



ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA curso 2022-2023

NOMBRE	Estudio d	studio del Cante y la Guitarra de acompañamiento al Baile Flamenco									
IDENT I FICACIÓN	N DE LA A	SIGNA ⁻	TURA								
MATERIA	Música y le	nguajes	sonoros	aplicados a la Danzo	a						
CURSO	4°		TIPO	Obligatoria			CRÉDITOS	3	ECTS	1.15	HLS
PRELACIÓN	Sin requisit	os previd	os				CARÁCTER	Teórico-práctica			
PERIODICIDAD	Anual										
CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web csdanzamalaga.com/alumnado/horario							rarios				
ESTILOS			ESPECI	ALIDADES		ITINER	ARIOS (3° y 4	° Curs	0)		
 DANZA CLÁSICA DANZA ESPAÑOLA DANZA CONTEMPORÁNEA BAILE FLAMENCO		 PEDAGOGÍA DE LA DANZA COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN 		 DOCENCIA PARA BAILARINES/AS DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN 							
DOCENCIA Y DE	PARTAME	ENTOS									
DEPARTAMENTO	Departo	amento I	Danza Es	pañola		29001	391.dptoespand	ol@g.e	ducaand.e	S	
	Ana Bel	Ana Belén Martos Jiménez				amarjim943@g.educaand.es					
PROFESORADO											
TUTORÍAS Consultables en la página web csdanzamalaç				ga.com/	/alumnado/tut	orias					
DESCRIPCIÓN Y	CONTEXT	TUAL I Z	ACIÓN I	DE LA ASIGNATU	RA E	N EL M	1ARCO DE LA	A TITU	JLAC I ÓN		
La asignatura de Es Pedagogía de la do				de acompañamiento menco.	o al bo	aile flam	nenco es espec	cífica p	ara la espe	ecialid	ad de

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS La guitarra y el cante en la configuración del baile flamenco. Los distintos estilos del cante y técnicas guitarrísticas de acompañamiento. Relación cantaor o cantaora, guitarrista y bailaor o bailaora. **CONTENIDOS** TRANSVERSALES CT GENERALES CG ESPEC. PEDAGOGÍA CEP ESPEC. COREOGRAFÍA CEC 1,2,3,6,7,8,12,13,15,16 6 1,12,20,21 **COMPETENCIAS** Puede consultarse el texto completo en la página web csdanzamalaga.com/estudios/normativa 1. Conocer e identificar los distintos estilos de cante de acompañamiento al baile. 2. Conocer las distintas técnicas guitarrísticas y el lenguaje propio en la configuración de un palo del baile flamenco. **COMPETENCIAS** 3. Ser capaz de comunicarse adecuadamente con los músicos acompañantes en el montaje de un baile **ESPECÍFICAS** flamenco. PROPIAS DE LA 4. Desarrollar capacidades de autonomía en el trabajo e inquietud por la investigación en el ámbito del **ASIGNATURA** flamenco. 5. Mostrar actitud participativa, constructiva así como puntualidad y disciplina por el trabajo.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Para la asignatura de Estudio del cante y la guitarra de acompañamiento es conveniente el conocimiento básico de los distintos ritmos y palos fundamentales que configuran el repertorio del baile flamenco, así como asistir con ropa de ensayo a las sesiones prácticas.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA "ÁNGEL PERICET" DE MÁLAGA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA "ÁNGEL PERICET" DE MÁLAGA

MÓDULOS DE APRENDIZAJE

Bloque Teórico.

- Origen y desarrollo histórico de la guitarra flamenca.
- Origen y desarrollo histórico del cante flamenco.
- Clasificación de los palos del flamenco.
- Glosario de términos flamencos.
- Estructuras coreográficas posibles de un palo flamenco dentro de un enfoque tradicional.
- Técnicas quitarrísticas de acompañamiento al baile flamenco.
- Partes que conforman la guitarra flamenca.
- Principales maestros de la guitarra flamenca.
- Estudio de las características de los distintos estilos del cante flamenco dentro de los diferentes grupos rítmicos: binario, ternario y 12 tiempos.
- Principales intérpretes del cante flamenco.
- Relación y diferencias de los palos estudiados.

