y 1	3ª semana enero	Examen escrito	Conoce, relaciona y sintetiza con una adecuada expresión escrita y corrección gramatical y ortográfica los contenidos y conceptos de los módulos 0 y 1. (I, II, III, IV, V, VI)	25%
Práctica grupal 3: Módulo 2	2ª semana marzo	Rúbrica	Demuestra capacidad de trabajo en grupo. Demuestra capacidad de síntesis y relación de conceptos en torno al Módulo 2. Estructura y edita correctamente el trabajo escrito. Emplea una adecuada expresión escrita y oral. (I, II, III, IV, VII, VIII)	8%
Examen parcial 2: Módulo 2	4ª semana marzo	Examen escrito	Conoce, relaciona y sintetiza con una adecuada expresión escrita y corrección gramatical y ortográfica los contenidos y conceptos del módulo. (I, II, III, IV, V, VI)	25%
Trabajo individual de investigación: Módulo 3	Mayo (todo el mes según calendario)	Rúbrica	Hace buen uso de la bibliografía, fuentes u otros recursos como entrevistas, comunicaciones, etc. necesarias para la elaboración de la práctica. Demuestra capacidad de síntesis y relación de conceptos en torno al Módulo 3. Hace uso de las normas de citación y referencias APA (7ª edición). Estructura y edita correctamente el trabajo escrito. Emplea una adecuada expresión escrita y oral. (I, II, III, IV, VII, VIII)	25%
Examen de Evaluación Unica	Junio	Según convocatoria oficial publicada en el tablón de anuncios	Criterios y ponderación idénticos a las pruebas de evaluación de la segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias referidas en pág.7.	100%

OBSERVACIONES

Se consideran imprescindibles las siguientes actividades evaluables:

- Exámenes parciales 1 y 2

- Trabajo de investigación del módulo 3

SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
Examen: Módulos 0, 1 y 2	Según convocatoria oficial publicada en tablón de anuncios.	Examen escrito	I, II, III, IV, V, VI	75%
Entrega y exposición de un trabajo de investigación: Módulo 3	Según convocatoria oficial publicada en tablón de anuncios.	Rúbrica	I, II, III, IV, VII, VIII	25%

REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Se consideran imprescindible para la superación de la asignatura las siguientes competencias:

1, 3, 4, 5 y 7

BIBLIOGRAFÍA

- Abad Carlés, A. (2012). Historia del ballet y de la danza moderna (2ª ed.). Alianza Editorial.
- Alemany Lázaro, M. J. (2013). Historia de la danza II: la danza moderna hasta la Segunda Guerra Mundial. Piles.
- Cunningham, M., Lesschaeve, J. (2009). El bailarín y la danza. Conversaciones de Merce Cunningham con Jacqueline Lesschaeve. Global Rhythm.
- Elvira Esteban, A. I., Giménez-Morte, C., Kumin, L., Heras Toledo, G., Gelabert Uslé, C., Daniel Ferré, B. Pastor Borrás, T., Gómez Linares, A., Calvo Lluch, Á., Buil Franco, N., Novo González-Valledor, E., Tena Medialdea, M. D., Martínez López, C., de Lucas, C., Vendrell Sales, E., Díaz Silveira, C., Becerra de Becerreá, A., Herrero Martínez, T.,... López Caballero, M. (2019). Historia de la danza contemporánea en España. Volumen I. De los últimos años de la dictadura hasta 1992. Academia de las Artes Escénicas de España.
- Gelabert, C. (2020). Lo que me gustaría que la danza fuera. Comanegra.
- Giménez-Morte, C., Heras Toledo, G., Casadesús Calvo, F., Cabo González, A., Alblach Strauber, S., Bravo, J., Carrasco Benítez, M., Gómez Muñoz, R., Herreras Maldonado, E., Khan, O., Martín Horga, M. L., Noguero Ribes, J., Calvo-Lluch, Á., Perez Galvete, P., Cebollada Usón, M., Novo González-Valledor, E., Villar Martínez, M., Gómez-Linares, A., Cárdene Henríquez, R.,... Luque Tagua, J. M. (2020). Historia de la danza contemporánea en España. Volumen II. De las celebraciones de 1992 a la crisis de 2008. Academia de las Artes Escénicas de España.
- Giménez-Morte, C., Heras Toledo, G., Gamo Pérez, M. J., Lafuente, E., Pallarés Burriel, J., de la Fuente Frutos, S., López Rodríguez, F., Simón, A., Abreu, D., Angulo, C. J., Arcas, L., Cienfuegos, Y., Fratini, R., Fridman, S., Maya Sein, J., Muraday, C., Noone, T., Picó, S., Rubio Gamo, J.,... La FuNdiclOn Bilbao. (2021). Historia de la Danza Contemporánea en España. Volumen III. De la crisis económica de 2008 a la crisis sanitaria de 2020. Academia de las Artes Escénicas de España.
- Graham, M. (1995). Martha Graham. Circe.
- Sommer, S. R., Olabarría Smith, B., Muñoz Zielinski, M., Mones Mestre, N., Abad Carlés, A., Cayuela Vera, G., Elvira Esteban, A. I., Vendrell Sales, E., Giménez Morte, C., de la Fuente Frutos, S., Carrasco Benítez, M. y García Reyes, A. (2017). Historia de la danza. Volumen II. El siglo XX. Mahali Ediciones.
- Wigman, M. (2002). El lenguaje de la danza. Ediciones del Aguazul.