ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2022-2023

NOMBRE	**EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA**

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MATERIA	Técnicas de Danza y Movimiento						
CURSO	3º	**TIPO**	Optativa	CRÉDITOS	3	ECTS	1,15 HLS
PRELACIÓN	Sin requisitos previos			CARÁCTER	Práctica		
PERIODICIDAD	Anual						

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web **csdanzamalaga.com/alumnado/horarios**

ESTILOS	ESPECIALIDADES	ITINERARIOS (3º y 4º Curso)
◉ DANZA CLÁSICA	◉ PEDAGOGÍA DE LA DANZA	◉ DOCENCIA PARA BAILARINES/AS
◉ DANZA ESPAÑOLA	◉ COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	◉ DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD
◉ DANZA CONTEMPORÁNEA		◉ COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
◉ BAILE FLAMENCO		

DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO	**Departamento de Música**	29001391.dptomusica@g.educaand.es
PROFESORADO	Francisco Nevado Moreno	fnevmor976@g.educaand.es
TUTORÍAS	Consultables en la página web **csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias**	

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Movimiento orgánico . Movimiento y emociones . El cuerpo en el espacio y la asimilación corporal .Introducción a los planos. Danza creativa. Desinhibición . La expresión corporal en la danza

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

CONTENIDOS	Movimiento orgánico. Movimiento y emociones. El cuerpo en el espacio y la asimilación corporal . introducción a los planos. Danza creativa . Desinhibición . La expresión corporal en la danza.

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES CT	GENERALES CG	ESPEC. PEDAGOGÍA CEP	ESPEC. COREOGRAFÍA CEC
	2, 3, 6, 7, 8,12, 13, 15, 16	1, 6, 12	2, 20	2, 20

Puede consultarse el texto completo en la página web **csdanzamalaga.com/estudios/normativa**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA

1. Adquirir conocimientos sobre la evolución tendencias y corrientes de la Expresión Corporal

2. Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de un movimiento orgánico en la danza

3.Apreciar y desarrollar desde el gesto los diferentes códigos expresivos interrelacionados con los lenguajes corporales.

4. Concebir y fundamentar el proceso creativo personal del alumno desde los códigos no lingüísticos relacionados con el movimiento

5. Fomentar la reflexión y el análisis que permitirá conformar un perfil profesional de la danza con criterio propio y preparado para las demandas actuales y para enfrentarse a la diversidad de desafíos en su carrera profesional .

6. Conocer y utilizar la terminología propia de la la materia

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Se recomienda la asistencias a congresos y encuentros relacionados con la expresión corporal , la danza libra y la salud. Y la aplicación de los conocimientos adquiridos al ámbito laborar durante el curso, en caso de que se esté desarrollando una labor en centros de personas mayores, centros educativos dentro de actividades extraescolares entre otras.

MÓDULOS DE APRENDIZAJE

Módulo I

1. Movimiento orgánico.
2. Movimiento y emociones.
Actividades : sesiones teórico/ prácticas. Improvisaciones. Presentación de ejercicios y desarrollo secuencial

Módulo II

1. El cuerpo en el espacio y la asimilación corporal .
2. introducción a los planos.
Actividades: sesiones teórico / prácticas. Desarrollo de ejercicios y propuestos

Módulo III

1. Danza creativa y creatividad en la danza (modulo especialmente diseñado para ambas especialidades)
2.Desinhibición .
Actividades : sesiones prácticas dirigidas . Diseño y desarrollo de sesiones prácticas

Módulo IV

1. La expresión corporal en la danza.
Actividades : Puesta en escena de una propuesta de manera individual y / o grupal

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Creación de una sesión de danza creativa o expresión corporal para un grupo de alumnos y alumnas (en caso de pedagogía) y de bailarines (en el caso de coreografía)

ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Visita a ensayos de compañías profesionales de danza o teatro físico. Asistencia al festival de Danza y al festival de teatro de Málaga. Charlas y coloquios sobre el tema o relacionados con los contenidos y la temática de la asignatura

METODOLOGÍA

• Metodología de las actividades de trabajo presencial. Arquitectura habitual de las clases
1. calentamiento
2. Presentación del tema
3. actividades prácticas relacionadas
4. Conclusiones y puesta en común .

• Metodología de las actividades de trabajo autónomo.
Creación de un método que registre y estructure el contenido de la asignatura .

Herramientas de estudio personal y de grupo.

Grabaciones de clases.

• Relación transversal con otras materias y asignaturas.

• Metodología de investigación artística y performativa, para la especialidad de coreografía. Metodología pedagógica para la especialidad de pedagogía ,

• Gestión emocional-escénica. y pedagógica. Coordinación y comunicación en el trabajo de equipo, formación de liderazgos y respeto entre compañeras y compañeros.

• Sistema de comunicación con el alumnado. Representante de la clase. Comunicaciones individuales.

Las actividades de autoevaluación, co-evaluación y evaluación de la guía docente deberán incluirse en el apartado de SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA. Su metodología puede mencionarse aquí y desarrollarse en aquel.

Actividades de autoevaluación (cuestionario)

Actividad de coevaluación (se definirán los instrumentos en función a su finalidad, grupo y según circunstancias de aprendizaje anonimato bajo el proceso de " doble ciego")

CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado. En caso de necesidad de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal.

De manera específica en la asignatura en la línea anteriormente expresada se realizarán tutorías para la comunicación directa con el alumnado tanto a petición del docente como del discente .

