ANEXO II Contenidos y competencias

ESPECIALIDAD DE COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN Estilo Baile flamenco

ASIGNATURA	Arte, cultura y sociedad		
MATERIA	Historia de la danza y hun	nanidades	
CONTENIDOS	El ser humano como parte integral de un grupo o sociedad. Aspectos si culturales de occidente y oriente y su relación con las manifestaci inherentes a la danza. Teoría, función, significación y clasificación de las a Naturaleza y origen de la obra de arte. Experiencias y valoración estética obra artística. Evolución del pensamiento estético y estudio de los principarasgos de la evolución artística. Interrelación de las artes plásticas y las escénicas.		on con las manifestaciones n y clasificación de las artes as y valoración estética de la y estudio de los principales as artes plásticas y las artes
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17.	6, 7, 14.	7, 9.

ASIGNATURA	Historia de la danza		
MATERIA	Historia de la danza y hun		
CONTENIDOS	creadores significativos primitiva o sagrada de la trágico y lo cómico, lo gra la danza en Occidente. C	en la historia y estétic danza desde su nacimient cioso y lo sublime, lo groto oncepción secular de la c	ncipios estéticos. Momentos y a de la danza. Concepción co: El misterio y lo sagrado, le esco y lo bello. Nacimiento de lanza: El renacimiento, corte icismo, la maestría artística y
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 7, 10, 14.	8, 9.

ASIGNATURA	Historia de la danza en España		
MATERIA	Historia de la danza y humanidades		
CONTENIDOS	La danza en la Antigüedad Peninsular. Danzas cortesanas en el califato. La danza en la Península en los siglos XV, XVI y XVII. Siglo XVIII, el bolero como vanguardia de los bailes españoles de sociedad y su esplendor y cénit en el siglo XIX. La Danza Neoclasicista en España. El baile flamenco en la danza española. E resurgimiento de la danza española en el siglo XX a través de diferentes personalidades. La danza española en el siglo XXI.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 7, 10, 14.	8,9

ASIGNATURA MATERIA	Historia de la danza moderna y contemporánea Historia de la danza y humanidades		
CONTENIDOS	La revolución tecnológica: el ballet moderno, los ballets rusos, influencia de danza española. Época de convulsiones o revoluciones culturales desde 196 mestizaje en la danza, la influencia americana. La danza experimental y lo lúdie en la danza. Nuevas tendencias: la nouvelle dance, significación del gesto y dexpresionismo abstracto. La relación entre estética y ética del compromiso, interioridad del gesto danzado. Valoración de la experiencia estética en historia de la danza.		iones culturales desde 1968: anza experimental y lo lúdico significación del gesto y del a y ética del compromiso, la
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 7, 10, 14.	8, 9, 18

MATERIA	Ciencias de la salud aplicadas a la danza		
ASIGNATURA	Anatomía y biomecánica		
CONTENIDOS	Anatomía del aparato locomotor: osteología, artrología, miología. Crecim cambios del sistema osteoarticular, interacción con el ejercicio. Patolo lesiones en la danza. Principios de prevención de lesiones. Análisis musc articular del movimiento. Fundamentos de biomecánica, análisis del movir humano y de la danza.		on el ejercicio. Patologías y lesiones. Análisis muscular y inica, análisis del movimiento
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	2, 3, 4, 6.	2, 3, 4.

ASIGNATURA	Fisiología humana y del ejercicio aplicada a la danza		
MATERIA	Ciencias de la salud aplica	das a la danza	
CONTENIDOS	energéticos. El aporte d Nervioso. Propiocepció neuromuscular. Respues Cineantropometría: prop	e 02 y energía en el ej n y sensibilidad. E tas y adaptaciones al e porcionalidad, composici-	racción muscular. Sistemas jercicio y la danza. Sistema quilibrio y coordinación ejercicio físico y la Danza ón corporal y somatotipo del entrenamiento en danza
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15,	2, 3, 4, 6	2, 3, 4.

ASIGNATURA	Técnicas corporales. Danza y salud		
MATERIA	Ciencias de la salud aplicadas a la danza		
CONTENIDOS	Técnicas que tienen como base la concepción energética del ser humano (taichí). Técnicas con predomino de aspectos educativos, reeducativ rehabilitadores (Feldenkrais, Aberasturi). Técnicas relacionadas directan con la Danza o la preparación del bailarín y la bailarina (Pilates, Gyrotonic)		educativos, reeducativos y as relacionadas directamente
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	2, 3, 4, 6.	2, 3, 7.

ASIGNATURA	Base académica aplicada al Baile flamenco I		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica adecuada a su utili el baile flamenco. Importancia de la danza clásica en el estudio flamenco.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 17.
COMPETENCIAS	flamenco.	GENERALES (2)	ESPECÍFICA

ASIGNATURA	Base académica aplicada al Baile flamenco II		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica adecuada a su utilización el baile flamenco. Importancia de la danza clásica en el estudio del baflamenco.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 17.

ASIGNATURA	Baile flamenco I
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento

CONTENIDOS	la interpretación del baile de compases que tiene u ternario y mixto (amalga expresión de estos "palos" elementos que compone	flamenco. Estudio del rit una "letra" pertenecient ama). Estudio del comp flamencos. Conocimien in el baile: Marcajes, Bailes de Cádiz, Cantiñas	
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 17.

ASIGNATURA	Baile flamenco II		
MATERIA	Técnicas de danza y movin	niento	
CONTENIDOS	la interpretación del baile de compases que tiene una y cuaternario. Estudio del "palos" flamencos. Conoc componen el baile: marcaj	flamenco Estudio del rita a "letra" pertenecientes a l compás, estructura, car- timiento y realización d es, llamadas, etc. Estudio	icas y artísticas que requiere mo y cuadratura del número los "palos" de compás binario acteres y expresión de estos e todos los elementos que específico de Tientos, Tangos entro de estas estructuras
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 17.

ASIGNATURA	Baile flamenco III			
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento			
CONTENIDOS	Estudio práctico atendiendo a las capacidades técnicas y artísticas que requier la interpretación del baile flamenco. Estudio del ritmo y cuadratura del númer de compases que tiene una "letra" pertenecientes a los "palos" de compás mixt (amalgama). Estudio del compás, estructura, caracteres y expresión de este "palos" flamencos. Conocimiento y realización de todos los elementos que componen el baile: marcajes, llamadas, etc. Estudio específico de Soleá, Cañ. Seguiriya, Martinete y Bulería. Realización de improvisaciones dentro de esta estructuras flamencas.			
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)	
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 17.	
		Mark August 1994 - 1		

ASIGNATURA	Baile flamenco IV		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Estudio práctico atendiendo a las capacidades técnicas y artísticas que requiel la interpretación del baile flamenco. Estudio del ritmo y cuadratura del númei de compases que tiene una "letra" pertenecientes a los cantes de "ida y vuelta Estudio del compás, estructura, caracteres y expresión de estos "palo: flamencos. Conocimiento y realización de todos los elementos que componen baile: marcajes, llamadas, etc. Estudio específico de Tangos de Málaga, Garrotí Farruca y Guajira. Realización de improvisaciones dentro de estas estructura: flamencas, así como en los diferentes marcos en los que se desarrolla: el cuadriflamenco.		tmo y cuadratura del número a los cantes de "ida y vuelta", expresión de estos "palos" e elementos que componen el e Tangos de Málaga, Garrotín, dentro de estas estructuras
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 17.

ASIGNATURA	Técnicas del varón para Danza española y Baile flamenco	12 - 12

MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Estudio técnico del trabajo del varón. Diferencias estili: hombre y la mujer. Estudio practico de los distintos elen bastón, etc.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2.

ASIGNATURA	Danza española para Baile flamenco I		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Estudio de las capacidades técnicas que requieren la interpretación de la danza española. Importancia del carácter en la interpretación. Estudio y práctica de las diferentes técnicas que engloban la danza española. La castañuela como instrumento de acompañamiento. Adaptación técnica e interpretativa a las diversas formas de la danza española. Interrelación técnica entre la danza española y la danza clásica.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 12.	1, 2.

ASIGNATURA	Danza Española para Baile flamenco II		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Estudio de las capacidades técnicas que requieren la interpretación de la danz española. Importancia del carácter en la interpretación. Estudio y práctica de la diferentes técnicas que engloban la danza española. La castañuela cominstrumento de acompañamiento. Adaptación técnica e interpretativa a la diversas formas de la danza española. Interrelación técnica entre la danz española y la danza clásica.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 12.	1, 2.

ASIGNATURA	Técnicas de Danza contemporánea para Baile flamenco		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Estudio práctico de la danza contemporánea en sus aspectos básicos, trabaj suelo, centro y desplazamiento, adecuado a su uso en el baile flame Importancia de la danza contemporánea en el estudio del baile flamenco.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 12.	1, 2, 7, 14.

ASIGNATURA	Interpretación I			
MATERIA	Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación			
CONTENIDOS	El cuerpo-mente como motor de expresión. La pre-expresividad en interpretación y su aplicación práctica en el trabajo del bailarín. I improvisación como técnica de creación para la interpretación. El recorrid técnico del intérprete: Conocimientos teórico-prácticos de la interpretación y s trasvase al ámbito de la danza.			
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)	
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 4, 6, 8, 12, 14.	1, 2, 4, 5, 6, 7, 16.	

ASIGNATURA	Improvisación	
MATERIA	Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación	

CONTENIDOS	La improvisación como recursos para el desarrollo de la capacidad crea Estudio de las diferentes técnicas y procedimientos para la improvisa Formas y expresión del movimiento.		
-	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 8.	1, 5, 6, 7, 17

ASIGNATURA	Composición		
MATERIA	Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación		
CONTENIDOS	Análisis y práctica de los principales aspectos que determinan el proces creativo de la composición. Niveles en la composición. Estudio y utilizació práctica del espacio y el tiempo en la composición coreográfica y escénic Estudio y utilización práctica de los elementos narrativos de la composición en puesta en escena de la danza.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16.	5, 6, 8, 10, 12,14.	1, 5, 6, 8, 11, 16.

ASIGNATURA	Taller de composición		
MATERIA	Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación		
CONTENIDOS	Tratamiento del origen matriz de la composición: textual o no textua Estructuras formales e ideológicas en la concepción coreográfica y en la acció dramática. Composición estructural de la coreografía. Aplicación práctica globi de recursos creativos y técnicos de la composición aplicadas al trabajo individu: y grupal.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16	5, 6, 8.	1, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 16, 19.

ASIGNATURA	Notación coreográfica I		
MATERIA	Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación		
CONTENIDOS	Recorrido histórico de los sistemas de notación y su clasificación: sistevisuales, abstractos, pictóricos y musicales. Lectura, escritura, análisi reconstrucción de los sistemas Feuillet, Laban y Benesh. Aplicación de notación coreográfica en los ámbitos educativo, creativo, coreográfico y dinvestigación.		ctura, escritura , análisis y y Benesh. Aplicación de la reativo, coreográfico y de la
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	2, 5, 6, 7, 8, 14.	1, 5, 11, 17, 19.

ASIGNATURA	Técnicas y lenguajes de la puesta en escena		
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio		
CONTENIDOS	Semiología de la representación escénica. Su importancia en la comprensión d texto y la escena. Sistemas significantes de los distintos lenguajes de la puesta e escena: tratamiento del movimiento escénico, espacio, indumentari caracterización, accesorios, iluminación, espacio sonoro, espacio escénico, construcción dramática del bailarín o la bailarina Partitura y subpartitura en puesta en escena de la danza. De la creación coreográfica a la representació escénica.		ntos lenguajes de la puesta en co, espacio, indumentaria, sonoro, espacio escénico, la Partitura y subpartitura en la
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15,16.	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14.	1, 8, 11, 13, 17

ASIGNATURA	Evolución histórica del repertorio		
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio		
CONTENIDOS	Orígenes de la danza teatral en occidente. Concepto de estilo. Concepto de repertorio de danza. Criterios para la clasificación de las obras de danza Creadores y principales intérpretes de cada estilo. Desarrollo y evolución de la formas de danza desde el siglo XVI hasta la actualidad. Criterios para el análisis reconstrucción de las obras de danza		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16,	(-)	8, 9, 15, 18.

ASIGNATURA	Análisis del repertorio del Baile flamenco I		
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio		
CONTENIDOS	relevantes del cante, toqu	e y bailes flamencos. Aná s principales escuelas s	os. Creadores e intérpretes ílisis de los estilos y criterios según épocas y situaciones
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13,	2, 6, 7, 10, 14.	9, 18.

ASIGNATURA	Interpretación y escenificación del repertorio del Baile flamenco I		
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio		
CONTENIDOS	Estudio práctico e interpretativo de las diferentes escuelas y tendencias en e baile flamenco. Estudio de los personajes más relevantes de obras coreográfica del baile flamenco. Recursos musicales, técnicos y artísticos para si interpretación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1. 2. 4. 6. 7. 12. 14.	1, 4, 9, 14, 15, 17.

