ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2022-2023

NOMBRE	**Evolución histórica del repertorio**

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio						
CURSO	1º	**TIPO**	Obligatoria	CRÉDITOS	6	ECTS	2,3 HLS
PRELACIÓN	Sin requisitos previos			CARÁCTER	Teórica		
PERIODICIDAD	Anual						

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web **csdanzamalaga.com/alumnado/horarios**

ESTILOS	ESPECIALIDADES	ITINERARIOS (3º y 4º Curso)
◉ DANZA CLÁSICA	◉ PEDAGOGÍA DE LA DANZA	○ DOCENCIA PARA BAILARINES/AS
◉ DANZA ESPAÑOLA	◉ COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	○ DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD
◉ DANZA CONTEMPORÁNEA		○ COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
◉ BAILE FLAMENCO		

DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO	**Departamento Danza Española**	29001391.dptoespanol@g.educaand.es
PROFESORADO	Juana Garrido Aranda	jgarara067@g.educaand.es
TUTORÍAS	Consultables en la página web **csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias**	

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Trata sobre el desarrollo de la profesión de danza en Occidente desde el Renacimiento hasta el presente que se manifiesta en obras. No sólo estudia la danza entendida como técnica sino como obra de arte con un código propio.
Así vamos a definir qué entendemos por repertorio de obra de danza. Una enunciación que sea útil para los cuatro estilos del grado de Danza (danza española, danza clásica, baile flamenco y danza contemporánea),
El repertorio de danza es la producción de obras de danza de una persona, una compañía, una cultura o una época que tiene valores universales, imperecederos y de reconocido nivel técnico.
En cuanto al concepto de obra de danza contemplamos dos acepciones.
En la acepción primera tenemos que es una composición realizada para uno o varios intérpretes integrantes, con movimientos corporales, que se organizan en grupos de pasos característicos, según secuencias musicales, con un diseño espacial (coreografía). Y con un ritmo específico. Puede tener una misma técnica/código o lenguaje o utilizar varias. Requiere un comienzo y un final. Consideramos pues la obra de danza como una entidad estética, más o menos delimitada, no siempre autónoma. la obra también es una coreografía compuesta por un artista que quiere expresarse a sí mismo. Es un acto de comunicación que requiere, pues, coreógrafo (emisor), intérprete (vehículo de la comunicación y emisor en sí mismo también) y el público (receptor). Se aparta de la Historia de la danza esta asignatura en que se encamina en la evolución de la danza como arte y como profesión, esto es, la danza teatral. Como objetivos nos marcamos desarrollar la habilidad de valorar, estimar una obra de danza, según su género, su estilo, su contexto y su temática; desarrollar la habilidad de observar, percibir y contemplar y descomponer para apreciar las obras de danza y para saber componer posteriormente. Por último, apreciar el valor del público como factor imprescindible para la creación de un repertorio más allá de su función de espectador pasivo.

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

CONTENIDOS

Concepto de repertorio en las obras de danza. Concepto de estilo.
Orígenes de la danza teatral o escénica en Occidente. Hacia la profesionalización de la danza
Desarrollo y evolución de las formas de danza desde el siglo XVI hasta la actualidad. De la perspectiva planimétrica a la perspectiva lineal.
Entorno socio-cultural, los creadores y principales intérpretes en cada estilo
Criterios para la clasificación de las obras de danza. Criterios para el análisis y reconstrucción de las obras de danza

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES CT	GENERALES CG	ESPEC. PEDAGOGÍA CEP	ESPEC. COREOGRAFÍA CEC
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16,	6, 7,10, 14	8, 9, 15, 18	1, 9, 10, 11, 20

Puede consultarse el texto completo en la página web **csdanzamalaga.com/estudios/normativa**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA

1. Conocer los orígenes y la evolución de las obras de danza escénica desde el Renacimiento hasta la actualidad

2. Conocer y valorar los profesionales de la danza, creadores e intérpretes en su contexto histórico, artístico y social

3. Conocer de los diferentes estilos, lenguajes y sus técnicas de danza mediante la reflexión de obras relativas

4. Conocer y utilizar metodologías de análisis, cuantitativas y cualitativas y de síntesis de obras de danza, atendiendo a valores técnicos, escénicos y contextuales

5. Analizar obras desde un punto de vista metódico, crítico con un juicio estético de la creación artística, integrando los conocimientos teóricos.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Se recomienda:
Asistir a clase y seguir las explicaciones para facilitar la comprensión de los temas.
Prestar atención a la documentación (lectura, podcast, visionado de vídeos, imágenes, audios) relacionada con la asignatura.
La consulta de la bibliografía y de las fuentes de información disponibles en Internet recomendadas, así como tomar parte en las actividades programadas y concurrir a las conferencias/visitas que se organicen.

