ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2022-2023

NOMBRE	**CARACTERIZACIÓN**

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MATERIA	Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación.						
CURSO	4º	**TIPO**	Optativa	CRÉDITOS	3	ECTS	1,15 HLS
PRELACIÓN	Sin requisitos previos			CARÁCTER	Teórico-práctica		
PERIODICIDAD	Anual						

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web **csdanzamalaga.com/alumnado/horarios**

ESTILOS	ESPECIALIDADES	ITINERARIOS (3º y 4º Curso)
◉ DANZA CLÁSICA	○ PEDAGOGÍA DE LA DANZA	○ DOCENCIA PARA BAILARINES/AS
◉ DANZA ESPAÑOLA	◉ COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	○ DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD
◉ DANZA CONTEMPORÁNEA		◉ COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN
◉ BAILE FLAMENCO		

DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO	**Departamento de Música**	29001391.dptomusica@g.educaand.es
PROFESORADO		
	Conchi S.Pinto	csanpin984@g.educaand.es
TUTORÍAS	Consultables en la página web **csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias**	

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Caracterización es una asignatura troncal, optativa, de tipo teórico práctica, esencial para comprender el protagonismo del maquillaje de caracterización como medio de expresión y elemento integrador en la sociedad primitiva así como su evolución e uso en nuestros días.
Haremos especial énfasis en el maquillaje de caracterización escénico, en sus diferentes técnicas, productos y útiles así como su función y finalidad dentro del espacio escénico y como herramienta imprescindible para la creación de personajes.

Esta asignatura se presenta en 4º curso de Coreografía de la Danza para sus cuatro especialidades.

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

CONTENIDOS	Maquillaje de escenario. La demacración. El envejecimiento. Caracterización de base blanca. Caracterización de animales. Maquillaje de fantasía. Utilización de diferentes materiales para prótesis en maquillaje. Caracterización de lesiones. La Caracterización de personajes del repertorio de la danza clásica y el baile flamenco.

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES CT	GENERALES CG	ESPEC. PEDAGOGÍA CEP	ESPEC. COREOGRAFÍA CEC
	2,13,6,7	8,12,14		4,8,11,16,17

Puede consultarse el texto completo en la página web **csdanzamalaga.com/estudios/normativa**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA

1. Conocer la evolución del maquillaje como manifestación vinculada al ser humano desde sus orígenes hasta nuestros días.

2. Adquirir los conocimientos teóricos acerca de la anatomía del rostro utilizando , adecuadamente, la nomenclatura adecuada.

3. Adquirir y dominar las técnicas básicas del maquillaje de escena.

4. Seleccionar las técnicas del maquillaje de caracterización más adecuadas, en base a las necesidades de las propuestas planteadas, buscando el desarrollo de la propia creatividad.

5. Adquirir destreza en el manejo de los distintos productos, materiales y herramientas, de las propuestas de caracterización.

6. Conocer y adquirir dominio en las técnicas básicas de la caracterización: claroscuro, heridas, deformaciones faciales, pequeñas prótesis, efectos especiales,etc.

7. Conocer e investigar la caracterización de personajes del repertorio escénico con especial atención al mundo de la danza.

8. Aplicar el uso de las técnicas y productos adecuados, como elemento escénico dentro del espectáculo, en la creación de personajes, buscando la originalidad.

10. Desarrollar las herramientas y actitudes necesarias para ser capaz de trabajar en equipo de forma productiva, tolerante y respetuosa.

11. Desarrollar el trabajo autónomo persiguiendo la creatividad, originalidad de las propuestas.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Se recomienda el manejo de ordenadores, y/o los dispositivos tecnológicos necesarios, para la indagación o investigación de temas a tratar.

Así mismo, se recomienda , recopilar la información en anotaciones personales que faciliten el seguimiento y estudio de los contenidos a tratar durante la sesiones .
Serán nenesarios: lapiz, goma de borrar, lápices de colores y folios para el planteamiento de las propuestas.
Será imprescindible reunir el material de maquillaje y caracterización necesarios para las distintas técnicas y propuestas.

Se recomienda, como herramienta facilitadora para la asignatura el libro: Técnicas De Maquillaje Profesional Y Caracterización de Irma de la Guardia.

MÓDULOS DE APRENDIZAJE

Maquillaje, expresión no verbal.
Visagismo.
Introducción a la Morfología del rostro. Correcciones. Claroscuro.
Técnicas. Materiales. Mantenimiento de materiales y uso adecuado.
Maquillaje de escenario o belleza escénico.
Demarcación
Envejecimiento
Bases blancas.
Tapado de cejas.
Maquillaje de fantasía (animales, seres fantásticos..)
Personajes Antagónicos.
Expresión de las Emociones.
Maquillaje de efectos especiales.
Maquillaje de caracterización: pequeñas prótesis.
Estudio de personaje desde la caracterización. (Personajes de repertorio)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se llevarán a cabo visionados e investigación sobre propuestas ya realizadas en relación a maquillaje escénico,tanto de manera individual, como grupal.

Búsqueda y análisis de maquillaje de caracterización de distintas propuestas escénicas (obras dramáticas, espectáculos de danza..)

ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

- Participación en la vida artística y cultural del centro.
- Asistencia a espectáculos, conferencias, cursos, etc. que se celebren en el centro.

METODOLOGÍA

La metodología será activa y participativa favoreciendo la investigación y el aprendizaje autónomo a partir de las bases teorico-prácticas formuladas en las diferentes sesiones.

Intentaremos conseguir aprendizajes significativos, enlazándolos con aprendizajes anteriores, así mismo , buscaremos transferir estos aprendizajes a la práctica.

Los métodos que utilizaremos serán principalmente la búsqueda e indagación así como la instrucción directa.