Bloque Teórico-Práctico

- Audición y análisis de los diferentes estilos de cante y técnicas guitarrísticas de acompañamiento al baile flamenco.
- Visualización y análisis coreográfico de los palos del repertorio del baile flamenco atendiendo al cante y a la guitarra de acompañamiento.
- Montaje de palos de compas binario, ternario y 12 tiempos donde se desarrolle la comunicación con los músicos acompañantes al baile flamenco.
- Improvisaciones de algunas de las partes que configuran la estructura de los palos flamencos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias son evaluables y consisten en la asistencia de al menos a una charla / seminario / presentación / coloquio que se realice u organice desde el centro (Día del Flamenco, Día de la Danza, etc.), en el centro y/o, algún visionado de obras/palos/artistas que indique el profesor/a.

ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Realizar audiciones y visualizaciones de diferentes palos, estilos y artistas flamencos, así como, asistir a espectáculos, cursos, jornadas, conferencias, etc., relacionados con la asignatura que se celebren en el centro o fuera de este. Participación en la vida artística y cultural del centro.

METODOLOGÍA

La metodología que se llevará a cabo para el aprendizaje de esta asignatura, pretende integrar los contenidos teóricos y prácticos e implicar a los alumnos/as en su proceso de aprendizaje. Para ello se utilizarán estrategias tales como: sesiones presenciales (clases teórica, teóricas- prácticas y prácticas), sesiones no presenciales (aprendizaje autónomo del alumno), y tutorías docentes (individuales y en grupos de trabajo).

En las sesiones presenciales teóricas, se explicarán los conceptos básicos y fundamentales de cada contenido. Para ello se hará uso de medios audiovisuales, presentaciones en power point y vídeos.

En las sesiones presenciales de carácter teórico-práctico, además del estudio pormenorizado de los palos flamencos se proporcionarán pautas para trabajar la comunicación e interrelación cante, guitarra y baile flamenco.

Las sesiones presenciales prácticas, tendrán un contenido eminentemente práctico, implicando la vivenciación de los contenidos estudiados, así como la realización por parte del alumnado del montaje desde un enfoque tradicional de las distintas partes que conforman la estructura coreográfica de los palos flamencos.

En las sesiones no presenciales, será de vital importancia, la implicación de los alumnos/as en su proceso de aprendizaje. Para ello se especificará al inicio de curso académico, los temas o contenidos que los alumnos/as deberán adquirir de forma autónoma, a través de trabajos y/o exposiciones, organizados individualmente o en grupos, así como el tiempo dedicado al estudio de la asignatura y preparación de exámenes.

Con las tutorías docentes, el objetivo será proporcionar las herramientas necesarias a cada alumno/a, en función de sus necesidades de aprendizaje, de manera que estas tutorías sean un complemento de las sesiones, afianzando los aprendizajes adquiridos con la intención de que sobre estos podamos construir los siguientes. Estas tutorías podrán ser individuales o grupales, en función de las necesidades en cada caso.

En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnos, los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado. En caso de necesidad de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal.

De manera específica en la asignatura Estudio técnico del cante y la guitarra de acompañamiento al baile flamenco, se estudiarán los casos particulares para la correcta adaptación del proceso aprendizaje mediante tutorias y seguimiento adecuado para ello.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA "ÁNGEL PERICET" DE MÁLAGA

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «O» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura.

En el caso específico de la asignatura, el procedimiento a seguir para codificar cada actividad evaluable estará basado en la observación directa e indirecta por parte de/la docente como procedimiento de la evaluación, para la cual se utilizarán diferentes instrumentos de evaluación. Cada actividad evaluable se codificará entre 0 y 10 punto, realizándose posteriormente, la suma

ponderada de todas ellas oara obtener la nota final de la asignatura.