La metodología didáctica quiere facilitar el aprendizaje autónomo del alumnado mediante el uso de las TICs a lo largo del desarrollo de la asignatura.
Se requiere que el alumno tenga los medios adecuados para que acceda a los conocimientos tanto en el aula como en la plataforma educativa del dominio @g.educaand.es, y Classroom.
Para la realización de la asignatura se necesita que el alumnado tenga conocimientos de informática a nivel usuario y que disponga con facilidad de conexión que pueda utilizar la red proporcionada por el CSDANZAMÁLAGA.

Se considera imprescindible la consulta periódica de esta asignatura en la citada plataforma Classroom . En ella se incluirán paulatinamente los documentos de trabajo, actividades, así como enlaces a información complementaria
y aquella información necesaria como directrices para elaborar las tareas, fecha de entrega, fecha de exposición de las mismas, calificaciones, avisos, etc

MÓDULOS DE APRENDIZAJE

BLOQUE I, Siglo XV-XVI:
Factores evolutivos de la profesionalización.
Contexto histórico en el que se desenvuelve la danza. La danza profesional subordinada: de los convivios coreográficos a los espectáculos_ o ballets _ de corte.
Concepto de repertorio de obras de danza. Criterios para la clasificación de las obras de danza. Criterios para la reconstrucción de las obras de danza: Los maestros de danza y sus tratados.
BLOQUE II, Siglo XVII-XVIII:
Factores evolutivos de la enseñanza
Contexto histórico en el que se desenvuelve la danza. La creación de instituciones de enseñanza.
La danza profesional subordinada: la obra breve, la ópera-ballet, La comedia-ballet (El Ballet de las Naciones)
Factores evolutivos del espacio escénico, la indumentaria y el decorado.
De la perspectiva planimétrica hacia la perspectiva lineal
Evolución de la danza profesional española: hacia la instauración del estilo de danza española en Europa.
BLOQUE III, Siglo XVIII-XIX:
Factores evolutivos hacia la independencia de la danza como arte escénico. La danza como arte principal del espectáculo: La danza narrativa (Pigmalion).
Papel de la mujer en la evolución de la danza profesional: Sallé, Camargo y María Medina
Evolución de la técnica entendida como Escuela: de Beauchamps a Auguste Vestris y Carlos Blasis. Obras e intérpretes destacados.
Evolución de la danza profesional española: el auge del bolero
BLOQUE IV, Siglo XIX:
La danza profesional como símbolo del Romanticismo: estética del periodo; la mujer como intérprete protagonista (La Sílfide, Giselle) en el periodo romántico; la técnica de la zapatilla de punta.
El repertorio bolero español del siglo XIX como base de la artisticidad de los intérpretes profesionales españoles y europeos.
Repertorio ruso de Petipa, (Trilogía de Tchaikovsky y El Quijote) factores evolutivos hacia el virtuosismo.
BLOQUE V, Siglo XX-XXI:
Estudio de obras más destacadas de cada estilo artístico atendiendo a: evolución de la técnica, el uso del cuerpo, el uso del espacio y de los medios escénicos, la indumentaria y la música.
Los Ballets Russes de Diaguilev: factores reformadores evolutivos aportados por Fokine (Sheherezade), Massine (El Sombrero de Tres Picos) y Balanchine (Jewels) a la danza de escuela del siglo XX. Evolución de la danza de escuela en el siglo XX: el neoclasicismo de Balanchine, Serge Lifar, Maurice Béjart y Roland Petit.
El ballet narrativo español y Antonia Mercé (El Amor Brujo). Evolución de la danza profesional española en el siglo XX
La danza moderna, un nuevo lenguaje para la danza: factores evolutivos de este estilo frente a la danza de escuela.
La revolución de la danza moderna en Estados Unidos de Norteamérica: Isadora Duncan y Denishawn.
La danza moderna en Europa: el expresionismo alemán: R. Laban, K. Jooss y Mary Wigman.
Intérpretes-coreógrafos destacados en el siglo XX en el marco de su contribución a la evolución de la danza
La danza profesional en el género musical y el flamenco: factores evolutivos respecto de la danza de escuela. Intérpretes destacados en el marco de su contribución a la evolución de la danza
La danza profesional desde la década de los sesenta hasta el presente

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Actividades propuestas por la docencia. Deben estar reseñadas posteriormente en los criterios de evaluación.
Actividades Evaluable: Actividad sobre el Día del Flamenco y la Escuela Bolera declarada BIC

ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Asistencia a conferencias relativas a la asignatura
Asistencia a espectáculos.
Visita a museos.