En relación a las posibles medidas a adoptar en relación a la asignatura con las personas pertenecientes a la comunidad LGTBI+ . Se adecuarán a los protocolos existentes relacionados y en relación a los contenidos y competencias de la asignatura los adaptaremos en caso necesario.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura.
En el caso específico de la asignatura

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS RELACIONADAS			
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS
I. Adquiere los conocimientos necesarios para la compresión de la Expresión corporal en su diacronía	2,3,8,	1,6,12	C 2,20 P 2,20	1.2.4.5.6
II. Domina los recursos expresivos necesarios para la utilización de un movimiento orgánico en danza	2,3	1,6,12		2.3.4.5.6
III. Aprecia y desarrollo los recursos expresivos necesarios para la utilización del gesto en danza	2,13	12		3
IV. concibe y fomenta el proceso creativo personal desde código no lingüístico relacionados con el movimiento	2,3,15	6		2.4.5.6
V. Es capaz de reflexionar y analizar durante y tras el proceso de creación coreográfica	2,7,8,	12		5.6
VI. conoce y utiliza la terminología propia de la asignatura de manera adecuada	2,6	6		6

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación, fomentando la capacidad para argumentar y expresar los pensamientos teóricos, analíticos, estéticos y críticos sobre la interpretación, la coreografía y la pedagogía de manera oral y escrita. La autoevaluación, sin ser ponderada de manera cuantitativa, formará parte del desarrollo de las competencias transversales de formación de juicios artísticos y estéticos. Del mismo modo la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formaran una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa (CT6,CT9).

CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
Tres actividades evaluables , Una cada tres meses : para la especialidad de pedagogía y coreografía 1. Actividad evaluable Pieza ejercicio práctico 2. Actividad evaluable Coreografía : Primera Propuesta escénica 3. Actividad evaluable Coreografía : Segunda Propuesta escénica	Mes de Diciembre Mes de Marzo Mayo	Rúbricas, Cuestionarios, Grabaciones, Cuaderno del Alumno	Conoce los elementos y conceptos básicos de la expresión. I .VI Asocia los conceptos y elementos y propios de la expresión corporal al movimiento y la danza . II. III.V Maneja en su discurso de forma fluida los conceptos ,ideas y definiciones , haciendo un uso adecuado de la nomenclatura específica en relación a los contenidos . I.VI Se expresa de forma clara a través del movimiento, en relación a las capacidades físico corporales, de forma dinámica a través de los elementos , contenidos y herramientas corporales de la expresión corporal. II.III.IV.V Diferencia y utiliza de manera fluida los diferentes elementos que constituyen la expresividad, la mímesis y la gestualidad.I.III. IV.V Respeta las directrices de los ejercicios propuestos I.V Colabora en las actividades colectivas. I,V, VI Acepta propuestas diferentes a la suya aportadas por los compañeros o el profesor.V Trabaja desde sus propias limitaciones sin frustración y dinámica de trabajo. V Hace aportaciones de manera objetiva y fundamentada sobre el trabajo realizado. I.II.III.IV. V. VI.	25% 25% 50%
Examen de Evaluación Unica	Junio		Criterios y ponderación idénticos a las pruebas de evaluación de la segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias referidas en pág.7.	100%

OBSERVACIONES

Todas las actividades evaluables descritas anteriormente se consideran imprescindibles.

SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
Examen practico / teórico : dividido en tres partes. 1.Realización de una Pieza escénica fundamentada en los contenidos de la asignatura. 2. Entrega de un trabajo, por escrito, en el que se fundamente las contenidos , herramientas y procesos del ejercicio práctico realizado. 3. Cuestionario.	Según convocatoria oficial publicada en tablón de anuncios.	Rúbricas, Cuestionario Grabaciones, Escalas de observación...	Conoce los elementos y conceptos básicos de la expresión. I .VI Asocia los conceptos y elementos y propios de la expresión corporal al movimiento y la danza . II. III.V Maneja en su discurso, de forma fluida, los conceptos ,ideas y definiciones, mediante un uso adecuado de la nomenclatura específica en relación a los contenidos . I.VI Se expresa de manera clara y precisa a través del movimiento. En relación a las capacidades físico corporales, de forma dinámica y a través de los elementos , contenidos y herramientas corporales relacionados con la Expresión corporal. II.III.IV.V Diferencia y utiliza de manera fluida los diferentes elementos que constituyen la expresividad, la mímesis y la gestualidad.I.III.IV.V	100%

REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

C. T 80%
C. G 80%
C. E. P 80%
C. E. C 80%
C. E. A 80%

BIBLIOGRAFÍA

Arteaga, M., Viciana, V., & Conde, J. (1997). Desarrollo de la expresividad corporal. Barcelona, Inde.

Arteaga, M. (2003). Fundamentos de la expresión corporal.

Ámbito pedagógico. Granada: Grupo EditorialUniversitario.

Bossu, H & Chalaguier, C. (1986). La expresión Corporal.Método y práctica. Barcelona: Martínez Roca.

Brozas, M.P. (2003). La Expresión Corporal en el teatro europeo del siglo XX. Ciudad Real: Ñaque.

Castañer, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: INDE.

Kalmar, D. (2005). Qué es la expresión corporal: a partir dela corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe. Buenos Aires: Lumen.

Learreta, B., Ruano,K., &Sierra, M. Á. (2005). Los contenidos de expresión corporal. Barcelona: INDE.

Mateu, M.,Durán, C.,&Troguet, M. (1992). Mil ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Barcelona: Paidotribo.

Motos, T. (1983). Iniciación a la expresión corporal: teoría, técnica y práctica. Barcelona: Humanitas, S.L