ASIGNATURA	Análisis del repertorio de las danzas históricas		
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio		
CONTENIDOS	Precedentes y evolución de las danzas preclásicas. Estudio de los tratados danza popular y cortesana de los siglos XV y XVI. Incidencia de la música, de indumentaria y de las costumbres. Análisis e interpretación de las danzas de renacimiento: pavana, gavota, zarabanda. Su influencia en las costumbr populares. Estudio de las danzas de salón de los siglos XVIII y XIX m. significativas: minuet, polonesa, vals. Incidencia en la vida popular. Aportación reconstrucción de la danza española en estos siglos.		ncidencia de la música, de la rpretación de las danzas del fluencia en las costumbres os siglos XVIII y XIX más la vida popular. Aportación y
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17.	1, 2, 6, 7, 10, 14.	9, 14.

ASIGNATURA	Música I		
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza		
CONTENIDOS	Estudio de los recursos del lenguaje musical y su transcripción gráfica. Relació sonido y movimiento. Reconocimiento auditivo de compases y patrones rítmico Planos sonoros.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS			

ASIGNATURA	Música II
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza
CONTENIDOS	Estudio del lenguaje musical a partir de sus materiales constructivos. Estudio del

	musical. Estudio de las o	bras más representativas	lementos básicos de la obra de los diferentes periodos y ntativas entre las compuestas
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 8, 11, 14.	8, 9, 10,

ASIGNATURA	Música y Danza española		
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza		
CONTENIDOS	Relación de la música y la composición coreográfica propia del estilo. Mús aplicada a la clase de danza (propia del estilo). Relación entre el y la profesio de la danza y el y la profesional de la música.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 8, 11, 14.	8, 9, 10.

ASIGNATURA	Laboratorio musical		
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza		
CONTENIDOS	Estudio a nivel básico de las posibilidades de tratamiento del sonido. Utilizacio de programas de edición musical y edición y manipulación de sonido.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16.	6, 8, 11, 13, 14.	8, 10, 16, 18, 19.

ASIGNATURA	Espacio escénico		
MATERIA	Escenificación y dramaturgia		
CONTENIDOS	Concepto de espacio. Historia y evolución del espacio escénico. Espac continente-contenido. Narrativa y estilización de lo espacial: el coreógrafo, intérprete. Estudio del espacio en relación al cuerpo. El escenario sin fin. 1 democratización del espacio.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 8, 10, 12, 14.	8, 9, 11, 16.

ASIGNATURA	Dramaturgia aplicada a la	danza I	
MATERIA	Escenificación y dramatur	rgia	
CONTENIDOS	Origen y evolución histór días. Fases de la dramatu dramatúrgica. Il Aspectos análisis del contenido, est Marco de la obra: estudio tensionales y rítmicas. El su concepción hasta l	ríca de la dramaturgia: des rgia: l. Análisis sincrónico, i fundamentales del estudio ructura interna, estructura del espacio dramático y es estudio de la creación del a representación: práctic	sición de textos dramáticos de Aristóteles hasta nuestro documentación y propuesción dramatúrgico: clasificación externa, trama e intriga. III cénico, la atmósfera, gráficas espectáculo de danza desde ca dramatúrgica completa lesta de escenificación de un
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17.	5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14.	2, 4, 7, 8, 9, 16, 17.

ASIGNATURA	Escenificación
MATERIA	Escenificación y dramaturgia
CONTENIDOS	Proceso de trabajo para la representación de un espectáculo en danza: Elección del texto o la idea a desarrollar. Información bibliográfica. Estudio sincrónico del texto o la idea a desarrollar. Análisis dramatúrgico general. Análisis secuencial.

	Propuesta de escenificación. Planteamiento del libro de dirección.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17,	1, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12,	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 14, 16, 17, 19,

ASIGNATURA	Nuevas tecnologías aplicad	las a la danza I	
MATERIA	Tecnologías aplicadas a la	danza	
CONTENIDOS	en la escena, en la notaci básico de las tecnologías archivo, la notación, y	ón, en la coreografía, en teniendo en cuenta divers la creación entre otro ternet al servicio de la p	sos del ordenador en danza la enseñanza. Conocimiente sa sapectos de aplicación: e ss. Estudio de programa: profesionalización del medio
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16,	6, 8, 13.	8, 16, 17.

ASIGNATURA	Nuevas tecnologías aplicadas a la danza II		
MATERIA	Tecnologías aplicadas a la danza		
CONTENIDOS	Las nuevas tecnologías como generadoras de cambios en la creación artísti Aplicación de un programa informático de danza. Estudio y creación de proce- artísticos multimedia y video-danza.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 8, 13.	8, 16, 17, 19.

ASIGNATURA	Diseño y elaboración de p	royectos artísticos	
MATERIA	Organización, gestión y el	aboración de proyectos ar	tísticos
CONTENIDOS	Actividad empresarial: e comercialización: red d	el producto o el servici e expansión del produ	proyecto artístico, Viabilidad. o. Estudio del mercado. La cto o servicio. Producción. nanciación. Aspectos formales
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16.	6, 9, 10, 13.	12, 13, 16, 17.

ASIGNATURA	Producción y gestión cultural		
MATERIA	Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos		
CONTENIDOS	Entorno de las organizaciones. Organización. Planificación. Producción. Gestió Financiación. Sistemas de marketing. Distribución, comunicación. Mar administrativo y jurídico. Proceso de elaboración de proyectos.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.	12, 13, 16, 17, 18.

ASIGNATURA	Psicología de los grupos y	de las organizaciones	
MATERIA	Organización, gestión y el	aboración de proyectos ar	tísticos
CONTENIDOS	Psicología de los grupos y de las organizaciones: herramientas de gestión de recursos humanos y habilidades personales (técnicas de dinámica de grupos, trabajo en equipo, desarrollo del liderazgo, relación interpersonal, capacidad de resolución de problemas, capacidad de crítica y autocrítica, toma de decisiones, destrezas y habilidades sociales, compromiso ético, etc.). Clima institucional.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,	4, 5, 6, 8, 9, 10, 11.	4, 13, 16, 17.

ASIGNATURA	Metodología de la investigación		
MATERIA	Técnicas de investigación		
CONTENIDOS	Estructura y fases del pr información, instrumento	royecto de investigación. Tos de búsqueda, selección	métodos de investigación écnicas de recopilación de y compilación. Análisis e ntes documentales para la
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16,	6, 11, 13.	***************************************

12, 13, 15, 16.

Prácticas externa	s de coreografía/interpretac		
CONTENIDOS	Realización de prácticas de coreografía o de interpretación en los diferen estilos de danza. Aplicación práctica y creativa de los distintos lengua escénicos para la representación coreográfica: dramaturgia, movimie escénico, música, interpretación, escenografía, vestuario, iluminación y nue tecnologías.		de los distintos lenguajes dramaturgia, movimiento uario, iluminación y nuevas
	mp	A DALLES LA DO (0)	mannaima (a)
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)

CONTENIDOS	Realización de prácticas de coreografía o de interpretación en los diferent estilos de danza. Aplicación práctica y creativa de los distintos lenguaj escénicos para la representación coreográfica: dramaturgia, movimien escénico, música, interpretación, escenografía, vestuario, iluminación y nuev tecnologías.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)

Trabajo fin de gra	do		
CONTENIDOS	la integración de los c adquiridas. Especializació	ontenidos formativos re ón y profundización en u	investigación que contemple cibidos y las competencias n área concreta relacionada de las metodologías de la
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16.	6, 10, 11, 13.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.

ESPECIALIDAD DE COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN Estilo Danza clásica

ASIGNATURA	Arte, cultura y sociedad
MATERIA	Historia de la danza y humanidades
CONTENIDOS	El ser humano como parte integral de un grupo o sociedad. Aspectos socio- culturales de occidente y oriente y su relación con las manifestaciones inherentes a la danza. Teoría, función, significación y clasificación de las artes. Naturaleza y origen de la obra de arte. Experiencias y valoración estética de la obra artística. Evolución del pensamiento estético y estudio de los principales

	rasgos de la evolución artística. Interrelación de las artes plásticas y las artes escénicas.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17,	6, 7, 14.	7, 9.

ASIGNATURA	Historia de la danza		
MATERIA	Historia de la danza y humanidades		
CONTENIDOS	Objeto y relación de la historia de la danza y los principios estéticos. Momentos y creadores significativos en la historia y estética de la danza. Concepción primitiva o sagrada de la danza desde su nacimiento: El misterio y lo sagrado, lo trágico y lo cómico, lo gracioso y lo sublime, lo grotesco y lo bello. Nacimiento de la danza en Occidente. Concepción secular de la danza: El renacimiento, corte francesa en el S. XVII, el enciclopedismo, el romanticismo, la maestría artística y el genio.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 7, 10, 14.	8, 9.

ASIGNATURA	Historia de la danza en España		
MATERIA	Historia de la danza y humanidades		
CONTENIDOS	La danza en la Antigüedad Peninsular. Danzas cortesanas en el califato. La danza en la Península en los siglos XV, XVI y XVII. Siglo XVIII, el bolero como vanguardia de los bailes españoles de sociedad y su esplendor y cénit en el siglo XIX. La Danza Neoclasicista en España. El baile flamenco en la danza española. El resurgimiento de la danza española en el siglo XXX a través de diferentes personalidades. La danza española en el siglo XXI.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15,	6, 7, 10, 14.	8,9

ASIGNATURA	Historia de la danza mode	rna y contemporánea	
MATERIA	Historia de la danza y humanidades		
CONTENIDOS	La revolución tecnológica: el ballet moderno, los ballets rusos, influencia de la danza española. Época de convulsiones o revoluciones culturales desde 1968: mestizaje en la danza, la influencia americana. La danza experimental y lo lúdico en la danza. Nuevas tendencias: la nouvelle dance, significación del gesto y del expresionismo abstracto. La relación entre estética y ética del compromiso, la interioridad del gesto danzado. Valoración de la experiencia estética en la historia de la danza.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 7, 10, 14.	8, 9, 18

ASIGNATURA	Anatomía y biomecánica		
MATERIA	Ciencias de la salud aplicadas a la danza		
CONTENIDOS	Anatomía del aparato locomotor: osteología, artrología, miología. Crecimiento, cambios del sistema osteoarticular, interacción con el ejercicio. Patologías y lesiones en la danza. Principios de prevención de lesiones. Análisis muscular y articular del movimiento. Fundamentos de biomecánica, análisis del movimiento humano y de la danza.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	2, 3, 4, 6.	2, 3, 4.

ASIGNATURA	Fisiología humana y del ejercicio aplicada a la danza
Troibinit brai	Tristorogia tramana y der ejereteto apricada a la danza

MATERIA	Ciencias de la salud aplica	das a la danza	
CONTENIDOS	IDOS Metabolismo y nutrición. Fisiología de la contracción muscular. Sis energéticos. El aporte de O2 y energía en el ejercicio y la danza. Si Nervioso. Propiocepción y sensibilidad. Equilibrio y coordin neuromuscular. Respuestas y adaptaciones al ejercicio físico y la l Cineantropometría: proporcionalidad, composición corporal y somal Acondicionamiento físico: principios y metodología del entrenamiento en Evaluación del bailarín.		ercicio y la danza. Sistema quilibrio y coordinación ejercicio físico y la Danza. ón corporal y somatotipo del entrenamiento en danza.
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	2, 3, 4, 6	2, 3, 4.

ASIGNATURA	Técnicas corporales. Danza y salud		
MATERIA	Ciencias de la salud aplicadas a la danza		
CONTENIDOS	Técnicas que tienen como base la concepción energética del ser humano (yoga, taichí). Técnicas con predomino de aspectos educativos, reeducativos y rehabilitadores (Feldenkrais, Aberasturi). Técnicas relacionadas directamente con la Danza o la preparación del bailarín y la bailarina (Pilates, Gyrotonic).		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	2, 3, 4, 6.	2, 3, 7.

ASIGNATURA	Danza clásica I		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica. Perfeccionamiento de las capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música en el desarrollo de la técnica clásica.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 17.

ASIGNATURA	Danza clásica II		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica. Perfeccionamiento de las capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música en el desarrollo de la técnica clásica.		
	desarrollo de la tecnica cia	Sica.	
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)

ASIGNATURA	Danza clásica III			
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento			
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica. Perfeccionamiento de las capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música en el desarrollo de la técnica clásica.			
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)	
COMPETENCIAS				

ASIGNATURA	Danza clásica IV
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica. Perfeccionamiento de las capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música en el desarrollo de la técnica clásica. Preparación específica del bailarín y la bailarina de danza clásica.

	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 17.

ASIGNATURA	Técnicas de danza contemporánea para la Danza clásica !		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS		amiento, adecuada a su	aspectos básicos, Trabajo de uso en la danza clásica. io de la danza clásica.
CONTREMENTAL	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 12.	1, 2, 7, 14.