METODOLOGÍA

• Metodología de las actividades de trabajo presencial.
Clases expositivas con tres niveles: de introducción al tema, de desarrollo y de síntesis para preparar las pruebas de evaluación. Se muestra material audiovisual directo y complementario
La asistencia y participación activa del alumnado será fundamental para el desarrollo de la asignatura.
Se recoge los contenidos expuestos en clase mediante apuntes de clase y guiándose por ellos, se afianzarán contenidos mediante el estudio añadido de material elaborado por la profesora así como con la realización de test evaluables con apoyo de material bibliográfico, y audiovisual.
Metodología de las actividades de trabajo autónomo.
Elaboración de apuntes propios cotejados por el material elaborado por la profesora que se reflejarán en la realización de test evaluables con apoyo de material bibliográfico, y audiovisual.

Trabajo individual. Además el alumnado realizará un trabajo individual de investigación y análisis. Escogerá un artista/obra entre un abanico de obras/intérpretes/coreógraf@s propuestas por la profesora; llevarán a cabo un trabajo según pautas académicas y tendrán que ser expuestos en clase, mediante las pautas de un trabajo académico, utilizando medios escritos y audiovisuales.
Esta tarea será útil como instrumento de aprendizaje para el alumnado, pues tiene asociado un debate posterior a la exposición. Y así se fomenta la asistencia y participación.Se utilizará la plataforma CLASSROOM para la gestión de contenidos, comunicación online y evaluación.
• Relación transversal con otras materias y asignaturas: Con el resto de asignaturas de la materia análisis del repertorio. Con la asignaturas de Historia de la danza, Arte cultura y sociedad, Técnicas de la puesta en escena y Espacio Escénico
Se valora el respeto en el trato y la formación de liderazgo moral

• Sistema de comunicación con el alumnado: la plataforma CLASSROOM para comunicaciones grupales e individuales así como y el Representante de la clase.

CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado. En caso de necesidad de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal.

De manera específica en la asignatura será obligatoria tener al menos una tutoría individualizada para enfocar y orientar sobre el Trabajo Individual.

Para cualquier otro tipo de consulta se pueden añadir tutorías o consultas breves que se solventarán mediante Classroom.

A quienes no puedan asistir total o parcialmente: solicitar tutoría previa a la presentación del examen de convocatoria de junio/septiembre

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura.
En el caso específico de la asignatura se utilizará para evaluar a los alumnos asistentes la observación directa e indirecta por parte del/la docente como procedimiento de evaluación, para la cual se utilizarán diferentes instrumentos de evaluación Registro de asistencia. y diario de clase. Así como la realización de test

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS RELACIONADAS			
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS
I. Demostrar que se conoce los orígenes y la evolución de las obras de danza escénica desde el Renacimiento hasta la actualidad	1. 2.4. 13	10.	Asignaturas con ambas esp. Coreografía 9. Pedagogía 1. 9. 10	1.
II. Demostrar que se conocer y valora a los profesionales de la danza, creadores e intérpretes en su contexto histórico, artístico y social	2. 4. 8. 13. 16.	7. 10.	8. 9. 15. 1. 9. 10. 11	2.
III. Demostrar que conoce y utiliza metodologías de análisis, cuantitativas y cualitativas y de síntesis de obras de danza, atendiendo a valores técnicos, escénicos y contextuales	1. 2. 4. 7. 8. 13	6. 7. 10. 14	8. 9. 9.20.	3.
IV, Demostrar el conocimiento de los diferentes estilos de danza mediante la reflexión de obras relativas	2. 4. 8. 13.	10.	8. 9. 15. 18. 1. 9.10. 11	4.
V. Realizar un análisis de obras desde un punto de vista crítico, metódico, y un juicio estético de la creación artística, integrando los conocimientos teóricos	1. 3. 4. 6. 7. 8. 12. 15.	6. 7. 10.14	8. 9. 1. 20	5.

