

# ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2022-2023

NOMBRE **Estudio de las diferentes escuelas de Danza Clásica**

### IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MATERIA	Asignaturas optativas					
CURSO	4º	TIPO	Optativa	CRÉDITOS	6 ECTS	2,15 HLS
PRELACIÓN	Sin requisitos previos			CARÁCTER	Teórico-práctica	
PERIODICIDAD	Anual					

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web [csdanzamalaga.com/alumnado/horarios](http://csdanzamalaga.com/alumnado/horarios)

ESTILOS	ESPECIALIDADES	ITINERARIOS (3º y 4º Curso)
<input checked="" type="radio"/> DANZA CLÁSICA <input type="radio"/> DANZA ESPAÑOLA <input type="radio"/> DANZA CONTEMPORÁNEA <input type="radio"/> BAILE FLAMENCO	<input checked="" type="radio"/> PEDAGOGÍA DE LA DANZA <input type="radio"/> COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	<input checked="" type="radio"/> DOCENCIA PARA BAILARINES/AS <input type="radio"/> DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD <input type="radio"/> COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN

### DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO	Departamento Danza Clásica	29001391.dptoclasico@g.educaand.es
PROFESORADO	Marina García Pros	mgarpro873@g.educaand.es

TUTORÍAS Consultables en la página web [csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias](http://csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias)

### DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La asignatura Estudio de las diferentes escuelas de la Danza Clásica de la especialidad de Pedagogía de la Danza, (itinerario docencia para bailarines y bailarinas, estilo Danza Clásica) tiene como objetivo fundamental aportar al alumno una visión amplia de la Danza Clásica en el mundo y darle a conocer diferentes metodologías y estilos de Danza.

Se trata de una asignatura optativa del centro.

**CONTENIDOS Y COMPETENCIAS**

<b>CONTENIDOS</b>	Análisis de la Escuela Italiana, Francesa, Danesa, Rusa, Inglesa, Americana y Cubana: características metodológicas y estilísticas.			
	Influencia en otras Escuelas.			
	Organización de su sistema de enseñanza.			

<b>COMPETENCIAS</b>	TRANSVERSALES CT	GENERALES CG	ESPEC. PEDAGOGÍA CEP	ESPEC. COREOGRAFÍA CEC
	1,2,3,6,7,8,12,13,15,16.	1,6.	1,9,10,20,21.	

Puede consultarse el texto completo en la página web [csdanzamalaga.com/estudios/normativa](http://csdanzamalaga.com/estudios/normativa)

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer el origen de la Escuela Italiana, Francesa, Danesa, Rusa, Inglesa, Americana y Cubana.</li> <li>2. Conocer las características metodológicas y estilísticas de cada una de ellas.</li> <li>3. Conocer la organización del sistema de enseñanza de las diferentes Escuelas de la Danza Clásica.</li> <li>4. Analizar y valorar la influencia que han ejercido en otras escuelas.</li> <li>5. Integrar de manera adecuada los conocimientos adquiridos, en la presentación y exposición de trabajos escritos y/o prácticos.</li> <li>6. Mostrar atención, concentración, respeto, disciplina, iniciativa y participación en clase.</li> <li>7. Valorar la importancia de esta asignatura en el contexto de su especialidad.</li> </ol>
--	--

**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

Es imprescindible la asiduidad a clase, así como disponer de una actitud receptiva y colaborativa en todas aquellas pautas y tareas que se establezcan.

## MÓDULOS DE APRENDIZAJE

Clases teórico-prácticas con los siguientes contenidos:

1. Origen y contexto histórico de las diferentes Escuelas de Danza Clásica.
2. Estudio de las características metodológicas y estilísticas de la Escuela Italiana, Francesa, Danesa, Rusa, Inglesa, Americana y Cubana.
3. Influencias sobre las demás escuelas.
4. Estudio de la organización del sistema de enseñanza de las diferentes escuelas.
5. Exposición de trabajos teóricos y prácticos desarrollados por el alumno/a.
6. Análisis de la aplicabilidad y utilidad del conocimiento de las diferentes Escuelas de Danza Clásica en el contexto de su especialidad e itinerario.
7. Valoración de la necesidad de atención, concentración, respeto, disciplina, iniciativa y participación en clase, para el adecuado desarrollo de la asignatura.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Visualización de documentales en relación a las distintas escuelas de danza clásica.