がいて	TEDIOC DE EVALUACIÓN ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS RELACIONADAS					
TINE C	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS		
CONSERVATORIO SUPE	l Conoce e identifica los distintos estilos de cante de acompañamiento al baile.	2		CEP1, 12	1		
NSERVAI	II. Conoce las distintas técnicas guitarrísticas y el lenguaje propio en la configuración de un palo del baile flamenco.	2		CEP1, 12	2		
3	III. Ha demostrado saber comunicarse con rigor con los músicos acompañantes en el montaje de un baile flamenco.	3,16	5,6	CEP1	3		
	IV. Desarrolla capacidades de autonomía en el trabajo e inquietud por la investigación en el ámbito del flamenco.	1,2,6,8,13, 15,16.		CEP1,20	4		
	V. Participa de manera activa y demuestra interés por la asignatura. Disciplina y puntualidad	2,6,7,8,12, 13	6	CEP1	5		

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación, fomentando la capacidad para argumentar y expresar los pensamientos teóricos, analíticos, estéticos y críticos sobre la interpretación, la coreografía y la pedagogía de manera oral y escrita. La autoevaluación, sin ser ponderada de manera cuantativa, formará parte del desarrollo de las competencias transversales de formación de juicios artísticos y estéticos (CT8). Del mismo modo la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formaran una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa (CT6,CT9).

CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

	TV OOM TOND				
ACTIVIDAD EVA	LUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
guitarrísticas trat	los distintos Técnicas tados en el aula.	Primera quincena de noviembre.	Registro de asistencia.Diario de clase.Cuestionarios para la recopilación de	 - Adecuada asimilación de contenidos 20% - Identifica las diferentes técnicas 40% - Utiliza terminología adecuada 20% - Limpieza y claridad expositiva 10% - Comunicación adecuada con los músicos acompañantes 10% - Criterio de evaluación: II 	20%
2: Aplicación prá contenidos estuc través del monto falsetas.	diados en clase a	Primera quincena de diciembre.	datos Fichas de seguimiento Grabación en video.	 Comunicación adecuada con los músicos acompañantes en el desarrollo de los distintos montajes. 15% Correcta utilización de remates, contestaciones, marcajes, etc., en la cuadratura de las letras y/o adecuación de escobillas de los palos flamencos interpretados 30% Correcta ejecución de los ejercicios 15% Calidad y expresividad de los movimientos 10% Utilización adecuada del ritmo y espacio 15% Conocimiento de las particularidades del palo flamenco seleccionado así como de cada técnica 15% Criterio de evaluación: Il y III 	25%
	e audiciones de los amencos tratados en	Primera quincena de marzo.		- Adecuada asimilación de contenidos 20% Identifica las diferentes estilos 40% - Utiliza terminología adecuada 20% - Limpieza y claridad expositiva 10% - Comunicación adecuada con los músicos acompañantes 10% - Criterio de evaluación: I	20%
4. Aplicación prá contenidos estuc través del monto distintos palos fla el aula.	áctica de los diados en clase a aje de letras de los amencos tratados en	Primera quincena de mayo.		 Comunicación adecuada con los músicos acompañantes en el desarrollo de los distintos montajes. 15% Correcta utilización de remates, contestaciones, marcajes, etc., en la cuadratura de las letras y/o adecuación de escobillas de los palos flamencos interpretados 30% Correcta ejecución de los ejercicios 15% Calidad y expresividad de los movimientos 15% Utilización adecuada del ritmo y espacio 10% Conocimiento de las particularidades del palo flamenco seleccionado así como de cada técnica 15% Criterio de evaluación: I y III 	
5- Debates/color generales de las complementaria	quios sobre aspectos actividades s.			- Actitud, implicación y responsabilidad del alumnado con la asignatura. -Criterios de evaluación IV y V.	10%
Examen de Evalu -Prueba escrita: -Prueba práctico	50%	Junio		Criterios y ponderación idénticos a las pruebas de evaluación de la segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias, referidas a continuación.	100%
ODCEDVACIO	NIC				

OBSERVACIONES

Para superar la asignaturas será necesario que el alumnado realice las actividades 1, 2, 3 y 4 y, sacar una puntuación mínima de 5 en cada una de ellas. Quién no supere las actividades evaluables tendrá que presentarse al examen de evaluación única que recogerá todos los contenidos de la asignatura.