ASIGNATURA	Técnicas de danza contemporánea para la Danza clásica II		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Estudio práctico de la danza contemporánea en sus aspectos básicos, Trabajo de suelo, centro y desplazamiento, adecuada a su uso en la danza clásica importancia de la danza contemporánea en el estudio de la danza clásica.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 12.	1, 2, 7, 14.

ASIGNATURA	Paso a dos		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Preparación física del bailarín para el trabajo del partenaire Fundamentos del paso a dos Dificultades y problemática del trabajo a dúo: sincronización, puntos de apoyo. Portés. Variaciones de el repertorio de paso a dos mas significativos.		
COMPERENCIA	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 12.	1, 2, 14

ASIGNATURA	Técnicas específicas del bailarín y/o la bailarina I		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	la técnica de puntas. Apor	tación de la música a la f sarrollo físico en cuanto	s de la técnica del varón y de formación técnica y artística. o a la fuerza, elasticidad y
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 17.
	2,0,0,1,0,12,10,10,10	-, -, -,	3, 4, 5, 5, 5

ASIGNATURA	Técnicas específicas del bailarín y/o la bailarina II		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	la técnica de puntas. Apor	tación de la música a la f sarrollo físico en cuanto	s de la técnica del varón y de formación técnica y artística. o a la fuerza, elasticidad y
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 17.

ASIGNATURA	Danzas de carácter
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento
CONTENIDOS	Visión global de la danza folclórica o danza popular: raíces antropológicas y etnológicas. Concepto de danza de carácter o popular. Influencia del folclore español en la danza de carácter del repertorio de la danza clásica. Estudio práctico de la danza de carácter.

	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 14.

ASIGNATURA	Interpretación I		
MATERIA	herramientas de creación		improvisación. Sistemas y
CONTENIDOS	El cuerpo-mente como motor de expresión. La pre-expresividad en la interpretación y su aplicación práctica en el trabajo del bailarín. La improvisación como técnica de creación para la interpretación. El recorrido técnico del intérprete: Conocimientos teórico-prácticos de la interpretación y su trasvase al ámbito de la danza.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 4, 6, 8, 12, 14.	1, 2, 4, 5, 6, 7, 16.

ASIGNATURA	Improvisación				
MATERIA	Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación				
CONTENIDOS	La improvisación como recursos para el desarrollo de la capacidad creativa. Estudio de las diferentes técnicas y procedimientos para la improvisación. Formas y expresión del movimiento.				
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍF	TICAS (3)	П
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 8.	1, 5, 6, 7, 17		

ASIGNATURA	Composición			
MATERIA	Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación			
CONTENIDOS	Análisis y práctica de los principales aspectos que determinan el proceso creativo de la composición. Níveles en la composición. Estudio y utilización práctica del espacio y el tiempo en la composición coreográfica y escénica. Estudio y utilización práctica de los elementos narrativos de la composición en la puesta en escena de la danza.			
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)	
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16.	5, 6, 8, 10, 12,14.	1, 5, 6, 8, 11, 16.	

ASIGNATURA	Taller de composición		
MATERIA	Técnicas de composicion herramientas de creación		improvisación. Sistemas y
CONTENIDOS	Tratamiento del origen matriz de la composición: textual o no textual. Estructuras formales e ideológicas en la concepción coreográfica y en la acción dramática. Composición estructural de la coreografía. Aplicación práctica global de recursos creativos y técnicos de la composición aplicadas al trabajo individual y grupal.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16	5, 6, 8.	1, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 16, 19.

ASIGNATURA	Notación coreográfica I
MATERIA	Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación
CONTENIDOS	Recorrido histórico de los sistemas de notación y su clasificación: sistemas visuales, abstractos, pictóricos y musicales. Lectura, escritura, análisis y reconstrucción de los sistemas Feuillet, Laban y Benesh. Aplicación de la

	notación coreográfica en investigación.	los ámbitos educativo, c	reativo, coreográfico y de la
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	2, 5, 6, 7, 8, 14.	1, 5, 11, 17, 19.

ASIGNATURA	Técnicas y lenguajes de la puesta en escena		
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio		
CONTENIDOS			ntos lenguajes de la puesta er co, espacio, indumentaria sonoro, espacio escénico, la Partitura y subpartitura en la cográfica a la representación
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15,16.	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14.	1, 8, 11, 13, 17

ASIGNATURA	Evolución histórica del repertorio		
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio		
CONTENIDOS	Orígenes de la danza teatral en occidente. Concepto de estilo. Concepto de repertorio de danza. Criterios para la clasificación de las obras de danza Creadores y principales intérpretes de cada estilo. Desarrollo y evolución de las formas de danza desde el siglo XVI hasta la actualidad. Criterios para el análisis y reconstrucción de las obras de danza		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 7, 10, 14.	8, 9, 15, 18.

ASIGNATURA	Análisis del repertorio de la Danza clásica l		
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio		
CONTENIDOS	Los inicios del repertorio. Análisis del repertorio coreográfico de la danza clásica en la primera mitad del siglo XIX. Estética y pensamiento de la época. Contexto socio-cultural, sus creadores y principales intérpretes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	2, 6, 7, 10, 14.	9.

ASIGNATURA	Interpretación y escenificación del repertorio de la Danza clásica I		
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio		
CONTENIDOS	Interpretación del Ballet Pastoral: La Fille Mal Gardeé. Interpretación de repertorio de la Danza Clásica en el siglo XIX. Estética y estilo. Recurso musicales, técnicos y artísticos para su interpretación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 4, 6, 7, 12, 14.	1, 4, 9, 14, 15, 17,

ASIGNATURA	Análisis del repertorio de las danzas históricas	
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio	
CONTENIDOS	Precedentes y evolución de las danzas preclásicas. Estudio de los tratados de danza popular y cortesana de los siglos XV y XVI. Incidencia de la música, de la indumentaria y de las costumbres. Análisis e interpretación de las danzas del renacimiento: pavana, gavota, zarabanda. Su influencia en las costumbres populares. Estudio de las danzas de salón de los siglos XVIII y XIX más significativas: minuet, polonesa, vals. Incidencia en la vida popular. Aportación y	

	reconstrucción de la danza española en estos siglos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17.	1, 2, 6, 7, 10, 14.	9, 14.

ASIGNATURA	Música I		
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza		
CONTENIDOS	Estudio de los recursos del lenguaje musical y su transcripción gráfica. Relación sonido y movimiento. Reconocimiento auditivo de compases y patrones rítmicos Planos sonoros.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15,	6, 8, 14.	8, 10.

ASIGNATURA	Música II		
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza		
CONTENIDOS	Estudio del lenguaje musical a partir de sus materiales constructivos. Estudio del sonido, forma, ritmo, melodía y armonía como elementos básicos de la obra musical. Estudio de las obras más representativas de los diferentes periodos y estilos musicales. Análisis de las obras más representativas entre las compuestas para ser bailadas.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16,	6, 8, 11, 14.	8, 9, 10.

ASIGNATURA	Música y Danza clásica		
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza		
CONTENIDOS	Relación de la música y la composición coreográfica propia del estilo. Música aplicada a la clase de danza (propia del estilo). Relación entre el y la profesional de la danza y el y la profesional de la música.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 8, 11, 14.	8, 9, 10.

ASIGNATURA	Laboratorio musical			
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza			
CONTENIDOS	Estudio a nivel básico de las posibilidades de tratamiento del sonido. Utilización de programas de edición musical y edición y manipulación de sonido.			
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)	
COMPETENCIAS				

ASIGNATURA	Espacio escénico		
MATERIA	Escenificación y dramaturgia		
CONTENIDOS	Concepto de espacio. Historia y evolución del espacio escénico. Espacio continente-contenido. Narrativa y estilización de lo espacial: el coreógrafo, e intérprete. Estudio del espacio en relación al cuerpo. El escenario sin fin. Li democratización del espacio.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 8, 10, 12, 14.	8, 9, 11, 16.

ASIGNATURA	Dramaturgia aplicada a la danza I
MATERIA	Escenificación y dramaturgia
CONTENIDOS	Principios de la dramaturgia: el estudio y la composición de textos dramáticos.

	días. Fases de la dramatu dramatúrgica. Il Aspectos análisis del contenido, est Marco de la obra: estudio tensionales y rítmicas. El su concepción hasta l	rgia: l. Análisis sincrónico, fundamentales del estudio ructura interna, estructura del espacio dramático y esc estudio de la creación del a representación: práctic	de Aristóteles hasta nuestro documentación y propuesta dramatúrgico: clasificación, externa, trama e intriga. III. cénico, la atmósfera, gráficas espectáculo de danza desde ca dramatúrgica completa lesta de escenificación de un
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17.	5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14.	2, 4, 7, 8, 9, 16, 17.

ASIGNATURA	Escenificación		
MATERIA	Escenificación y dramaturgia		
CONTENIDOS	Proceso de trabajo para la representación de un espectáculo en danza: Elecció del texto o la idea a desarrollar. Información bibliográfica. Estudio sincrónico d texto o la idea a desarrollar. Análisis dramatúrgico general. Análisis secuencia Propuesta de escenificación. Planteamiento del libro de dirección.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17.	1, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14.	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 14, 16, 17, 19.

ASIGNATURA	Nuevas tecnologías aplicadas a la danza I		
MATERIA	Tecnologías aplicadas a la danza		
CONTENIDOS	Danza y tecnología: Recorrido histórico, distintos usos del ordenador en danza en la escena, en la notación, en la coreografía, en la enseñanza. Conocimiento básico de las tecnologías teniendo en cuenta diversos aspectos de aplicación: e archivo, la notación, y la creación entre otros. Estudio de programas informáticos de danza. Internet al servicio de la profesionalización del medio herramientas para el desarrollo creativo en la web.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 8, 13.	8, 16, 17.

ASIGNATURA	Nuevas tecnologías aplicadas a la danza II		
MATERIA	Tecnologías aplicadas a la danza		
CONTENIDOS	Las nuevas tecnologías como generadoras de cambios en la creación artística Aplicación de un programa informático de danza. Estudio y creación de proceso artísticos multimedia y video-danza.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 8, 13.	8, 16, 17, 19.

ASIGNATURA	Diseño y elaboración de p	proyectos artísticos	
MATERIA	Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos		
CONTENIDOS	Elaboración de un proyecto artístico. Objetivos del proyecto artístico. Viabilidad Actividad empresarial: el producto o el servicio. Estudio del mercado. Li comercialización: red de expansión del producto o servicio. Producción Localización. Las personas: división de tareas. La financiación. Aspectos formale del proyecto.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16.	6, 9, 10, 13.	12, 13, 16, 17.

ASIGNATURA	Producción y gestión cultural		
MATERIA	Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos		
CONTENIDOS	Entorno de las organizaciones. Organización. Planificación. Producción. Gestió Financiación. Sistemas de marketing. Distribución, comunicación. Marc administrativo y jurídico. Proceso de elaboración de proyectos.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.	12, 13, 16, 17, 18.

ASIGNATURA	Psicología de los grupos y de las organizaciones		
MATERIA	Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos		
CONTENIDOS	Psicología de los grupos y de las organizaciones: herramientas de gestión o recursos humanos y habilidades personales (técnicas de dinámica de grupo trabajo en equipo, desarrollo del liderazgo, relación interpersonal, capacidad o resolución de problemas, capacidad de critica y autocrítica, toma de decisione destrezas y habilidades sociales, compromiso ético, etc.). Clima institucional.		icas de dinámica de grupos, 1 interpersonal, capacidad de tocrítica, toma de decisiones, etc.]. Clima institucional.
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16.	4, 5, 6, 8, 9, 10, 11.	4, 13, 16, 17.

ASIGNATURA	Metodología de la investigación		
MATERIA	Técnicas de investigación		
CONTENIDOS	Fundamentos teóricos de la investigación. Tipos y métodos de investigación Estructura y fases del proyecto de investigación. Técnicas de recopilación información, instrumentos de búsqueda, selección y compilación. Análisis interpretación de los datos. Uso bibliográfico. Fuentes documentales para investigación en la danza.		récnicas de recopilación de y compilación. Análisis e
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14,	6. 11. 13.	

Prácticas externa	s de coreografía/interpreta	ción I	
CONTENIDOS	Realización de prácticas de coreografía o de interpretación en los difere estilos de danza. Aplicación práctica y creativa de los distintos lengu escénicos para la representación coreográfica: dramaturgia, movimi escénico, música, interpretación, escenografía, vestuario, iluminación y nu tecnologías.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 14.	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 14, 15, 16, 17, 18.

Prácticas externa	s de coreografía/interpreta	ción II	
CONTENIDOS	OS Realización de prácticas de coreografía o de interpretación en los diferentilos de danza. Aplicación práctica y creativa de los distintos leng escénicos para la representación coreográfica: dramaturgia, movim escénico, música, interpretación, escenografía, vestuario, ilumínación y nu tecnologías.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 14.	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 14, 15, 16, 17, 18.