Lectura de artículos propuestos y facilitados por la docente de la asignatura.

## ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Participación en la vida artística y cultural del centro.

Asistencia a espectáculos, conferencias, cursos, etc. que se celebren en el centro o fuera de él, de forma presencial o vía online.

## METODOLOGÍA

La metodología será activa, participativa, favoreciendo el auto-aprendizaje a partir del trabajo teórico y práctico desarrollado en las diferentes sesiones.

### Clases teóricas:

Explicación de los contenidos de la materia (ilustrados con soporte audiovisual en determinadas ocasiones y con material bibliográfico en otras), actividades de grupo, debates, coloquios y exposiciones por parte del alumnado de trabajos propuestos por el profesor y por el propio alumno/a.

### Clases prácticas:

Realización de ejercicios prácticos donde se aplicarán los conocimientos de la asignatura. Esta metodología se basará en el modelo constructivista del aprendizaje. Se combinarán técnicas de enseñanza directas e indirectas alternando estrategias expositivas con estrategias de búsqueda e indagación.

## CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado.

En caso de necesidad de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal.

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura.

En el caso específico de la asignatura se evaluará:  
 1. Pruebas de conocimiento (orales, escritas y prácticas) acerca de los aspectos desarrollados en la asignatura.  
 2. Entrega y exposición de un trabajo escrito de ampliación sobre alguna de las Escuelas de la Danza Clásica. Estos trabajos escritos deberán presentar una correcta estructura formal, página de presentación, índice paginado y bibliografía.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS RELACIONADAS			
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS
I. Conoce el origen de la Escuela Italiana, Francesa, Danesa, Rusa, Inglesa, Americana y Cubana.	CT 1, CT 2, CT 13,	CG 1,	CE 1, CE 9, CE 10, CE 20,	1
II. Conoce las características metodológicas y estilísticas de cada una de ellas.	CT 1, CT 2, CT 13.	CG 1,	CE 1, CE 9, CE 10, CE 20,	2
III. Conoce la organización del sistema de enseñanza de las diferentes Escuelas de la Danza Clásica.	CT 1, CT 2, CT 13,	CG 1,	CE 1, CE 9, CE 10, CE 20,	3
IV. Sabe analizar y valora la influencia que han ejercido en otras escuelas.	CT 1, CT 2, CT 3, CT 6, CT 8, CT 12, CT 13, CT 15, CT 16,	CG 1,	CE 1, CE 9, CE 10, CE 20, CE 21.	4
V. Integra de manera adecuada los conocimientos adquiridos, en la presentación y exposición de trabajos escritos y/o prácticos.	CT 1, CT 2, CT 3, CT 6, CT 7, CT 8, CT 12, CT 13, CT 15, CT 16	CG 1, CG 6	CE 1, CE 9, CE 10, CE 20, CE 21.	1, 2, ,3 , 4, 5
VI. Muestra atención, concentración, respeto, disciplina, iniciativa y participación en clase.	CT 6, CT 7, CT 8, CT 13, CT 15, CT 16,	CG 6,	CE 9, CE 10, CE 20, CE 21.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
VII. Valora la importancia de esta asignatura en el contexto de su especialidad.	CT 2, CT 3, CT 6, CT 8, CT 12, CT 13, CT 15, CT 16,	CG 1	CE 9, CE 10, CE 20, CE 21.	1, 2, 3, 4, 5, 6,7

### SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación,

La autoevaluación, sin ser ponderada de manera cuantativa, formará parte del desarrollo de las competencias transversales.