A CTIVID A D. EVALULA DI E	CALENDAD'S	VOCATORIAS E			
ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.	
Examen de desarrollo sobre contenidos teóricos de la asignatura y audiciones de los palos flamencos	según convocatoria oficial pública en tablón de anuncios.	Grabación video.	- Adecuada asimilación de contenidos (50%) - Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica (25%) - Limpieza y claridad expositiva (25%)	50%	
Improvisaciones dentro de la estructura de un palo o palos flamencos (a elección del docente)			 Comunicación adecuada con los músicos acompañantes en el desarrollo de los distintos montajes 15% Correcta utilización de remates, contestaciones, marcajes, etc., en la cuadratura de las letras y/o adecuación de escobillas de los palos flamencos interpretados 30% Correcta ejecución de los ejercicios 15% Calidad y expresividad de los movimientos 15% Utilización adecuada del ritmo y espacio 10% Conocimiento de las particularidades del palo flamenco seleccionado 15% Criterios de evaluación I, II, III, IV y V. 	50%	

REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Los requisitos mínimos necesarios para la superación de la asignatura será haber adquirido las siguientes competencias: CEA1, CEA2 y CEA3.

BIBLIOGRAFÍA

- -Álvarez A (1998). El baile Flamenco. Madrid, Alianza.
- -Arranz A (1998). El Baile Flamenco. Madrid: Librerías Deportivas Estébanez Sánz.
- -Atencia, L. (2015). Desarrollo histórico y evolutivo del baile flamenco: de los bailes de candil a las nuevas tendencias en el baile flamenco. Revista de investigación sobre el flamenco La Madrugá. Universidad de Murcia, 12, 139-153. . https://revistas.um.es/flamenco/article/view/229491/189221.
- -Blas Vega, J. y Ríos Ruiz, M. (1988) Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco. Madrid: Cinterco.
- -Brao, E. y Díaz, A. (2013). Baile flamenco: cómo se enseña hoy. Revista de investigación sobre flamenco La madrugá. --- Universidad de Murcia, 8, 157-175 https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4497380.
- -Cruces Roldán, C. (2002). Historia del flamenco: siglo XXI. Sevilla: Tartessos.
- -Fernández, M. (2004). Teoría musical del flamenco: Madrid: Acordes Concert.
- -Gamboa, JM (2005). Una Historia de Flamenco. Madrid: Espasa-Calpe.
- -Gehard, S. (2001). Proyecto andaluz. Antropología: Folklore y Flamenco. Sevilla: Publicaciones Comunitarias de Sevilla.
- -González, S, M. (2011). Estructura básica del baile flamenco. Revista del Centro de Investigación flamenco Telethusa, no 4, (4), 25-31
- -Martínez de la Peña, T. (1969). Teoría y práctica del baile flamenco. Madrid: Aguilar.
- -Molina, R. y Mairena, A. (1963). Mundo y formas del cante flamenco. Madrid: Giralda
- -Navarro García, J. L. (2008). Historia del baile flamenco.. Sevilla: Signatura.
- -Otero, J. (1987). Tratado de baile. Asociación Manuel Pareja Obregón. Sevilla.
- -Perozo, A. (2017).La Escuela Sevillana de baile flamenco y su relación con la Escuela Bolera. Revista del Centro de Investigación Flamenco Telethusa, 10(12)5-10. DOI: 10.23754/telethusa.101203.2017. http://www.flamencoinvestigacion.es/articulos/1012/03-2017-escuela-bolera.pdf
- -Torres, N. (2005). Historia de la guitarra flamenca. Sevilla: Signatura.
- -Valdes, J. y Álvarez, A. (2003). Trata de la bata de cola: Una vida de arte y magisterio. Madrid: Alianza.