ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2022-2023

NOMBRE	**Cuadro Flamenco**

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MATERIA	Técnicas de Danza y Movimiento						
CURSO	3º	**TIPO**	Optativa	CRÉDITOS	3	ECTS	1.30 HLS
PRELACIÓN	Sin requisitos previos			CARÁCTER	Teórico-práctica		
PERIODICIDAD	Anual						

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web **csdanzamalaga.com/alumnado/horarios**

ESTILOS	ESPECIALIDADES	ITINERARIOS (3º y 4º Curso)
○ DANZA CLÁSICA	◉ PEDAGOGÍA DE LA DANZA	◉ DOCENCIA PARA BAILARINES/AS
○ DANZA ESPAÑOLA	◉ COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	◉ DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD
◉ DANZA CONTEMPORÁNEA		◉ COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
◉ BAILE FLAMENCO		

DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO	**Departamento Danza Española**	29001391.dptoespanol@g.educaand.es
PROFESORADO	Estefanía Brao Martín	ebramar324@g.educaand.es
TUTORÍAS	Consultables en la página web **csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias**	

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

CONTENIDOS	Atendiendo al DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (Boja nº 164 de 22 de agosto de 2011) desde el centro se concretan los siguientes descriptores: Análisis de los componentes de un cuadro flamenco y su importancia dentro del mismo (cante, toque y baile). Estudio práctico del mismo a lo largo de la su historia. Códigos del lenguaje no verbal entre los diferentes elementos del cuadro. Patrones básicos de la estructura de un Baile Flamenco. La improvisación como recurso básico e imprescindible dentro del tablao.

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES CT	GENERALES CG	ESPEC. PEDAGOGÍA CEP	ESPEC. COREOGRAFÍA CEC
	1,2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12	2, 7, 11 y 20	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10 y 11

Puede consultarse el texto completo en la página web **csdanzamalaga.com/estudios/normativa**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA

1. Reconocer y valorar la importancia de los diferentes elementos que conforman el cuadro flamenco, así como, su función dentro del mismo.

2. Estudiar la evolución del cuadro flamenco a lo largo de la historia desde la práctica.

3. Analizar y desarrollar códigos de lenguaje no verbal entre los elementos que intervienen en el cuadro flamenco.

4. Profundizar en el estudio del montaje de diferentes palos flamencos y su interrelación con el cante y la guitarra, partiendo de patrones básicos de la estructura de un baile flamenco.

5. Desarrollar la capacidad de resolución de problemas que surjan durante el montaje e interpretación de un baile flamenco, atendiendo la capacidad de improvisación, como recurso básico.

4. Conocer y valorar el trabajo realizado en los tablaos, así como la formación profesional que aportan.

6. Demostrar interés por la asignatura, participando e implicándose activamente en el trabajo de aula.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Para cursar esta asignatura es imprescindible tener conocimientos técnicos, coreográficos e interpretativos básicos de Baile Flamenco, así como, de los diferentes palos tradicionalmente más bailados. El alumnado, siguiendo pautas de la docentes debe generar previamente, sus propias propuestas coreográficas para trabajarlas posteriormente en clase.

MÓDULOS DE APRENDIZAJE

Todos los contenidos a estudiar, serán eminentemente prácticos, partiendo de supuestos reales del trabajo desarrollado en un cuadro flamenco como bailaor/a, donde el alumnado podrá realizar un montaje coreográfico sobre diferentes palos flamencos (seleccionados por la docente) e improvisar conjuntamente con el cante y la guitarra, teniendo en cuenta los siguientes aspectos recogidos en tres bloques:

- Bloque I.
  Análisis práctico de la evolución histórica del concepto de cuadro flamenco, así como de los elementos que lo componen en su conjunto.
  Importancia, significación e interrelación entre cante, toque y baile dentro de un cuadro flamenco

- Bloque II:
  Dominio y control del compás, así como de la musicalidad a través del lenguaje gestual no verbal.
  Códigos de comunicación entre el cante, el toque y el baile.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Intervención en actividades propuestas desde la asignatura y que impliquen colaboración con el centro: Día Internacional del Flamenco, Jornadas de Puertas Abiertas, Día Mundial de la Danza, etc...
- Análisis de material bibliográfico y audiovisual.
- Participación en debate sobre la práctica realizada.

ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

- Asistencia a actuaciones en tablaos.