Los estilos de enseñanza utilizados irán desde el mando directo, la asignación de tareas, hasta los programas individuales, la resolución de problemas y el descubrimiento guiado, buscando siempre, incrementar el grado de responsabilidad y de motivación del alumno/a.

CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La función tutorial junto a la Comunidad Educativa colaborarán en la adaptación de los medios de acceso al aprendizaje, compensando las dificultades y desarrollando las potencialidades únicas y diversas del alumnado. En caso de necesidad de apoyo educativo se garantizarán medidas de adaptación que garanticen la igualdad de oportunidades, la no discriminación y accesibilidad universal.

De manera específica , en la asignatura de Caracterización, se realizarán las tutorías necesarias (de carácter didáctico o con fines orientativos) con el fin de hallar solución a las posibles dificultades presentadas por el alumnado.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	COMPETENCIAS RELACIONADAS			
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS
I. Conoce la evolución del maquillaje	2	12	11	1
II. Posee y utilizada la nomenclatura adecuada con respecto al rostro y otros aspectos de la asignatura.	2	12	11	1,2
III. Domina las técnicas básicas del maquillaje de escena necesarias para las distintas propuestas pertenecientes a los módulos de aprendizaje.	2,13	8,14	11	3
IV. Escoge la técnica más adecuadas en base a las propuestas.	13	8,14	11	4,6,8,11
V. Conoce los productos y hace el uso adecuado de éstos, así como de las herramientas	2	8,14	11	5,11
VI. Domina las técnicas básicas de la caracterización: claroscuro, efectos especiales, etc.	2,14	12,14	11	1,3,6
VII. Investiga sobre la caracterización de personajes del repertorio de danza.	13	8,12	11	7,11
VIII. Aplica, adecuadamente, sus conocimientos en la creación de personajes. (técnicas, productos, herramientas)	7	8	17	1,2,7,8
IX. Trabaja en equipo de forma productiva, tolerante y respetuosa.	7	12	17	10,11
X. Desarrolla el trabajo autónomo persiguiendo la creatividad y originalidad de las propuestas.	1,6	8	17	8,11

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación, pudiendo ésta, ser evaluada de manera oral y escrita.

La autoevaluación, y autocrítica (CT6) sin ser ponderada de manera cuantitativa, formará parte del desarrollo de las competencias transversales de formación de juicios artísticos y estéticos.

CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
-Realización de varias propuestas en los distintos módulos de aprendizaje, con Previo planteamiento y práctica correspondiente, durante las sesiones presenciales. (Práctica 1-10)	Octubre-Noviem. PRÁCTICA 1 PRÁCTICA 2: Noviembre-Dic. PRÁCTICA 3: PRÁCTICA 4: Diciembre-Enero PRÁCTICA 5: +Ejercicio grupal/individual repertorio PRÁCTICA 6: Enero-Febrero PRÁCTICA 7: Febrero -Marzo PRÁCTICA 8: Marzo-Abril PRÁCTICA 9: abril y mayo PRÁCTICA 10:	Todas las prácticas tendrán un Registro escrito, fichas de propuestas y Fotografías al finalizar las mismas. Registro escrito Todas las prácticas tendrán un Registro escrito, fichas de propuestas y Fotografías al finalizar las mismas.	En base a los siguientes criterios de evaluación: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X	4% 4% 4% 4% 5% 3% 4% 10% 10% 10%
-PROPUESTA FINAL: Planteamiento, ficha y justificacion escrita./dibujada	PROPUESTA FINAL (mediados-mayo-pp.junio)	Registro escrito y fotográfico		35%
-EXAMEN TEÓRICO-PRÁCTICO escrito / oral	Examen: (finales de mayo-pp.junio)	Registro escrito y grabación		7%
PROPUESTA FINAL:Planteamiento, ficha y justificacion escrita./dibujada EXAMEN TEÓRICO-PRÁCTICO escrito / oral	Junio	Registro escrito y grabación/ fotográfico	En base a los criterios de evaluación: I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII, IX, X	60% 40%

OBSERVACIONES

Tanto la Propuesta Final, como el examen teórico-práctico, tendrán una nota mínima de "5 puntos" para sumar los porcentajes. No se sumará en caso contrario.
Las actividades evaluables se realizarán en clase. El planteamiento de dichas propuestas (fichas,trabajo grupal,etc) se entregarán por cualquiera de las plataformas online (vía mail, classroom,etc) indicadas por la profesora y se requerirán durante las prácticas. La entrega de dichas actividades evaluables se relizará dentro del plazo establecido. En caso contrario no se aceptarán como contenidos a evaluar.

SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
-PROPUESTA FINAL: Planteamiento, ficha y justificacion escrita./dibujada (puntuación mínina 5 sobre 10 en ambas actividades evaluables, para sumar porcentajes) -EXAMEN TEÓRICO-PRÁCTICO escrito / oral	Según convocatoria oficial publicada en tablón de anuncios.	Registro escrito/ grabación fotografía	En base a los criterios de evaluación: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X	60% 40%

REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Demostrar tener superadas las Competencias específicas.
La posesión de material necesario para la realización de todas y cada una de las propuestas.

BIBLIOGRAFÍA

CRESPO ESPINOSA, M. (2002) Hrp. MAKE UP ARTIST (T. II): HISTORIA DEL MAQUILLAJE. Madrid. Ed. Autor-editor
De LA GUARDIA, RAMOS I (2012) Técnicas De Maquillaje Profesional Y Caracterización. Ed.Agapea
PAVIS, P. (1988)Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología, 2ts. La Habana: Ed.Revolucionaria.
SAGASTA M. y GOMIS A. (2011)Efectos especiales de maquillaje.Ed.Videocinco