Trabajo fin de g	rado
CONTENIDOS	Planificación y desarrollo de un trabajo, estudio o investigación que contemple la integración de los contenidos formativos recibidos y las competencias adquiridas. Especialización y profundización en un área concreta relacionada con su especialidad, a través de la aplicación de las metodologías de la

	investigación.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16.	6, 10, 11, 13.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.

ESPECIALIDAD DE COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN Estilo Danza contemporánea

ASIGNATURA	Arte, cultura y sociedad		
MATERIA	Historia de la danza y humanidades		
CONTENIDOS	El ser humano como parte integral de un grupo o sociedad. Aspectos sociculturales de occidente y oriente y su relación con las manifestacione inherentes a la danza. Teoría, función, significación y clasificación de las arte Naturaleza y origen de la obra de arte. Experiencias y valoración estética de obra artística. Evolución del pensamiento estético y estudio de los principale rasgos de la evolución artística. Interrelación de las artes plásticas y las artesecênicas.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17.	6, 7, 14.	7, 9.

ASIGNATURA	Historia de la danza		
MATERIA	Historia de la danza y humanidades		
CONTENIDOS	Objeto y relación de la historia de la danza y los principios estéticos. Momentos y creadores significativos en la historia y estética de la danza. Concepción primitiva o sagrada de la danza desde su nacimiento: El misterio y lo sagrado, lo trágico y lo cómico, lo gracioso y lo sublime, lo grotesco y lo bello. Nacimiento de la danza en Occidente. Concepción secular de la danza: El renacimiento, corte francesa en el S. XVII, el enciclopedismo, el romanticismo, la maestría artística y el genio.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 7, 10, 14.	8, 9.

ASIGNATURA	Historia de la danza en España		
MATERIA	Historia de la danza y humanidades		
CONTENIDOS	La danza en la Antigüedad Peninsular. Danzas cortesanas en el califato. La danz en la Península en los siglos XV, XVI y XVII. Siglo XVIII, el bolero com vanguardia de los bailes españoles de sociedad y su esplendor y cénit en el siglo XIX. La Danza Neoclasicista en España. El baile flamenco en la danza española. E resurgimiento de la danza española en el siglo XX a través de diferente personalidades. La danza española en el siglo XXI.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 7, 10, 14.	8, 9

ASIGNATURA	Historia de la danza moderna y contemporánea
MATERIA	Historia de la danza y humanidades
CONTENIDOS	La revolución tecnológica: el ballet moderno, los ballets rusos, influencia de la danza española. Época de convulsiones o revoluciones culturales desde 1968: mestizaje en la danza, la influencia americana. La danza experimental y lo ludico en la danza. Nuevas tendencias: la nouvelle dance, significación del gesto y del expresionismo abstracto. La relación entre estética y ética del compromiso, la

	interioridad del gesto d historia de la danza.	anzado. Valoración de la	experiencia estética en la
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15,	6, 7, 10, 14.	8, 9, 18

ASIGNATURA	Anatomía y biomecánica		
MATERIA	Ciencias de la salud aplicadas a la danza		
CONTENIDOS	Anatomía del aparato locomotor: osteología, artrología, miología. Crecimiento, cambios del sistema osteoarticular, interacción con el ejercicio. Patologías y lesiones en la danza. Principios de prevención de lesiones. Análisis muscular y articular del movimiento. Fundamentos de biomecánica, análisis del movimiento humano y de la danza.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15,	2, 3, 4, 6.	2, 3, 4,

ASIGNATURA	Fisiología humana y del ejercicio aplicada a la danza		
MATERIA	Ciencias de la salud aplicadas a la danza		
CONTENIDOS	energéticos. El aporte d Nervioso. Propiocepció neuromuscular. Respues Cineantropometría: prop	e O2 y energía en el ej n y sensibilidad. E tas y adaptaciones al e porcionalidad, composici	racción muscular. Sistemas iercicio y la danza. Sistema quilibrio y coordinación ejercicio físico y la Danza. ón corporal y somatotipo del entrenamiento en danza.
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16,	2, 3, 4, 6	2, 3, 4.

ASIGNATURA	Técnicas corporales. Danza y salud		
MATERIA	Ciencias de la salud aplicadas a la danza		
CONTENIDOS	Técnicas que tienen como base la concepción energética del ser humano (yoga, taichí). Técnicas con predomino de aspectos educativos, reeducativos y rehabilitadores (Feldenkrais, Aberasturi). Técnicas relacionadas directamente con la Danza o la preparación del bailarín y la bailarina (Pilates, Gyrotonic).		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	2, 3, 4, 6.	2, 3, 7.

ASIGNATURA	Base académica aplicada a la Danza contemporánea I		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica adecuada a su utilización e la danza contemporánea. Importancia de la danza clásica en el estudio de danza contemporánea.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 17.

Base académica aplicada a la Danza contemporánea II			
Técnicas de danza y movimiento			
Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica adecuada a su utilización en la danza contemporánea. Importancia de la danza clásica en el estudio de la danza contemporánea.			
TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (3)			
	Técnicas de danza y movimi Perfeccionamiento de la téc la danza contemporánea. I danza contemporánea.	Técnicas de danza y movimiento Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica a la danza contemporánea. Importancia de la danza danza contemporánea.	

	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 17.	
	L			
ASIGNATURA	Danza contemporánea I			
MATERIA	Técnicas de danza y movin	niento		
CONTENIDOS	capacidades expresivas	e interpretativas. Impo	 Perfeccionamiento de la rtancia de la música y le mporánea. Trabajo de suelo 	
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)	
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 17.	
ACICNATURA	D			
ASIGNATURA MATERIA	Danza contemporánea II	nionto		
CONTENIDOS	Técnicas de danza y movin		. Perfeccionamiento de la	
CONTENIDOS	capacidades expresivas	e interpretativas. Impo	rtancia de la música y l mporánea. Trabajo de suelo	
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)	
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 17.	
ASIGNATURA	Danza contemporánea III			
MATERIA	Técnicas de danza y movin			
CONTENIDOS	capacidades expresivas	e interpretativas. Impo	n. Perfeccionamiento de la rtancia de la música y la mporánea. Trabajo de suelo ESPECÍFICAS (3)	
COMPETENCIAS				
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 7, 17.	
ASIGNATURA	Danza contemporánea IV	500-000		
MATERIA	Técnicas de danza y movin	niento		
CONTENIDOS	the same of the sa	The state of the s	Perfeccionamiento de la	
	Perfeccionamiento de la técnica contemporánea. Perfeccionamiento de las capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música y la			
	respiración para el desarrollo de la técnica contemporánea. Trabajo de suelo,			
	centro y desplazamiento.		,	
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)	
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 7, 17.	
ASIGNATURA	Expresión corporal y danza			
MATERIA	Técnicas de danza y movin			
CONTENIDOS	Movimiento orgánico. Movimiento y emociones. El cuerpo en el espacio y la asimilación corporal. Introducción a los planos. Danza creativa. Desinhibición. La			
			za creativa. Desimilibición. L	
COMPETENCIAS	expresión corporal en la da TRANSVERSALES (1)		ESPECÍFICAS (3)	

ASIGNATURA	Técnicas de contacto en la Danza contemporánea Técnicas de danza y movimiento		
MATERIA			
CONTENIDOS	Estudio práctico de la cogida y transportes en las técnicas de danza contemporánea. Su uso y evolución. Trabajo de dúos, tríos y grupos		

2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. 1, 6, 12.

1, 2.

	Seguimiento, impulso, contrapeso y fuerza. Diferentes niveles y planos en la dinámicas de contacto y su coordinación. Influencia de otras disciplinas.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 12.	1, 2.

ASIGNATURA MATERIA	Técnicas de improvisación en la Danza contemporánea Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	La improvisación como respuesta inmediata de una "necesidad interior" o idea. El trabajo de improvisación: espontáneo, reflexivo y creativo. Las pautas de la improvisación. Factores esenciales de la improvisación: movimiento, tiempo y espacio. La improvisación como recurso creativo en el aula. Importacia del trabajo de improvisación en la danza contemporánea.		
	TRANSVERDEALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECIFICAS (3)

ASIGNATURA	Técnicas de acrobacia		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	El proceso de aprendizaje en la acrobacia. Preacrobacia. Acrobacias básicas Acrobacias individuales y colectivas. Acrobacias estáticas y dinámicas. La acrobacia en la danza.		
COMPENSION	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	2 4 5 6 8 12	1, 2, 4, 16, 17, 18.

ASIGNATURA	Preparación específica del bailarín y la bailarina en Danza contemporánea		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Trabajo específico para la mejora del rendimiento del bailarín y la bailarina de danza contemporánea. Conocimiento de los diferentes métodos de entrenamiento de la técnica contemporánea.		
COMPERENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 12,	1, 2.

ASIGNATURA	Jazz		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Estudio práctico de la técnica de Jazz: ejercicios al suelo, ejercicios a la barra, ejercicios al centro y variaciones. Trabajo del ritmo en la técnica de Jazz. Diferentes manifestaciones de la danza Jazz. Interrelación técnica entre la danza Jazz y la danza contemporánea.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 12.	1, 2, 14.
MATERIA	TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA Y DE IMPROVISACIÓN. SISTEMAS Y HERRAMIENTAS DE CREACIÓN		

ASIGNATURA	Interpretación I			
MATERIA	Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación			
CONTENIDOS	El cuerpo-mente como motor de expresión. La pre-expresividad en la interpretación y su aplicación práctica en el trabajo del bailarín. La improvisación como técnica de creación para la interpretación. El recorrida técnico del intérprete: Conocimientos teórico-prácticos de la interpretación y su trasvase al ámbito de la danza.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)	
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15,	1, 2, 4, 6, 8, 12, 14.	1, 2, 4, 5, 6, 7, 16.	

Improvisación		
Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación		
Estudio de las diferentes	técnicas y procedimie	ntos para la improvisación
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 8.	1, 5, 6, 7, 17
	Técnicas de composición ci herramientas de creación La improvisación como r Estudio de las diferentes Formas y expresión del mo TRANSVERSALES (1)	Técnicas de composición coreográfica y de improvis herramientas de creación La improvisación como recursos para el desarrol Estudio de las diferentes técnicas y procedimie Formas y expresión del movimiento. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2)

16.

ASIGNATURA	Composición		
MATERIA	Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación		
CONTENIDOS	Análisis y práctica de los principales aspectos que determinan el proces creativo de la composición. Niveles en la composición. Estudio y utilizació práctica del espacio y el tiempo en la composición coreográfica y escénica Estudio y utilización práctica de los elementos narrativos de la composición en l puesta en escena de la danza.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16.	5, 6, 8, 10, 12,14.	1, 5, 6, 8, 11, 16.

ASIGNATURA	Taller de composición		
MATERIA	Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación		
CONTENIDOS	Tratamiento del origen matriz de la composición: textual o no textual Estructuras formales e ideológicas en la concepción coreográfica y en la acción dramática. Composición estructural de la coreografía. Aplicación práctica globa de recursos creativos y técnicos de la composición aplicadas al trabajo individua y grupal.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16	5, 6, 8.	1, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 16, 19.

ASIGNATURA	Notación coreográfica I		
MATERIA	Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación		
CONTENIDOS	Recorrido histórico de los sistemas de notación y su clasificación: sistem visuales, abstractos, pictóricos y musicales. Lectura, escritura, análisis reconstrucción de los sistemas Feuillet, Laban y Benesh. Aplicación de notación coreográfica en los ámbitos educativo, creativo, coreográfico y de investigación.		ctura, escritura , análisis y y Benesh. Aplicación de la
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13,	2, 5, 6, 7, 8, 14.	1, 5, 11, 17, 19.

ASIGNATURA	Técnicas y lenguajes de la puesta en escena		
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio		
CONTENIDOS	Semiología de la representación escénica. Su importancia en la comprensión del texto y la escena. Sistemas significantes de los distintos lenguajes de la puesta en escena: tratamiento del movimiento escénico, espacio, indumentaria, caracterización, accesorios, iluminación, espacio sonoro, espacio escénico, la construcción dramática del bailarín o la bailarina Partitura y subpartitura en la puesta en escena de la danza. De la creación coreográfica a la representación		

	escénica.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15,16.	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14.	1, 8, 11, 13, 17

ASIGNATURA	Evolución histórica del repertorio		
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio		
CONTENIDOS	Orígenes de la danza teatral en occidente. Concepto de estilo. Concepto de repertorio de danza. Criterios para la clasificación de las obras de danza. Creadores y principales intérpretes de cada estilo. Desarrollo y evolución de la formas de danza desde el siglo XVI hasta la actualidad. Criterios para el análisis reconstrucción de las obras de danza.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 7, 10, 14.	8, 9, 15, 18.

