

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DANZA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA CURSO 2022-2023

NOMBRE **Análisis del repertorio de la Danza Clásica I**

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio					
CURSO	2º	TIPO	Obligatoria	CRÉDITOS	6 ECTS	2.30 HLS
PRELACIÓN	Sin requisitos previos			CARÁCTER	Teórica	
PERIODICIDAD	Anual					

CALENDARIO Y HORARIO DE IMPARTICIÓN Consultables en página web csdanzamalaga.com/alumnado/horarios

ESTILOS	ESPECIALIDADES	ITINERARIOS (3º y 4º Curso)
<input checked="" type="radio"/> DANZA CLÁSICA <input type="radio"/> DANZA ESPAÑOLA <input type="radio"/> DANZA CONTEMPORÁNEA <input type="radio"/> BAILE FLAMENCO	<input checked="" type="radio"/> PEDAGOGÍA DE LA DANZA <input checked="" type="radio"/> COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN	<input type="radio"/> DOCENCIA PARA BAILARINES/AS <input type="radio"/> DANZA SOCIAL, EDUCATIVA Y PARA LA SALUD <input type="radio"/> COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN

DOCENCIA Y DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO	Departamento Danza Clásica	29001391.dptoclasico@g.educaand.es
PROFESORADO	Mª Marcela Godínez Moreno	mgodmor056@g.educaand.es

TUTORÍAS Consultables en la página web csdanzamalaga.com/alumnado/tutorias

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La presente guía docente queda regulada por la siguiente normativa:

Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Decreto 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía.

Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.

Esta asignatura pertenece a la materia de Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio. Los contenidos impartidos en el aula están en interdisciplinariedad con el resto de asignaturas de esta misma materia y de la materia de Historia de la Danza y humanidades, así como con las Prácticas externas de coreografía I y II de tercer y cuarto curso. Esta asignatura tiene continuidad en el siguiente curso (3º) en la asignatura Análisis de repertorio de la Danza clásica II, ofertada para los itinerarios de Docencia para bailarines/as y Coreografía e Interpretación.

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

CONTENIDOS

CONTENIDOS SEGUN DECRETO 258/2011 de 26 de julio (Boja 164):

Los inicios del repertorio.1. Conocer la contribución de los creadores y principales intérpretes de la danza clásica del siglo XIX. Análisis del repertorio coreográfico de la danza clásica en la primera mitad del siglo XIX. Estética y pensamiento de la época. Contexto socio-cultural, sus creadores y principales intérpretes.

COMPETENCIAS

TRANSVERSALES CT

GENERALES CG

ESPEC. PEDAGOGÍA CEP

ESPEC. COREOGRAFÍA CEC

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.

2, 6, 7, 10, 14.

1, 8, 9, 10.

9

Puede consultarse el texto completo en la página web csdanzamalaga.com/estudios/normativa

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA

1. Conocer la contribución de los creadores y principales intérpretes de la danza clásica del siglo XIX.
2. Conocer el desarrollo histórico de diferentes obras de repertorio de la Danza Clásica del siglo XIX.
3. Reconocer coreografías y obras de repertorio estudiadas en clase.
4. Saber organizar la documentación trabajada y estudiada en clase según el orden cronológico establecido en las sesiones.
5. Mostrar atención, participación y respeto en las clases a las que se asiste.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Se recomienda, desde las primeras clases, recopilar y organizar la documentación visual junto a la documentación escrita y adquirida sobre los diferentes obras de repertorio analizadas en las sesiones de clase.

MÓDULOS DE APRENDIZAJE

- . Figuras más relevante del repertorio de la danza clásica: coreógrafos e interpretes que han contribuido al desarrollo del repertorio.
- . Estudio de coreografías y obras de repertorio.
- . Historia y evolución de las diferentes obras de repertorio tratada en las sesiones de clase.
- . Organización de las anotaciones trabajadas en clase.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Desarrollo de un portafolios en donde se contemple toda la información recopilada sobre las obras analizadas en las sesiones de clase, con finalidad de complementar el aprendizaje de esta asignatura.