Del mismo modo la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formaran una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa.

# CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

## PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
Actividad evaluable 1: Exámen parcial escrito (bloque 1: escuelas francesa, italiana, rusa y danesa.) Ponderación:35%	Semana del 13 al 18 de febrero	Examen (prueba escrita).	Se I. Conoce el origen de la Escuela Italiana, Francesa, Danesa, Rusa, Inglesa, Americana y Cubana.	20%
Actividad evaluable 2: Exámen parcial escrito (bloque 2: escuelas inglesa, americana y cubana). Ponderación:35%	Semana del 15 al 19 de mayo	- Examen (Prueba escrita)	II. Conoce las características metodológicas y estilísticas de cada una de ellas.  III. Conoce la organización del sistema de enseñanza de las diferentes Escuelas de la Danza Clásica.	20%
Actividad evaluable 3: Trabajo individual y exposición oral. Ponderación:20%	Semana del 22 al 26 de mayo	Exposición de Trabajos escritos.	IV. Sabe analizar y valora la influencia que han ejercido en otras escuelas.  V. Integra de manera adecuada los conocimientos adquiridos, en la presentación y exposición de trabajos escritos y/o prácticos.	15%
Actividad evaluable 4: Actividades complementarias Ponderación:10%	Semana del 22 al 26 de mayo	Registro de asistencia actitud, implicación y responsabilidad del alumno/a con la asignatura. Hoja de observación del profesor	VI. Valora la importancia de esta asignatura en el contexto de su especialidad.	5%
Examen de Evaluación Unica	Junio	- Exposición de Trabajo escrito.  - Examen (prueba escrita).	Se valorarán los cirterios anteriormente citados	10%
			Se valorarán los cirterios anteriormente citados	100%

### OBSERVACIONES

En las actividades evaluables 1 y 2 será necesario obtener una calificación de 5 puntos en cada uno de ellas para poder hacer nota media con el resto de actividades citadas.

Las fechas de las actividades evaluables pueden surgir modificación debido a aspectos organizativos del Centro.

## SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
Actividad evaluable 1: Prueba teórica del total de la asignatura. Ponderación:70%	Según convocatoria oficial publicada en tablón de anuncios.	- Examen (prueba escrita)	I. Conoce el origen de la Escuela Italiana, Francesa, Danesa, Rusa, Inglesa, Americana y Cubana.	20%
Actividad evaluable 2: Trabajo individual y exposición oral Ponderación:30%			- Exposición de trabajos escrito.	20%
			III. Conoce la organización del sistema de enseñanza de las diferentes Escuelas de la Danza Clásica.	20%
			IV. Sabe analizar y valora la influencia que han ejercido en otras escuelas.	15%
			V. Integra de manera adecuada los conocimientos adquiridos, en la presentación y exposición de trabajos escritos y/o prácticos.	15%
			VI. Valora la importancia de esta asignatura en el contexto de su especialidad.	10%

## REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno deberá sacar la puntuación mínima de 5 en el examen escrito y en el trabajo escrito y la exposición, para que puedan sumarse ambas calificaciones.

## BIBLIOGRAFÍA

Alonso A. (1993) Diálogos con la danza. Madrid. Editorial Complutense.

Karsinava, T. (1956) Ballet Technique. Adam and Charles Black. London.

Lifar, S. (1955). Danza Académica. Madrid. Talleres Gráficos de Escelicer.

Lifar S. (1968). La Danza. Barcelona. Editorial Labor.

Matamoros E. (2008). Augusto Bournonville. Historia y Estilo. Madrid. Ediciones Akal. S.A.

Schorer, S. (1999). Balanchine technique. Londres: Dance Books.

Royal Academy of Dance of London(1987) El ballet. Guía ilustrada para el aprendizaje. Editions Mont-negre. Barcelona.

Vaganova, A. Y. (1961). Las Bases de la Danza Clásica. Buenos Aires. Ediciones Centurión.