ASIGNATURA	Análisis del repertorio de la Danza contemporánea I		
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio		
CONTENIDOS	Análisis del repertorio coreográfico de la danza contemporánea en Améri través de sus obras más relevantes. Estudio comparativo entre las o coreográficas creadas y los diferentes estilos. Creadores e intérprincipales.		
	principales.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)

ASIGNATURA	Interpretación y escenificación del repertorio de la Danza contemporánea I		
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio		
CONTENIDOS	Estudio práctico de las diferentes formas y estilos coreográficos de la danza contemporánea en América. Recursos musicales, técnicos y artísticos para su interpretación.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS			Dat Deli Tena (a)

ASIGNATURA	Análisis del repertorio de	las danzas históricas	
MATERIA	Análisis y práctica de las o	bras coreográficas y del r	epertorio
CONTENIDOS	Precedentes y evolución de las danzas preclásicas. Estudio de los tratados danza popular y cortesana de los siglos XV y XVI. Incidencia de la música, d indumentaria y de las costumbres. Análisis e interpretación de las danzas renacimiento: pavana, gavota, zarabanda. Su influencia en las costumb populares. Estudio de las danzas de salón de los siglos XVIII y XIX i significativas: minuet, polonesa, vals. Incidencia en la vida popular. Aportació reconstrucción de la danza española en estos siglos.		ncidencia de la música, de la rpretación de las danzas del fluencia en las costumbres os siglos XVIII y XIX más la vida popular. Aportación y
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17.	1, 2, 6, 7, 10, 14.	9, 14.

ASIGNATURA	Música I				
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza				
CONTENIDOS	Estudio de los recursos del sonido y movimiento. Recor Planos sonoros.				
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)				

	16.		
ASIGNATURA	Música II		-
THE RESERVE OF THE PARTY OF THE			
MATERIA	Música y lenguajes sonoro	os aplicados a la danza	
CONTENIDOS	Estudio del lenguaje musical a partir de sus materiales constructivos. Estudio del sonido, forma, ritmo, melodía y armonía como elementos básicos de la obra musical. Estudio de las obras más representativas de los diferentes periodos y estilos musicales. Análisis de las obras más representativas entre las compuestas para ser bailadas.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15,	6, 8, 11, 14.	8, 9, 10.

8, 10.

1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 6, 8, 14.

ASIGNATURA	Música y Danza contemporánea		
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza		
CONTENIDOS	Relación de la música y la composición coreográfica propia del estilo. Músi aplicada a la clase de danza (propia del estilo). Relación entre el y la profesion de la danza y el y la profesional de la música.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15,	1, 6, 8, 11, 14.	8, 9, 10.

ASIGNATURA	Laboratorio musical		
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza		
CONTENIDOS	Estudio a nivel básico de las posibilidades de tratamiento del sonido. Utilizaci de programas de edición musical y edición y manipulación de sonido.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16.	6, 8, 11, 13, 14.	8, 10, 16, 18, 19.

ASIGNATURA	Espacio escénico		
MATERIA	Escenificación y dramaturgia		
CONTENIDOS	Concepto de espacio. Historia y evolución del espacio escénico. Espacontinente-contenido. Narrativa y estilización de lo espacial: el coreógrafo, intérprete. Estudio del espacio en relación al cuerpo. El escenario sin fin. democratización del espacio.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 8, 10, 12, 14.	8, 9, 11, 16.

ASIGNATURA	Dramaturgia aplicada a la	danza I	
MATERIA	Escenificación y dramatu	rgia	
CONTENIDOS	Origen y evolución histór días. Fases de la dramatu dramatúrgica. Il Aspectos análisis del contenido, est Marco de la obra: estudio tensionales y rítmicas. El su concepción hasta latendiendo a las tres fase: espectáculo de danza.	rica de la dramaturgia: des rgia: I. Análisis sincrónico, fundamentales del estudio ructura interna, estructura del espacio dramático y eso estudio de la creación del a representación: práctio	sición de textos dramáticos. de Aristóteles hasta nuestro documentación y propuesta dramatúrgico: clasificación, externa, trama e intriga. III. cénico, la atmósfera, gráficas espectáculo de danza desde a dramatúrgica completa lesta de escenificación de un
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17,	5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13,	2, 4, 7, 8, 9, 16, 17.

ASIGNATURA	Escenificación		
MATERIA	Escenificación y dramaturgia		
CONTENIDOS	del texto o la idea a desar texto o la idea a desarrol	rollar. Información bibliogra	ectáculo en danza: Elección áfica. Estudio sincrónico del general. Análisis secuencial. de dirección.
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17.	1, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14.	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 14, 16, 17, 19.

ASIGNATURA	Nuevas tecnologías aplicad	ias a la danza I	
MATERIA	Tecnologías aplicadas a la	danza	
CONTENIDOS	Danza y tecnología: Recorrido histórico, distintos usos del ordenador en danza en la escena, en la notación, en la coreografía, en la enseñanza. Conocimiento básico de las tecnologías teniendo en cuenta diversos aspectos de aplicación: el archivo, la notación, y la creación entre otros. Estudio de programas informáticos de danza. Internet al servicio de la profesionalización del medio herramientas para el desarrollo creativo en la web.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 8, 13.	8, 16, 17.

ASIGNATURA	Nuevas tecnologías aplicadas a la danza II		
MATERIA	Escenificación y dramaturgia		
CONTENIDOS	Las nuevas tecnologías como generadoras de cambios en la creación artístic Aplicación de un programa informático de danza. Estudio y creación de proceso artísticos multimedia y video-danza.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)

ASIGNATURA	Diseño y elaboración de p	royectos artísticos	
MATERIA	Organización, gestión y el	aboración de proyectos ar	tísticos
CONTENIDOS	Elaboración de un proyecto artístico. Objetivos del proyecto artístico. Viabilidad. Actividad empresarial: el producto o el servicio. Estudio del mercado. La comercialización: red de expansión del producto o servicio. Producción. Localización. Las personas: división de tareas. La financiación. Aspectos formales del proyecto.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16.	6, 9, 10, 13.	12, 13, 16, 17.

ASIGNATURA	Producción y gestión cultural		
MATERIA	Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos		
CONTENIDOS	Entorno de las organizaciones, Organización, Planificación, Producción, Ge Financiación, Sistemas de marketing, Distribución, comunicación, administrativo y jurídico, Proceso de elaboración de proyectos,		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.	12, 13, 16, 17, 18.

ASIGNATURA	Psicología de los grupos y de las organizaciones	
MATERIA	Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos	
CONTENIDOS	Psicología de los grupos y de las organizaciones: herramientas de gestión de	

	recursos humanos y habilidades personales (técnicas de dinámica de grupos, trabajo en equipo, desarrollo del liderazgo, relación interpersonal, capacidad de resolución de problemas, capacidad de crítica y autocrítica, toma de decisiones, destrezas y habilidades sociales, compromiso ético, etc.). Clima institucional.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16.	4, 5, 6, 8, 9, 10, 11.	4, 13, 16, 17.

ASIGNATURA	Metodología de la investig	ación	
MATERIA	Técnicas de investigación		
CONTENIDOS	Fundamentos teóricos de la investigación. Tipos y métodos de investigación Estructura y fases del proyecto de investigación. Técnicas de recopilación di información, instrumentos de búsqueda, selección y compilación. Análisis interpretación de los datos. Uso bibliográfico. Fuentes documentales para li investigación en la danza.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)

Prácticas externa	s de coreografía/interpreta		
CONTENIDOS	Realización de prácticas de coreografía o de interpretación en los diferentes estilos de danza. Aplicación práctica y creativa de los distintos lenguajes escénicos para la representación coreográfica: dramaturgia, movimiento escénico, música, interpretación, escenografía, vestuario, iluminación y nuevas tecnologías.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 14.	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 14, 15, 16, 17, 18.

Prácticas externa	s de coreografía/interpreta	ción II	
CONTENIDOS	Realización de prácticas de coreografía o de interpretación en los diferente estilos de danza. Aplicación práctica y creativa de los distintos lenguaje escénicos para la representación coreográfica: dramaturgia, movimien escénico, música, interpretación, escenografía, vestuario, iluminación y nuevo tecnologías.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 14.	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 14, 15, 16, 17, 18.

Trabajo fin de gra			
CONTENIDOS	Planificación y desarrollo de un trabajo, estudio o investigación que contempl la integración de los contenidos formativos recibidos y las competencia adquiridas. Especialización y profundización en un área concreta relacionad con su especialidad, a través de la aplicación de las metodologías de linvestigación.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16.	6, 10, 11, 13.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19,

ESPECIALIDAD DE COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN Estilo Danza española

ASIGNATURA	Arte, cultura y sociedad		
MATERIA	Historia de la danza y humanidades		
CONTENIDOS	El ser humano como parte integral de un grupo o sociedad. Aspectos sociculturales de occidente y oriente y su relación con las manifestacion inherentes a la danza. Teoría, función, significación y clasificación de las artinaturaleza y origen de la obra de arte. Experiencias y valoración estética de obra artística. Evolución del pensamiento estético y estudio de los principal rasgos de la evolución artística. Interrelación de las artes plásticas y las artescénicas.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17.	6, 7, 14.	7, 9.

ASIGNATURA	Historia de la danza		
MATERIA	Historia de la danza y humanidades		
CONTENIDOS	Objeto y relación de la historia de la danza y los principios estéticos. Momentos y creadores significativos en la historia y estética de la danza. Concepción primitiva o sagrada de la danza desde su nacimiento: El misterio y lo sagrado, lo trágico y lo cómico, lo gracioso y lo sublime, lo grotesco y lo bello. Nacimiento de la danza en Occidente. Concepción secular de la danza: El renacimiento, corto francesa en el S. XVII, el enciclopedismo, el romanticismo, la maestría artística y el genio.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 7, 10, 14.	8, 9.

ASIGNATURA	Historia de la danza en España		
MATERIA	Historia de la danza y humanidades		
CONTENIDOS	La danza en la Antigüedad Peninsular. Danzas cortesanas en el califato. La danza en la Peninsula en los siglos XV, XVI y XVII. Siglo XVIII, el bolero como vanguardia de los bailes españoles de sociedad y su esplendor y cénit en el siglo XIX. La Danza Neoclasicista en España. El baile flamenco en la danza española. El resurgimiento de la danza española en el siglo XX a través de diferentes personalidades. La danza española en el siglo XXI.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 7, 10, 14.	8, 9

ASIGNATURA MATERIA	Historia de la danza moderna y contemporánea Historia de la danza y humanidades		
CONTENIDOS	La revolución tecnológica: el ballet moderno, los ballets rusos, influencia de la danza española. Época de convulsiones o revoluciones culturales desde 1968: mestizaje en la danza, la influencia americana. La danza experimental y lo lúdico en la danza. Nuevas tendencias: la nouvelle dance, significación del gesto y del expresionismo abstracto. La relación entre estética y ética del compromiso, la interioridad del gesto danzado. Valoración de la experiencia estética en la historia de la danza.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 7, 10, 14.	8, 9, 18

ASIGNATURA	Anatomía y biomecánica
MATERIA	Ciencias de la salud aplicadas a la danza

CONTENIDOS	Anatomía del aparato locomotor: osteología, artrología, miología. Crecimien cambios del sistema osteoarticular, interacción con el ejercicio. Patología: lesiones en la danza. Principios de prevención de lesiones. Análisis muscula articular del movimiento. Fundamentos de biomecánica, análisis del movimien humano y de la danza.		on el ejercicio. Patologías y lesiones. Análisis muscular y
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15,	2, 3, 4, 6.	2, 3, 4.

ASIGNATURA	Fisiología humana y del ejercicio aplicada a la danza		
MATERIA	Ciencias de la salud aplicadas a la danza		
CONTENIDOS	energéticos. El aporte d Nervioso. Propiocepció neuromuscular, Respues Cineantropometría: prop	e O2 y energía en el ej n y sensibilidad. E tas y adaptaciones al e porcionalidad, composici	racción muscular. Sistemas iercicio y la danza. Sistema quilibrio y coordinación ejercicio físico y la Danza. ón corporal y somatotipo. del entrenamiento en danza.
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15,	2, 3, 4, 6	2, 3, 4.

ASIGNATURA	Técnicas corporales. Danza y salud		
MATERIA	Ciencias de la salud aplicadas a la danza		
CONTENIDOS	Técnicas que tienen como base la concepción energética del ser humano (yo taichí). Técnicas con predomino de aspectos educativos, reeducativos rehabilitadores (Feldenkrais, Aberasturi). Técnicas relacionadas directames con la Danza o la preparación del bailarín y la bailarina (Pilates, Gyrotonic).		educativos, reeducativos y as relacionadas directamente
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15,	2, 3, 4, 6.	2, 3, 7.

ASIGNATURA	Base académica aplicada a la Danza española I		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica adecuada a su utilización en la danza española. Importancia de la danza clásica en el estudio de la danza española. Aplicación de los diferentes ritmos utilizados en la danza española al estudio de la técnica de la danza clásica.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 17.