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación,
Se fomentará la capacidad para argumentar y expresar los pensamientos teóricos, analíticos, estéticos y críticos sobre la interpretación, la coreografía y la pedagogía de manera oral y escrita.
La autoevaluación, sin ser ponderada de manera cuantativa, formará parte del desarrollo de las competencias transversales de formación de juicios artísticos y estéticos (CT8). la autoevaluación personal se verá entre lo que la docente pretende y lo que logra, así como de la consecución paulatina de las metas que se persiguen por parte de los alumnos y alumnas. Se tendrá en cuenta:
Participación en clase; elaboración de los trabajos individuales y su exposición en la clase, la realización de test y pruebas escritas
Del mismo modo la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formaran una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente,
incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa (CT6,CT9).

CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
Examen 1 tipo test online abierto un periodo de tiempo	BLOQ 1-XVI/1ªquincena noviembre		Adecuación y asimilación de contenidos 100%	5%
Resumen y comentario personal de un capítulo de libro seleccionado por la docente	Final de noviembre	Rúbricas,	Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica 100%	10%
Ensayo 2 breve relativo al Día del Flamenco	Final de noviembre	Rúbricas	Orden y claridad expositiva 100%	5%
Examen 2 tipo test online abierto un periodo de tiempo	BLOQ2/3ª semana de diciembre	Rúbricas	Adecuación y asimilación de contenidos 100%	7%
Ensayo 3 breve sobre un contenido dado en clase	1ª quincena de enero	Rúbricas	Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica 100% Orden y claridad expositiva 100%	3%
Examen 3A tipo test online abierto un periodo de tiempo Examen 3B tipo test online abierto un periodo de tiempo	BLOQ3/2ª quincena de febrero	Examen test	Adecuación y asimilación de contenidos 100%	6% 6%
Ensayo 4 breve sobre un contenido dado en clase	1ª semana marzo	Rúbricas	Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica 50% Orden y claridad expositiva 50%	3%
Exposiciones de los trabajos individuales	Comienzan en marzo	Examen Test	Se llevará a cabo un trabajo de investigación que consiste en hacer un análisis de obras propuestas manejando contenidos de fuentes escritas, iconográficas y audiovisuales. Este trabajo tendrá una parte escrita y otra de exposición en clase INTRODUCCIÓN: Respeta el formato solicitado. Entrega en fecha. Plantea el tema principal y anticipa la estructura 5% DESARROLLO: Identifica las características principales de los autores y de su obra. experiencia profesional a su argumentación. Integra sus conocimientos previos 5% CONCLUSIÓN: Realiza una recapitulación de las principales ideas expuestas. Manifiesta lo que aprendió del tema 5% BIBLIOGRAFÍA: Búsqueda de información en diferentes fuentes. (mínimo 3 fuentes).Escribe las referencias bibliográficas de acuerdo a la APA 3% ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA Usa adecuadamente las reglas gramaticales y de acentuación 2% Tono de voz. Adecuado La comunicación oral fluye. Se utiliza el vocabulario adecuado Calidad de la presentación El estudiante mantiene la atención en los espectadores. Dominio del contenido: El estudiante demuestra que conoce y ha estudiado el tema que expone 20%	40% 15%
Examen 4 tipo test online abierto un periodo de tiempo	BLOQ4/1ª semana de mayo			
Exposiciones de los trabajos individuales	2ª semana de mayo		Adecuación y asimilación de contenidos 100%	
Recuperación de actividades evaluables no superadas	2ª quincena de mayo			
Examen de evaluación única.	Junio		Criterios y ponderación idénticos a las pruebas de evaluación de la segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias referidas en pág.7.	100%

OBSERVACIONES

Cada una de las actividades evaluables deberá ser superada con un puntuación mínima de 5
La calificación final del alumnado será la suma de las diferentes actividades evaluables descritos en la guía docente de la asignatura. Las actividades de aprendizaje se entregarán en las fechas propuestas; estas se anunciarán con antelación suficiente en Classroom. No se admitirá la entrega de aquellas actividades no presentadas en las fechas previstas Si el/la alumno/a no las entrega y/o presenta en la fecha señalada para ello no podrá recuperarlas para la primera convocatoria ordinaria Quienes no puedan desarrollar las actividades evaluables deben solicitar tutoría previa para presentarse al examen

SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
Las pruebas de segunda convocatoria ordinaria y posteriores extraordinarias tendrán carácter de Prueba de evaluación, Realización y entrega de las actividades evaluables en las fecha de la convocatoria y Exposición del trabajo individual Quienes no puedan desarrollar las actividades evaluables deben solicitar tutoría previa para presentarse al examen único	Según convocatoria oficial publicada en tablón de anuncios.	Rúbricas,	Todos los criterios de calificación relacionados con la asignatura se ajustarán al examen de evaluación única	100%

REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Para superar la asignatura, en la segunda convocatoria ordinaria (la de septiembre) tendrá que entregar todas las tareas de las actividades evaluables. Se tendrá en cuenta la calificación de las actividades presentadas durante el curso académico y en las fechas propuestas por el profesor

Si el estudiante no hubiera entregado las actividades evaluables o alguna de ellas en la/s fecha/s correspondiente/s, tendrá la opción de entregarla/s el mismo día del examen de esta convocatoria ordinaria. No se guardarán las calificaciones obtenidas en las actividades de aprendizaje una vez haya concluido el curso académico correspondiente a la matrícula.

BIBLIOGRAFÍA

ABAD CARLÉS, Ana (2004): Historia del Ballet y de la Danza Moderna; Alianza Editorial; Madrid;
ADSHEAD, Janet y otros (1999): Teoría y práctica del análisis coreográfico; Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana; Valencia;
ALONSO, Alicia (1988): Diálogos con la danza,; Galerna; Buenos Aires;
AMORÓS, Andrés y DÍEZ BORQUE, J.M. (1999): Historia de los espectáculos en España; Castalia; Madrid;
BAIGNERES, Claude (1965): Ballets de ayer y hoy,; Ave; Barcelona;
BALANCHINE, George y MASON, Francis (1988): 101 argumentos de Grandes Ballets,; Alianza Editorial; Madrid;
BÉJART, Maurice (1982): Un instante en la vida ajena,; Emecé Editores; Buenos Aires;
BLAS VEGA, José (1982); Magna Antología del cante Flamenco; Hispavox; Madrid;
BLOM, Lynne Anne (1982): The intimate act of Choreography,; University of Pittburgh press; London;
BONILLA, Luís (1964): La danza en el mito y en la Historia,; Biblioteca Nueva; Madrid;
BOURCIER, Paul (1981): Historia de la Danza en Occidente,; Blume; Barcelona;
BUCKLE, Richard (1991): Diaguilev,; Ediciones Siruela; Madrid;
CAPMANY, Aureli (1934): "El baile y la Danza", Folklore y costumbres de España,; Casa Editorial Alberto Martín,; Barcelona;
CARPENTIER, JEAN y otros (1994): Breve Historia de Europa; Alianza Editorial; Madrid;
COHAN, Robert (1989); El Taller de Danza,; Plaza y Janés; Barcelona;
COHEN,Selma Jeanne (1992): Dance as a theatre art. Source readings in dance History from 1581 to the present, Princeton company, bublishers, New Jersey.
COLOMÉ, Delfín (1989): El indiscreto encanto de la Danza,; Ediciones Turner; Madrid;
ESTEBAN, Nieves (1993): Ballet Nacimiento de un arte,; Librerías Deportivas Esteban Sanz, S.L.; Madrid;
FA ECHEVERRIA, Mayra (1988); AUDITA Música para B.U.P: Magisterio; Madrid;
HORST,Louis (1966): Formas preclásicas de la Danza,; Editorial Universitaria de Buenos Aires; Buenos Aires;
IVANOVA, Anna (1972): El alma Española y el Baile,; Editora Nacional; Madrid;
KIRSTEIN, Lincoln (1984): Four Centuries of Ballet. Fifty Masterworks; Dover Publications, INC; NY;
KRINER, Dora (1964): Ensayos sobre el Ballet,; Ricordi Americana; Buenos Aires;
LIFAR, Serge (1973): La Danza,; Labor; Barcelona;
MATA, F.X (1988): Los mejores Ballets,; Punto clave; Barcelona;
MATAMORO, Blas (1998); El Ballet; Acento Editorial; Madrid;
OLIVA, César (2003); Historia del Arte Escénico; Cátedra; Madrid;
PASI, Mario y otros (1981): EL BALLET. Enciclopedia del arte coreográfico,; Aguilar; Madrid;
PAVIS, Patrice (2000): El análisis de los espectáculos; Paidós; Barcelona;