Dicha actividad complementaria será ponderada en al apartado de evaluación.

ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Participación en la vida artística y cultural del centro.

Asistencia a espectáculos, conferencias, cursos, etc. que se celebren en el centro o fuera de él, de forma presencial o vía on line

METODOLOGÍA

- El profesor explicará a los alumnos los contenidos en clase.
- Posteriormente a estas explicaciones se analizará mediante soporte visual ballets de repertorio del S XIX. Este visionado se emplea como un proceso de indagación, reflexión e interpretación de la Danza.
- El proceso de análisis se realizará con diferentes versiones que el profesor aporte en clase. De igual forma el alumno, participe del desarrollo de la asignatura, podrá proponer obras coreográficas del siglo XIX.
- Después del estudio y análisis de las obras de repertorio y antes de la actividad evaluable, se dedicará una sesión para esclarecer dudas y consolidar lo estudiado.
- A lo largo del curso, el alumno recopilará y clasificará todas las anotaciones referentes a lo estudiado en clase, y de esta forma el alumno podrá analizar y evaluar su propio progreso de aprendizaje.
- En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnos, los medios telemáticos oportunos para seguir el progreso de enseñanza aprendizaje.

CONCRECIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

De manera específica en la asignatura, se realizarán diversas dinámicas de grupo en la que se fomentará el refuerzo en conjunto, con diferentes ritmos de aprendizaje y ejercicios que vayan en progresión de dificultad.

Se concretarán determinaciones, según el caso, para atender la individualidad de cada alumno/a, en función de sus respectivas posibilidades y situaciones personales de cada uno, siempre en base a los mínimos establecidos y exigidos para superar la asignatura.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

El resultado final obtenido por el alumnado se calificará en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal según el grado de consecución de los criterios de calificación. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas estipuladas en cada convocatoria y se le consigne la expresión «NP» (No Presentado), tendrá la consideración de calificación negativa. La evaluación en Primera Convocatoria Ordinaria se realizará de manera continua a través de las actividades evaluables programadas para el curso académico. En caso de no superar la asignatura a través de esta modalidad, se realizará una prueba final que tendrá carácter de Prueba de Evaluación única, que valorará el grado de adquisición de todas las competencias de la asignatura. Dicha Prueba de Evaluación única, será idéntica para las diferentes convocatorias ordinarias y extraordinarias, consistiendo en un examen escrito, que contemple los contenidos de la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS

COMPETENCIAS RELACIONADAS

	COMPETENCIAS RELACIONADAS			
	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECIALIDAD	C.E. PROPIAS
I. Conoce y valora la contribución de los creadores y principales intérpretes en el repertorio de la Danza Clásica.	1, 2	2, 14.	9, 8	1
II. Conoce el desarrollo histórico de las diferentes obras de repertorio de la Danza Clásica.	1, 2	2, 14	9, 8	2
III. Reconoce las coreografías y obras de repertorio estudiadas en clase.	3, 8.	2, 14	9, 8, 10	3
IV. Organiza la documentación trabajada y estudiada en clase según el orden cronológico establecido en las sesiones.	1, 2, 3, 4, 5, 12,13 15	6, 7, 10	9,	4
V. Atiende, participa y muestra respeto en las clases.	3, 6, 7, 13,15,16.	6, 7,10	9, 1, Coreografía 9 Pedagogía 1, 8, 10.	5

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La participación del alumnado estará presente en todos los aspectos y procesos de evaluación, fomentando la capacidad para argumentar y expresar los pensamientos teóricos, analíticos, estéticos y críticos sobre la interpretación, la coreografía y la pedagogía de manera oral y escrita. En base a la Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de asignatura mediante tutorías grupales, individuales y la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura.

CONCRECIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN CONVOCATORIA

PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
<p>1º ACTIVIDAD EVALUABLE</p> <p>Prueba escrita/oral sobre las obras analizadas en clase.</p> <p>Ponderación Total : 45%</p>	Semana del 6 al 10 de febrero.	<p>Prueba escrita/oral.</p> <p>Hoja de observación y registro de clase.</p>	<p>-Conocimiento sobre la contribución de los creadores y principales intérpretes en el repertorio de la Danza Clásica. (I)(10%)</p> <p>-Conocimiento sobre el desarrollo histórico de las diferentes obras de repertorio de la Danza Clásica.(II) (15%)</p> <p>- Conocimiento sobre las coreografías y obras de repertorio estudiadas en clase. (III) (15%)</p> <p>- Atención , participación y muestra de respeto en las clases. (V) (5%)</p>	45%
<p>2º ACTIVIDAD EVALUABLE</p> <p>Prueba escrita/oral sobre las obras analizadas en clase.</p> <p>Ponderación Total : 45%</p>	Semana del 22 al 26 mayo.	<p>Prueba escrita/oral.</p> <p>Hoja de observación</p>	Mismos criterios de calificación.	45%
<p>3º ACTIVIDAD EVALUABLE</p> <p>Actividades complementarias</p> <p>Ponderación Total : 10%</p>	Semana del 22 al 26 mayo.	Entrega de portafolios	<p>Mismos criterios de calificación además del siguiente:</p> <p>-Organización de la documentación trabajada y estudiada en clase según el orden cronológico establecido en las sesiones. (IV)</p>	10%
Examen de Evaluación Única	Junio	Examen escrito	Criterios y ponderación idénticos a las pruebas de evaluación de la segunda convocatoria ordinaria y convocatorias extraordinarias referidas en pág.7.	100%

OBSERVACIONES

En el caso de no realizar alguna de las actividades evaluables, se tendrá que realizar el examen de Evaluación Única programado en la convocatoria ordinaria de junio.

Las fechas de las actividades evaluables pueden sufrir modificación debido a aspectos organizativos del Centro.

SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS

ACTIVIDAD EVALUABLE	CALENDARIO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	POND.
Examen de Evaluación Única. Examen escrito sobre las obras de repertorio desde mediados hasta final del siglo XIX que hayan sido estudiadas y analizadas en clase. Ponderación: 100%	Según convocatoria oficial publicada en tablón de anuncios.	Examen escrito	- Conocimiento sobre la contribución de los creadores y principales intérpretes en el repertorio de la Danza Clásica. (I) -Conocimiento sobre el desarrollo histórico de las diferentes obras de repertorio de la Danza Clásica.(II) - Conocimiento sobre las coreografías y obras de repertorio del siglo XIX (III) Ponderación total: 100%	30% 40% 30%

REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Conocer la contribución de los creadores y principales intérpretes en el repertorio de la Danza Clásica, así como el desarrollo histórico de las mismas.

BIBLIOGRAFÍA

Abad, A. (2004). "Historia del Ballet y de la Danza Moderna". Madrid. Alianza Editorial.

Bourcier, P. (1981). "Historia de la Danza en Occidente". Barcelona. Editorial Blume.

Guest, I. (2001). "Le Ballet de l'Opéra de Paris". Paris. Editorial Flammarion.

Petipa, M. (1990). "Mémoires". Avignon. Editorial Acte Sud.

Reyna,F. (1981) "Historia del Ballet". Madrid. Editorial.

Salazar, A. (1981) "La Danza y el Ballet". Madrid. Editorial Fondo de cultura económica de España.

Testa, A. (2008). "Les Grands Ballets". Rome. Editorial Gremesse.

VV.AA. (1981). "El ballet, Enciclopedia del Arte Coreográfico". Madrid. Editorial Aguilar.

VV.AA. (Adehesad, J.Briginsaw.V.hodgens.P.huxley.M). (1999). "Teoría y práctica del análisis coreográfico". Valencia. Editado por Centre Coreogràfic de la comunitat Valenciana.