ASIGNATURA	Base académica aplicada a la Danza española II		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica adecuada a su utilización er la danza española. Importancia de la danza clásica en el estudio de la danza española. Aplicación de los diferentes ritmos utilizados en la danza española a estudio de la técnica de la danza clásica.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 17.

ASIGNATURA	Danza española I
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento
CONTENIDOS	Estudio de las capacidades técnicas que requieren la interpretación de la danza española a nivel básico. Importancia del carácter en la interpretación. Estudio y

	práctica de las diferentes técnicas que engloban la danza española. La castañuela como instrumento de acompañamiento. Adaptación técnica e interpretativa a las diversas formas de la danza española. Interrelación técnica entre la danza española y la danza clásica.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 17.

ASIGNATURA	Danza española II		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Estudio de las capacidades técnicas que requieren la interpretación de la dan española a nivel medio-avanzado. Importancia del carácter en la interpretació Estudio y práctica de las diferentes técnicas que engloban la danza española. castañuela como instrumento de acompañamiento. Adaptación técnica interpretativa a las diversas formas de la danza. Interrelación técnica entre danza española y la danza clásica.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 17.
		1	

Técnicas del varón para Danza española y Baile flamenco		
Técnicas de danza y movimiento		
Estudio técnico del trabajo del varón. Diferencias estilísticas entre el baile de hombre y la mujer. Estudio practico de los distintos elementos: Sombrero, capbastón, etc.		
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2.
	Técnicas de danza y movin Estudio técnico del trabaj hombre y la mujer. Estudi bastón, etc. TRANSVERSALES (1)	Técnicas de danza y movimiento Estudio técnico del trabajo del varón. Diferencias hombre y la mujer. Estudio practico de los distinto bastón, etc.

ASIGNATURA	Escuela bolera I		
MATERIA	Técnicas de danza y movin	niento	
CONTENIDOS	Aspectos técnicos de la escuela bolera. Importancia del carácter en interpretación. Interrelación entre la danza clásica y la escuela bolera. Estu práctico de los pasos y repertorio de la escuela bolera. Importancia del toque palillos como elemento fundamental de acompañamiento.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 14.

ASIGNATURA	Escuela bolera II		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Aspectos técnicos de la escuela bolera. Importancia del carácter en interpretación. Interrelación entre la danza clásica y la escuela bolera. Esti práctico de los pasos y repertorio de la escuela bolera. Importancia del toqui palillos como elemento fundamental de acompañamiento.		
- 10000	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 14.

ASIGNATURA	Folclore español I		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Estudio práctico de bailes y danzas más representativas de España. Repertor de los diferentes géneros y estilos de las danzas folclóricas españolas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)

	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 14.
ASIGNATURA	Folclore español II		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Estudio práctico de bailes de los diferentes géneros y	y danzas más rep estilos de las danz	resentativas de España. Repertorio as folclóricas españolas.

TRANSVERSALES (1) GENERALES (2)

COMPETENCIAS 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16. 1, 2, 6, 12.

ESPECÍFICAS (3)

1, 2, 14.

ASIGNATURA	Danza estilizada I		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Estudio de las capacidades técnicas y artísticas que requiere la interpretación o la danza estilizada. Interrelación de la danza estilizada con las demás formas o la danza española. Importancia del toque de palillos como elemento fundament de acompañamiento.		
COMPERENCIA	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS			

ASIGNATURA	Danza estilizada II		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	la danza estilizada. Im fundamental de acompañ	portancia del toque d iamiento. La composició	requiere la interpretación de le palillos como elemento ón coreográfica de la danza obre la que es creada. Nuevas
COMPETENCIAL	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2.

ASIGNATURA	Baile flamenco para Danza española		
MATERIA	Técnicas de danza y movin	niento	
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de las capacidades técnicas y artísticas que requi interpretación del baile flamenco. Estudio práctico de los bailes representativos del flamenco. Interrelación técnica entre el baile flamenco danza española.		áctico de los bailes más
COMPERENCIA	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 14.

ASIGNATURA	Técnicas de Danza contemporánea para Danza española		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS		miento, adecuado a su	s aspectos básicos, trabajo de uso en la danza española. io de la danza española.
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 12.	1, 2, 7, 14,

ASIGNATURA	Interpretación I		
MATERIA	Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación		
CONTENIDOS	El cuerpo-mente como motor de expresión. La pre-expresividad en la interpretación y su aplicación práctica en el trabajo del bailarín. La improvisación como técnica de creación para la interpretación. El recorrido		

	técnico del intérprete: Conocimientos teórico-prácticos de la interpretación y s trasvase al ámbito de la danza.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15,	1, 2, 4, 6, 8, 12, 14.	1, 2, 4, 5, 6, 7, 16.

ASIGNATURA	Improvisación		
MATERIA	Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación		
CONTENIDOS	La improvisación como recursos para el desarrollo de la capacidad creativ Estudio de las diferentes técnicas y procedimientos para la improvisació Formas y expresión del movimiento.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 8.	1, 5, 6, 7, 17

ASIGNATURA	Composición		
MATERIA	Técnicas de composición herramientas de creación		ación. Sistemas y
CONTENIDOS	creativo de la composici práctica del espacio y e	ón. Niveles en la compo l tiempo en la composic tica de los elementos narra	que determinan el proceso sición. Estudio y utilización ión coreográfica y escénica ativos de la composición en la
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13,	5, 6, 8, 10, 12,14.	1, 5, 6, 8, 11, 16.

ASIGNATURA	Taller de composición		
MATERIA	Técnicas de composición herramientas de creación		sación. Sistemas y
CONTENIDOS	Estructuras formales e id dramática. Composición e	eológicas en la concepció estructural de la coreogra	ción: textual o no textual n coreográfica y en la acción fía. Aplicación práctica global aplicadas al trabajo individual
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16	5, 6, 8.	1, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 16, 19.

ASIGNATURA	Notación coreográfica I		
MATERIA	Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación		
CONTENIDOS	visuales, abstractos, pict reconstrucción de los si	óricos y musicales. Leo stemas Feuillet, Laban	y su clasificación: sistemas ctura, escritura , análisis y y Benesh. Aplicación de la reativo, coreográfico y de la
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	2, 5, 6, 7, 8, 14.	1, 5, 11, 17, 19.

ASIGNATURA	Técnicas y lenguajes de la puesta en escena
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio
CONTENIDOS	Semiología de la representación escénica. Su importancia en la comprensión del texto y la escena. Sistemas significantes de los distintos lenguajes de la puesta en

	caracterización, accesori- construcción dramática d	os, iluminación, espacio el bailarín o la bailarína	co, espacio, indumentaria, sonoro, espacio escénico, la Partitura y subpartitura en la eográfica a la representación
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14.	1, 8, 11, 13, 17

ASIGNATURA	Evolución histórica del repertorio		
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio		
CONTENIDOS	repertorio de danza. Cr Creadores y principales in	iterios para la clasificaci ntérpretes de cada estilo. siglo XVI hasta la actualid:	epto de estilo. Concepto de ón de las obras de danza. Desarrollo y evolución de las ad. Criterios para el análisis y
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13,	6, 7, 10, 14.	8, 9, 15, 18.

ASIGNATURA	Análisis del repertorio de la Danza española I		
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio		
CONTENIDOS	Orígenes del repertorio de la danza teatral española. Características repertorio de danza española Creadores y principales intérpretes de la da española. Análisis de las obras del repertorio coreográfico de la danza españ desde el siglo XVI hasta la actualidad.		ales intérpretes de la danza
	desde el sigio Avi hasta la	actuanuau.	
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)

ASIGNATURA	Interpretación y escenificación del repertorio de la Danza española I		
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio		
CONTENIDOS	la danza española en cad estilísticos. Estudio de los	a una de sus formas. As personajes más relevan	gráfico más representativo de spectos musicales, técnicos y tes de obras coreográficas de icos y artísticos para su
COMPETENCIAC	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 4, 6, 7, 12, 14.	1, 4, 9, 14, 15, 17.

ASIGNATURA	Análisis del repertorio de las danzas históricas			
MATERIA	Análisis y práctica de las o	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio		
CONTENIDOS	Precedentes y evolución de las danzas preclásicas. Estudio de los tratados danza popular y cortesana de los siglos XV y XVI. Incidencia de la música, de indumentaria y de las costumbres. Análisis e interpretación de las danzas o renacimiento: pavana, gavota, zarabanda. Su influencia en las costumbr populares. Estudio de las danzas de salón de los siglos XVIII y XIX m significativas: minuet, polonesa, vals. Incidencia en la vida popular. Aportación reconstrucción de la danza española en estos siglos.		Incidencia de la música, de la erpretación de las danzas del ifluencia en las costumbres los siglos XVIII y XIX más la vida popular. Aportación y	
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)	
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17.	1, 2, 6, 7, 10, 14.	9, 14.	

ASIGNATURA	Música I	
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza	

CONTENIDOS	Estudio de los recursos del lenguaje musical y su transcripción gráfica. Relacio sonido y movimiento. Reconocimiento auditivo de compases y patrones rítmico Planos sonoros.		
- 12 - 17 - 17 -	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15,	6, 8, 14.	8, 10.

ASIGNATURA	Música II		
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza		
CONTENIDOS	sonido, forma, ritmo, me musical. Estudio de las o	lodía y armonfa como el bras más representativas	les constructivos. Estudio del ementos básicos de la obra de los diferentes periodos y ntativas entre las compuestas
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)

ASIGNATURA	Música y Danza española		
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza		
CONTENIDOS	aplicada a la clase de dan	lación de la música y la composición coreográfica licada a la clase de danza (propia del estilo). Relaci la danza y el y la profesional de la música.	
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 8, 11, 14.	8, 9, 10.

ASIGNATURA	Laboratorio musical		
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza		
CONTENIDOS	Estudio a nivel básico de las posibilidades de tratamiento del sonido. Utili de programas de edición musical y edición y manipulación de sonido.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	de programas de edición n TRANSVERSALES (1)	6, 8, 11, 13, 14.	8, 10, 16, 18, 19.

ASIGNATURA	Espacio escénico		
MATERIA	Escenificación y dramaturgia		
CONTENIDOS	continente-contenido. Na	rrativa y estilización de spacio en relación al cue	espacio escénico. Espacio lo espacial: el coreógrafo, el erpo. El escenario sin fin. La
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 8, 10, 12, 14.	8, 9, 11, 16.

ASIGNATURA	Dramaturgia aplicada a la danza I
MATERIA	Escenificación y dramaturgia
CONTENIDOS	Princípios de la dramaturgia: el estudio y la composición de textos dramáticos. Origen y evolución histórica de la dramaturgia: desde Aristóteles hasta nuestro días. Fases de la dramaturgia: I. Análisis sincrónico, documentación y propuesta dramatúrgica. II Aspectos fundamentales del estudio dramatúrgico: clasificación, análisis del contenido, estructura interna, estructura externa, trama e intriga. III. Marco de la obra: estudio del espacio dramático y escénico, la atmósfera, gráficas tensionales y rítmicas. El estudio de la creación del espectáculo de danza desde su concepción hasta la representación: práctica dramatúrgica completa atendiendo a las tres fases de la dramaturgia y propuesta de escenificación de un

	espectáculo de danza.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17,	5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14.	2, 4, 7, 8, 9, 16, 17.

ASIGNATURA	Escenificación		
MATERIA	Escenificación y dramaturgía		
CONTENIDOS	scenificación y dramaturgia roceso de trabajo para la representación de un espe el texto o la idea a desarrollar. Información bibliográ exto o la idea a desarrollar. Análisis dramatúrgico ge ropuesta de escenificación. Planteamiento del libro d TRANSVERSALES (1) GENERALES (2)	áfica. Estudio sincrónico del general. Análisis secuencial.	
	TRANSVERSALES (1)		ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17.	1, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14.	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 14, 16, 17, 19.

ASIGNATURA	Nuevas tecnologías aplicadas a la danza l		
MATERIA	Tecnologías aplicadas a la danza		
CONTENIDOS	en la escena, en la notaci básico de las tecnologías archivo, la notación, y	ón, en la coreografía, en teniendo en cuenta diver la creación entre otro ternet al servicio de la p	sos del ordenador en danza: la enseñanza. Conocimiento sos aspectos de aplicación: el s. Estudio de programas profesionalización del medio,
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 8, 13.	8, 16, 17.

ASIGNATURA	Nuevas tecnologías aplicadas a la danza II		
MATERIA	Tecnologías aplicadas a la danza		
CONTENIDOS		a informático de danza. Es	bios en la creación artística. studio y creación de procesos
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 8, 13.	8, 16, 17, 19.