METODOLOGÍA

Las clases serán carácter práctico, donde la participación activa e implicación del alumnado será fundamental para el desarrollo de la asignatura.

La metodología a desarrollar será a través del descubrimiento guiado, de manera que el alumnado pueda acercarse a la realidad laboral de la profesión en los tablaos, analizando la formación a nivel profesional que le puede aportar esta posible experiencia y salida laboral, donde la diversidad y profesionalidad de los acompañantes al cante y a la guitarra, incluso al baile (palmeros/as u otros acompañantes), partiendo de pautas iniciales marcadas por la docente, le ayudarán a sacar partido a su propio baile.

Se atenderá también, a fomentar el trabajo colaborativo del grupo, que ayude a la resolución de problemas, atendiendo a las situaciones reales presentadas, a nivel grupal e individual.

CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado. En caso de necesidad de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal.

De manera específica en la asignatura la diversidad inicial de formación del alumnado , es un aspecto fundamental que se tiene en cuenta, ya que la cantidad de horas de formación en Baile Flamenco desde los diferentes estilos de Danza Española y Baile Flamenco es bastante notable en la enseñanza reglada, aunque también hay excepciones. Lo importante ante esto, es que se atenderá a las necesidades individuales detectadas, generando incluso trabajo desde tutorías, para que el alumnado pueda sacar la máxima rentabilidad a esta asignatura desde sus características propias como bailaor/a.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura.
En el caso específico de la asignatura el procedimiento a seguir para codificar cada actividad evaluable, estará basado en la observación directa e indirecta por parte del/la docente como procedimiento de evaluación, para la cual se utilizarán diferentes instrumentos de evaluación: grabaciones en vídeo, así como, una ficha de evaluación. Cada actividad evaluable se codificará entre 0 y 10 puntos, realizándose posteriormente, la suma ponderada de todas ellas para obtener la nota final de la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS RELACIONADAS			
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS
I. Identifica y valora la función los diferentes elementos que conforman el cuadro flamenco.	CT2,CT7	CG1, CG7	CEC15- CEP9, 10	CE1, CE2
II. Pone de manifiesto la evolución histórica del cuadro flamenco en su práctica.	CT2			CE1, CE2,CE5
III. Demuestra el conocimiento de los los códigos de lenguaje no verbal entre los elementos que intervienen en el cuadro flamenco.	CT1	CG1	CEP1	CE3, CE4
IV. Domina los patrones básicos de la estructura del baile flamenco y lo pone de manifiesto en su montaje coreográfico, atendiendo a la importancia del cante y la guitarra.	CT1	CG8	CCE4,8,9,10, 11, 15- CEP2,	CE3, CE4
V. Tiene los recursos necesarios para improvisar y resolver problemas que surgen durante la interpretación	CT1	CG1, CG6, CG11	CEC1,2,5,6,7, 18,20 - CEP7	CE5
VI. Reconoce y aprecia la formación que aporta el tablao al profesional de baile flamenco.	CT6,CT7, CT12			CE6
VII. Pone de manifiesto el interés por la asignatura con sus preguntas e intervenciones prácticas..	CT3	CG13, CG14	CEP19	CE7

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación, fomentando la capacidad para argumentar y expresar los pensamientos teóricos, analíticos, estéticos y críticos sobre la interpretación, la coreografía y la pedagogía de manera oral y escrita.

La autoevaluación, sin ser ponderada de manera cuantativa, formará parte del desarrollo de las competencias transversales de formación de juicios artísticos y estéticos (CT5).

Del mismo modo la formación de espacios de conocimiento y esfuerzo colectivo formaran una actividad constante y consciente de coevaluación de toda la actividad docente, incluyendo todos los aspectos que permitan la mejora de la calidad educativa (CT6,CT9).

CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
N°1. Puestas en práctica de una parte de de la estructura de un baile flamenco seleccionada por la docente.	- Del 9 al 23 de diciembre -Ultima quincena de marzo - última quincena de abril	Rúbricas, grabaciones y ficha de evaluación	-Control del compás y musicalidad (20%) -Dominio técnico (20%) -Expresión artística (20%) -Capacidad de improvisación (20%) -Comunicación con el/la cantaor /a y el/la guitarrista (20%) (Actividad relacionada con los criterios de evaluación I, II, III, IV, VII)	20%
N°2. Improvisaciones.	Del 9 al 23 de diciembre -Ultima quincena de marzo - última quincena de abril		-Control del compás y musicalidad (20%) - Expresión artística (20%) -Demuestra destreza y creatividad en las improvisaciones propuestas en clases (60%) (Actividad relacionada con los criterios de evaluación I, II, III, IV, V, VII)	20%
N°3. Interpretaciones de un palo flamenco (mínimo dos, de compás y carácter diferente a elección del alumnado).	- Del 10 al 31 de Mayo.		-Control del compás y musicalidad (20%) -Dominio técnico (10%) -Expresión artística (10%) -Capacidad de improvisación (30%) -Comunicación con el/la cantaor/a y el/la guitarrista (30%) (Actividad relacionada con los criterios de evaluación I, II, III, IV, V, VII)	50%
N° 4. Puesta en común y debate sobre la práctica en el aula, visionado de vídeos y actividades complementarias.			- Dominio de contenidos en su discurso,con uso de terminología adecuada(50%) - Implicación en la actividad (50%) (Actividad relacionada con los criterios de evaluación I, VI, VII)	10%
Examen de Evaluación Unica	Junio		Criterios y ponderación idénticos a las pruebas de evaluación de la segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias referidas en pág.7.	100%

OBSERVACIONES

El examen de Evaluación única constará de tres partes:
- Trabajo con el/la guitarrista y el/la cantaor/a durante el proceso de toma de contacto y estructuración de los palos seleccionados por el alumnado. Para ello todo el alumnado contará con 5 minutos.
- Interpretación de dos palos seleccionados por el alumnado, que tengan diferente compás y carácter, que no superen los 8 minutos.
- Debate con la docente y con los músicos acompañantes, sobre su proceso de montaje previo a la interpretación.

SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
N°1. Trabajo con el/la guitarrista y el/la cantaor/a durante el proceso de toma de contacto y estructuración de los palos seleccionados por el alumnado. (40%)	Según convocatoria oficial publicada en tablón de anuncios.	Rúbricas, grabaciones y ficha de evaluación	-Control del compás y musicalidad (10%) -Dominio técnico (0.5%) -Expresión artística (0.5%) -Capacidad de improvisación (10%) -Comunicación con el/la cantaor/a y el/la guitarrista (10%) (Actividad relacionada con los criterios de evaluación I, II, III, IV, V, VII)	100%
N° 2. Interpretación de los palos seleccionados por el alumnado de compás y carácter diferente (50%)			- Control del compás y musicalidad (10%) -Dominio técnico (0.5%) -Expresión artística (0.5%) -Capacidad de improvisación (15%) -Comunicación con el/la cantaor/a y el/la guitarrista (15%) (Actividad relacionada con los criterios de evaluación I, II, III, IV, V, VII)	
N°3. Debate con la docente y con los músicos acompañantes, sobre su proceso previo a la interpretación. (10%)			- Dominio de contenidos en su discurso,con uso de terminología adecuada(0,5) - Implicación en la actividad (0.5) (Actividad relacionada con los criterios de evaluación I, VI, VII)	

REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Para superar la asignatura el alumnado debe conseguir una puntuación mínima de 5 puntos. En este caso la complejidad del montaje propuesto, no es requisito imprescindible, si lo es: que conozca y demuestre los códigos de comunicación básicos con el cante y la guitarra, así como, la estructura de un baile flamenco, tanto en el montaje del palo, como en su interpretación.

BIBLIOGRAFÍA

Albaicín, C. (2011). Zambras de Granada y flamencos del Sacromonte. Almuzara.

Álvarez, A. (1998). El baile flamenco. Alianz Editorial.

Arranz, A. (2012). El baile Flamenco. Librerías Deportivas Esteban Sanz.

Davillier, Ch. (1984). Viaje por España. 2 volúmnes. Adalía.

Estébanez, S. (2007). Escenas andaluzas, bizarrías de la tierra, alarde de toros, cuadros de costumbres y artículos varios. Extramuros Edición, S.L

Gamboa, J.M (2007). Flamenco de la A a la Z. Diccionario de términos flamencos. Espasa.

Navarro, J.L. y Pablo, E. (2009). Figuras, pasos y mudanzas. Claves para conocer el baile flamenco. Almuzara S.L.

Parra, J.Mª. (1999). El compás flamenco de todos los estilos. Ediciones Apóstrofe.

Vega, B. y Ríos M. (1988). Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco. Cinterco.

Navarro, J.L. (2008). Historia del baile Flamenco. 5 Tomos. Signatura Ediciones.