ASIGNATURA	Diseño y elaboración de proyectos artísticos		
MATERIA	Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos		
CONTENIDOS	Actividad empresarial: e comercialización: red d	el producto o el servici e expansión del produ	proyecto artístico. Viabilidad. o. Estudio del mercado. La cto o servicio. Producción. nanciación. Aspectos formales
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13,	6, 9, 10, 13.	12, 13, 16, 17,

ASIGNATURA	Producción y gestión cultural		
MATERIA	Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos		Ísticos
CONTENIDOS	Entorno de las organizaciones. Organización. Planificación. Producción. G Financiación. Sistemas de marketing. Distribución, comunicación. administrativo y jurídico. Proceso de elaboración de proyectos.	ión, comunicación. Marco	
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.	12, 13, 16, 17, 18.

ASIGNATURA	Psicología de los grupos y de las organizaciones		
MATERIA	Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos		
CONTENIDOS	Psicología de los grupos y de las organizaciones: herramientas de gestión recursos humanos y habilidades personales (técnicas de dinámica de grup trabajo en equipo, desarrollo del liderazgo, relación interpersonal, capacidad resolución de problemas, capacidad de crítica y autocrítica, toma de decision destrezas y habilidades sociales, compromiso ético, etc.). Clima institucional.		icas de dinámica de grupos, n interpersonal, capacidad de tocrítica, toma de decisiones, etc.). Clima institucional.
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,	4, 5, 6, 8, 9, 10, 11.	4, 13, 16, 17.

ASIGNATURA	Metodología de la investig	Carrier Co.	
MATERIA	Técnicas de investigación		
CONTENIDOS	Estructura y fases del prinformación, instrumento	royecto de investigación. T os de búsqueda, selección tos. Uso bibliográfico. Fue	métodos de investigación. 'écnicas de recopilación de y compilación. Análisis e ntes documentales para la
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14,	6, 11, 13.	

Prácticas externa	s de coreografía/interpreta	ción I	
CONTENIDOS	Realización de prácticas de coreografía o de interpretación en los difere estilos de danza. Aplicación práctica y creativa de los distintos lenguescénicos para la representación coreográfica: dramaturgia, movimi escénico, música, interpretación, escenografía, vestuario, iluminación y nu tecnologías.		de los distintos lenguajes dramaturgia, movimiento
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 14.	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 14, 15, 16, 17, 18.

Prácticas externa	s de coreografía/interpreta	ción II	
CONTENIDOS	Realización de prácticas de coreografía o de interpretación en los diferente estilos de danza. Aplicación práctica y creativa de los distintos lenguaje escénicos para la representación coreográfica: dramaturgia, movimient escénico, música, interpretación, escenografía, vestuario, iluminación y nueva tecnologías.		de los distintos lenguajes dramaturgia, movimiento
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 14.	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 14, 15, 16, 17, 18.

CONTENIDOS	Planificación y desarrollo de un trabajo, estudio o investigación que contemp la integración de los contenidos formativos recibidos y las competenci adquiridas. Especialización y profundización en un área concreta relaciona con su especialidad, a través de la aplicación de las metodologías de investigación.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (3)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16.	6, 10, 11, 13.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17,

ASIGNATURA	Arte, cultura y sociedad	VI 167	
MATERIA	Historia de la danza y hun	nanidades	
CONTENIDOS	El ser humano como parte integral de un grupo o sociedad. Aspectos se culturales de occidente y oriente y su relación con las manifestac inherentes a la danza. Teoría, función, significación y clasificación de las Naturaleza y origen de la obra de arte. Experiencias y valoración estética obra artística. Evolución del pensamiento estético y estudio de los princi rasgos de la evolución artística. Interrelación de las artes plásticas y las escénicas.		ón con las manifestaciones n y clasificación de las artes. as y valoración estética de la y estudio de los principales
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17.	6, 7, 14.	9, 18, 20, 21.

ASIGNATURA	Historia de la danza		
MATERIA	Historia de la danza y humanidades		
CONTENIDOS	creadores significativos primitiva o sagrada de la trágico y lo cómico, lo gra la danza en Occidente. Co	en la historia y estétic danza desde su nacimient cioso y lo sublime, lo grot oncepción secular de la d	ncipios estéticos. Momentos y a de la danza. Concepción o: El misterio y lo sagrado, lo esco y lo bello. Nacimiento de lanza: El renacimiento, corte icismo, la maestría artística y
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 7, 10, 14.	1, 9, 10, 20.

ASIGNATURA	Historia de la danza en Es	раñа	
MATERIA	Historia de la danza y humanidades		
CONTENIDOS	en la Península en los vanguardia de los bailes e XIX. La Danza Neoclasicis	siglos XV, XVI y XVII. españoles de sociedad y su ta en España. El baile flam uza española en el siglo	esanas en el califato. La danza Siglo XVIII, el bolero como le esplendor y cénit en el siglo enco en la danza española. El XX a través de diferentes
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15,	6, 7, 10, 14.	1, 9, 10, 20.

ASIGNATURA	Historia de la danza mode	Historia de la danza moderna y contemporánea	
MATERIA	Historia de la danza y hun	nanidades	
CONTENIDOS	La revolución tecnológica: el ballet moderno, los ballets rusos, influencia de la danza española. Época de convulsiones o revoluciones culturales desde 1968: mestizaje en la danza, la influencia americana. La danza experimental y lo lúdico en la danza. Nuevas tendencias: la nouvelle dance, significación del gesto y del expresionismo abstracto. La relación entre estética y ética del compromiso, la interioridad del gesto danzado. Valoración de la experiencia estética en la historia de la danza.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 7, 10, 14.	1, 9, 10, 20.

ASIGNATURA	Anatomía y biomecánica
MATERIA	Ciencias de la salud aplicadas a la danza

CONTENIDOS	Anatomía del aparato locomotor: osteología, artrología, mi cambios del sistema osteoarticular, interacción con el eje lesiones en la danza. Principios de prevención de lesiones. articular del movimiento. Fundamentos de biomecánica, aná humano y de la danza.		on el ejercicio. Patologías y lesiones. Análisis muscular y
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16,	2, 3, 4, 6.	2, 3, 4.

ASIGNATURA	Fisiología humana y del ejercicio aplicada a la danza		
MATERIA	Ciencias de la salud aplica	das a la danza	
CONTENIDOS	Metabolismo y nutrición. Fisiología de la contracción muscular. energéticos. El aporte de O2 y energía en el ejercicio y la danza Nervioso. Propiocepción y sensibilidad. Equilibrio y con neuromuscular. Respuestas y adaptaciones al ejercicio físico y Cineantropometría: proporcionalidad, composición corporal y so Acondicionamiento físico: principios y metodología del entrenamiento Evaluación del bailarín.		ercicio y la danza. Sistema quilibrio y coordinación ejercicio físico y la Danza ón corporal y somatotipo del entrenamiento en danza
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	2, 3, 4, 6	2, 3, 4.

ASIGNATURA	Técnicas corporales. Danza y salud		
MATERIA	Ciencias de la salud aplicadas a la danza		
CONTENIDOS	Técnicas que tienen como base la concepción energética del ser humano (yoga, taichí). Técnicas con predomino de aspectos educativos, reeducativos y rehabilitadores (Feldenkrais, Aberasturi). Técnicas relacionadas directamente con la Danza o la preparación del bailarín y la bailarina (Pilates, Gyrotonic).		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	2, 3, 4, 6.	2, 3, 4.

ASIGNATURA	Base académica aplicada al Baile flamenco I		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica adecuada a su utilización er el baile flamenco. Importancia de la danza clásica en el estudio del baile flamenco.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 20, 21.
	1	I	

ASIGNATURA	Base académica aplicada al Baile flamenco II		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica adecuada a su utilización en el baile flamenco. Importancia de la danza clásica en el estudio del baile flamenco.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 20, 21.

ASIGNATURA	Baile flamenco I
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento
CONTENIDOS	Estudio práctico atendiendo a las capacidades técnicas y artísticas que requiere la interpretación del baile flamenco. Estudio del ritmo y cuadratura del número de compases que tiene una "letra" pertenecientes a los "palos" de compás ternario y mixto (amalgama). Estudio del compás, estructura, caracteres y

	expresión de estos "palos" flamencos. Conocimiento y realización de todos los elementos que componen el baile: Marcajes, llamadas, etcétera. Estudio específico de Fandangos, Bailes de Cádiz, Cantiñas y derivados. Realización de improvisaciones dentro de estas estructuras flamencas		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 20, 21.

ASIGNATURA	Baile flamenco II		
MATERIA	Técnicas de danza y movin	niento	
CONTENIDOS	la interpretación del baile de compases que tiene una y cuaternario. Estudio del "palos" flamencos. Conoc componen el baile: marcaj	flamenco Estudio del rit a "letra" pertenecientes a l compás, estructura, car simiento y realización d es, llamadas, etc. Estudio	icas y artísticas que requiere mo y cuadratura del número los "palos" de compás binario acteres y expresión de esto: e todos los elementos que específico de Tientos, Tango: entro de estas estructura:
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 20, 21.
	I		1

ASIGNATURA	Baile flamenco III		
MATERIA	Técnicas de danza y movin	niento	
CONTENIDOS	la interpretación del baile de compases que tiene un (amalgama). Estudio del "palos" flamencos. Conoc componen el baile: marca	flamenco. Estudio del rit a "letra" pertenecientes a compás, estructura, cara timiento y realización d ajes, llamadas, etc. Estud	icas y artísticas que requiere mo y cuadratura del número i los "palos" de compás mixto icteres y expresión de estos le todos los elementos que io específico de Soleá, Caña, rovisaciones dentro de estas
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 20, 21.
	Phase residence and the second		

ASIGNATURA	Baile flamenco IV		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Estudio práctico atendiendo a las capacidades técnicas y artísticas que requia interpretación del baile flamenco. Estudio del ritmo y cuadratura del núm de compases que tiene una "letra" pertenecientes a los cantes de "ida y vue Estudio del compás, estructura, caracteres y expresión de estos "pa flamencos. Conocimiento y realización de todos los elementos que compone baile: marcajes, llamadas, etc. Estudio específico de Tangos de Málaga, Garr Farruca y Guajira. Realización de improvisaciones dentro de estas estruct flamencas, así como en los diferentes marcos en los que se desarrolla: el custiamenco.		mo y cuadratura del número a los cantes de "ida y vuelta". expresión de estos "palos" e elementos que componen el 2 Tangos de Málaga, Garrotín, dentro de estas estructuras
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 20, 21.

ASIGNATURA	Técnicas del varón para Danza española y Baile flamenco	
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento	
CONTENIDOS	Estudio técnico del trabajo del varón. Diferencias estilísticas entre el baile de hombre y la mujer. Estudio practico de los distintos elementos: Sombrero, capa bastón, etc.	

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	2, 20.

ASIGNATURA	Danza española para Baile flamenco I		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Estudio de las capacidades técnicas que requieren la interpretación de la danz española. Importancia del carácter en la interpretación. Estudio y práctica de la diferentes técnicas que engloban la danza española. La castañuela com instrumento de acompañamiento. Adaptación técnica e interpretativa a la diversas formas de la danza española. Interrelación técnica entre la danz española y la danza clásica.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 12.	2, 20.

ASIGNATURA	Danza Española para Baile flamenco II		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Estudio de las capacidades técnicas que requieren la interpretación de la danz española. Importancia del carácter en la interpretación. Estudio y práctica de la diferentes técnicas que engloban la danza española. La castañuela com instrumento de acompañamiento. Adaptación técnica e interpretativa a la diversas formas de la danza española. Interrelación técnica entre la danz española y la danza clásica.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 12.	2, 20.
	1		

ASIGNATURA	Técnicas de Danza contemporánea para Baile flamenco		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Estudio práctico de la danza contemporánea en sus aspectos básicos, trabajo de suelo, centro y desplazamiento, adecuado a su uso en el baile flamenco. Importancia de la danza contemporánea en el estudio del baile flamenco.		
COMPETENCIAS	ESPECÍFICAS (4)		
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16,	1, 6, 12.	2, 20.

ASIGNATURA	Procesos psicológicos básicos		
MATERIA	Psicopedagogía de la danza		
CONTENIDOS	Principios básicos de la conducta. Concepto, componentes y mane percepción, atención y otros procesos básicos y su relación con el aprer el hecho artístico de la danza. Modalidades de percepción. Análisis func sistema perceptivo. Percepción y representación. Emoción y mo Activación, refuerzo e incentivo. Respuestas corporales y emoción. Emociónal y adaptación. Emoción y cognición. Trastornos alimentari prevención.		elación con el aprendizaje y oción. Análisis funcional de . Emoción y motivación ales y emoción. Expresión
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14.	1, 4, 5, 6, 13, 14, 17, 19, 20, 21,

ASIGNATURA	Teorías y Sociología de la Educación
MATERIA	Psicopedagogía de la danza
CONTENIDOS	Teorías e instituciones contemporáneas de la educación. Principios y fundamentos de la pedagogía: la acción educativa y procesos pedagógicos. Diferentes concepciones de la educación artística y de la danza en Europa. Naturaleza, finalidades y funciones de las enseñanzas artísticas: su relación con

	sistema educativo, de la	as. Sociología de la educación educación obligatoria y s organizaciones educativa: ísticas.	de la educación artística.
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16.	1, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14.	1, 4, 5, 9, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21.

ASIGNATURA	Didáctica general		
MATERIA	Psicopedagogía de la danza		
CONTENIDOS	Diseño y organización del currículo. La organización curricular en la enseñanz obligatoria y post-obligatoria y en las enseñanzas artísticas. El desarrollo de currículo en los centros docentes: proyecto educativo, proyecto curricular programaciones. La evaluación del currículo. La programación y la evaluación concepto, funciones, modelos y tipos. Evaluación de los aprendizajes de alumnado y evaluación de la enseñanza. Funciones de la evaluación. La adaptaciones curriculares. Tutoría y orientación educativa: orientación intervención educativa.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 16.	1, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 14.	1, 4, 5, 6, 13, 14, 17, 19, 20, 21.

ASIGNATURA	Psicología de la Educación		
MATERIA	Psicopedagogía de la danza		
CONTENIDOS	Conocimiento y desarrollo de los procesos psicológicos y educativos. El institucional de centro y de aula, impacto en el aprendizaje. Intera profesorado/alumnado y alumnado entre sí. Acción tutorial, orient personal, académica y profesional. Atención a la diversidad. Organizació conocimiento en contextos educativos. Autoconcepto, expectativas, patra atribucionales. Teorías y principios básicos del proceso de enseña aprendizaje. Aprendizaje significativo.		el aprendizaje. Interacción cción tutorial, orientación diversidad. Organización de epto, expectativas, patrones
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12,	4, 5, 6, 8, 10.	1, 4, 14, 15, 16, 17, 18, 19,

ASIGNATURA	Psicología del desarrollo			
MATERIA	Psicopedagogía de la danza			
CONTENIDOS	Características psicológicas y psicosociológicas del alumnado. Psicolevolutiva: Desarrollo físico, perceptivo y motor; desarrollo cognitivo, emocio y social a lo largo del ciclo vital: edad preescolar, escolar, adolescencia, mado y senectud. Influencia de la danza en el proceso de crecimiento e influencia desarrollo en el aprendizaje y la enseñanza de la danza.			
	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESPECÍFICAS (4)			
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12,	3, 4, 5, 6, 8, 10, 11.	3, 4, 6, 17, 19, 20, 21	

ASIGNATURA	Didáctica de la danza			
MATERIA	Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza			
CONTENIDOS				
	TRANSVERSALES (1) GENERALES (2) ESF			
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 16.	1, 4, 5, 6, 11.	1, 4, 5, 7, 13, 14, 19, 20, 21.	

ASIGNATURA	Didáctica Danza Educativa I		
MATERIA	Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza		
CONTENIDOS	La danza como expresión artística con diferentes grupos de destinatario Introducción a las danzas tradicionales (históricas y del folklore de raíz europe y su aplicación en el aula. Recursos didácticos básicos para la improvisación composición de movimiento. La danza en el ámbito educativo y su contribucio al desarrollo integral de la persona. Orientaciones metodológicas. El factor soci y emocional de la danza.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13,	1, 4, 5, 6, 10, 14.	1, 5, 7, 14, 20, 21.

ASIGNATURA	Didáctica y metodología del Baile flamenco I		
MATERIA	Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza		
CONTENIDOS	Análisis de los objetivos y contenidos de la enseñanza del baile flamenco a nive básico. Secuenciación de su aprendizaje. Orientaciones metodológicas, medios recursos didácticos. Dificultades técnicas, interpretativas y musicales Evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje. La práctica educativa en equala: integración en unidades didácticas y desarrollo de sesiones de clase.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16.	1, 4, 5, 6, 10, 14.	1, 4, 5, 13, 14, 19, 20, 21.

ASIGNATURA	Didáctica y metodología del Baile flamenco II			
MATERIA	Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza			
CONTENIDOS	Análisis de los objetivos y contenidos de la enseñanza del baile flamenco a nive medio. Secuenciación de su aprendizaje. Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos. Dificultades técnicas, interpretativas y musicales Evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje. La práctica educativa en e aula: integración en unidades didácticas y desarrollo de sesiones de clase.			
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13,	1, 4, 5, 6, 10, 14.	1, 4, 5, 13, 14, 19, 20, 21.	

ASIGNATURA	Metodología de la investigación		
MATERIA	Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza		
CONTENIDOS	Estructura y fases del pr información, instrumento	royecto de investigación. Tos de búsqueda, selección	métodos de investigación. 'écnicas de recopilación de y compilación. Análisis e ntes documentales para la
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16.	6, 11, 13.	***************************************

Improvisación			
Herramientas de creación			
La improvisación como recursos para el desarrollo de la capacidad creativ Estudio de las diferentes técnicas y procedimientos para la improvisación Formas y expresión del movimiento.			
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	
2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 8.	7.	
	Herramientas de creación La improvisación como r Estudio de las diferentes Formas y expresión del mo TRANSVERSALES (1)	Herramientas de creación La improvisación como recursos para el desarrol Estudio de las diferentes técnicas y procedimie Formas y expresión del movimiento. TRANSVERSALES (1) GENERALES (2)	

ASIGNATURA	Notación coreográfica l			
MATERIA	Herramientas de creación			
CONTENIDOS	visuales, abstractos, pict reconstrucción de los si	óricos y musicales. Leo stemas Feuillet, Laban	y su clasificación: sistemas tura, escritura , análisis y y Benesh. Aplicación de la reativo, coreográfico y de la	
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	
COMPETENCIAS	1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	2, 5, 6, 7, 8, 14.	1, 2, 19.	

ASIGNATURA	Técnicas y lenguajes de la	puesta en escena	
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio		
CONTENIDOS	texto y la escena. Sistema escena: tratamiento d caracterización, accesori- construcción dramática d	s significantes de los distir lel movimiento escénio os, iluminación, espacio el bailarín o la bailarina	rtancia en la comprensión de ntos lenguajes de la puesta er co, espacio, indumentaria son eros escénico, la Partitura y subpartitura en la eográfica a la representación
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15,16.	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14.	7, 11, 20.

ASIGNATURA	Evolución histórica del repertorio				
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio				
CONTENIDOS	Orígenes de la danza teatral en occidente. Concepto de estilo. Concepto de repertorio de danza. Criterios para la clasificación de las obras de danz Creadores y principales intérpretes de cada estilo. Desarrollo y evolución de la formas de danza desde el siglo XVI hasta la actualidad. Criterios para el análisis reconstrucción de las obras de danza				
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)		
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 7, 10, 14.	1, 9, 10, 11, 20.		

ASIGNATURA	Análisis del repertorio del Baile flamenco I			
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio			
CONTENIDOS	Desarrollo y evolución de los géneros flamencos. Creadores e intérpre relevantes del cante, toque y bailes flamencos. Análisis de los estilos y criter de interpretación de las principales escuelas según épocas y situacion geográficas. Influencias externas en el flamenco.			
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	2, 6, 7, 10, 14.	1, 8, 9, 10, 11.	

ASIGNATURA	Interpretación y escenificación del repertorio del Baile flamenco I			
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio			
CONTENIDOS	Estudio práctico e interpretativo de las diferentes escuelas y tendencias en e baile flamenco. Estudio de los personajes más relevantes de obras coreográficas del baile flamenco. Recursos musicales, técnicos y artísticos para su interpretación.			
	meet precactor.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	

ASIGNATURA	Análisis del repertorio de las danzas históricas	

MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio		
CONTENIDOS	danza popular y cortesan indumentaria y de las co renacimiento: pavana, g populares. Estudio de la	a de los siglos XV y XVI. I estumbres. Análisis e inte gavota, zarabanda. Su in as danzas de salón de lo lonesa, vals. Incidencia en	
	ESPECÍFICAS (4)		
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17.	1, 2, 6, 7, 10, 14.	8, 9, 20.

ASIGNATURA	Música I			
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza			
CONTENIDOS	Estudio de los recursos del lenguaje musical y su transcripción gráfica. Relación sonido y movimiento. Reconocimiento auditivo de compases y patrones rítmicos Planos sonoros.			
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	

ASIGNATURA	Música II			
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza			
CONTENIDOS	Estudio del lenguaje musical a partir de sus materiales constructivos. Estudio de sonido, forma, ritmo, melodía y armonía como elementos básicos de la ob musical. Estudio de las obras más representativas de los diferentes periodos estilos musicales. Análisis de las obras más representativas entre las compuest para ser bailadas.			
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 8, 11, 14.	1, 12.	

ASIGNATURA	Música y Danza española		
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza		
CONTENIDOS		za (propia del estilo). Rela	ica propia del estilo. Música ación entre el y la profesional
-	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 8, 11, 14.	1, 9, 11, 14, 20, 21.

ASIGNATURA	Laboratorio musical		
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza		
CONTENIDOS	Estudio a nivel básico de las posibilidades de tratamiento del sonido. Utilizacio de programas de edición musical y edición y manipulación de sonido.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16.	6, 8, 11, 13, 14.	7, 11, 18, 20, 21.

ASIGNATURA	Diseño y elaboración de proyectos educativos		
MATERIA	Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos		
CONTENIDOS	Elaboración de un proyecto cultural y educativo. Objetivos. Viabilidad. Planificación y diseño: elementos contextuales, destinatarios, organización, dirección, comunicación, gestión, planificación, producción, financiación, legislación, promoción, marketing, etc. El proyecto inclusivo: un modelo interdisciplinar de desarrollo a través de la danza y otras artes. Desarrollo de		

	proyectos prácticos y evaluación.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16.	5, 6, 9, 10, 13.	13, 15, 16, 17, 21.

ASIGNATURA	Producción y gestión cultural		
MATERIA	Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos		
CONTENIDOS	Entorno de las organizaciones. Organización. Planificación. Producción. Gest Financiación. Sistemas de marketing. Distribución, comunicación. Ma administrativo y jurídico. Proceso de elaboración de proyectos.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.	16.

ASIGNATURA	Psicología de los grupos y de las organizaciones		
MATERIA	Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos		
CONTENIDOS	Psicología de los grupos y de las organizaciones: herramientas de gestión recursos humanos y habilidades personales (técnicas de dinámica de grup trabajo en equipo, desarrollo del liderazgo, relación interpersonal, capacidad resolución de problemas, capacidad de crítica y autocrítica, toma de decision destrezas y habilidades sociales, compromiso ético, etc.). Clima institucional.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16.	4, 5, 6, 8, 9, 10, 11.	4, 13, 16, 17.

Prácticas externa	s (Profesionales, Educativas	o Comunitarias) I	
CONTENIDOS	Realización de prácticas docentes en los distintos ámbitos educativos, nivel estilos de Danza. Observación, análisis y práctica de los procedimie metodológicos en la clase de danza en distintos contextos.		
	TRANSVERSALES (1)		ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 5, 6, 9, 10.	1, 2, 4, 5, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21.

Prácticas externa	s (Profesionales, Educativas	o Comunitarias) II	
CONTENIDOS	Realización de prácticas docentes en los distintos ámbitos educativos, nivelestilos de Danza. Observación, análisis y práctica de los procedimien metodológicos en la clase de danza en distintos contextos.		
	TRANSVERSALES (1)		ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 5, 6, 9, 10.	1, 2, 4, 5, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21,

Trabajo fin de gra	ado		
CONTENIDOS	la integración de los c adquiridas. Especialización		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16.	6, 10, 11, 13.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21,

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA DE LA DANZA Estilo Danza clásica

ASIGNATURA	Arte, cultura y sociedad		
MATERIA	Historia de la danza y humanidades		
CONTENIDOS	El ser humano como par culturales de occidente inherentes a la danza. Te Naturaleza y origen de la obra artística. Evolución	rte integral de un grupo y oriente y su relació oría, función, significación obra de arte. Experiencia del pensamiento estético	o sociedad. Aspectos socio- con las manifestaciones n y clasificación de las artes as y valoración estética de la y estudio de los principales as artes plásticas y las artes
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17.	6, 7, 14.	9, 18, 20, 21.

ASIGNATURA	Historia de la danza		
MATERIA	Historia de la danza y humanidades		
CONTENIDOS	Objeto y relación de la historia de la danza y los principios estéticos. Momentos y creadores significativos en la historia y estética de la danza. Concepción primitiva o sagrada de la danza desde su nacimiento: El misterio y lo sagrado, lo trágico y lo cómico, lo gracioso y lo sublime, lo grotesco y lo bello. Nacimiento de la danza en Occidente. Concepción secular de la danza: El renacimiento, corte francesa en el S. XVII, el enciclopedismo, el romanticismo, la maestría artística y el genio.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 7, 10, 14.	1, 9, 10, 20.

ASIGNATURA	Historia de la danza en España		
MATERIA	Historia de la danza y humanidades		
CONTENIDOS	La danza en la Antigüedad Peninsular. Danzas cortesanas en el califato. La da en la Península en los siglos XV, XVI y XVII. Siglo XVIII, el bolero co vanguardia de los bailes españoles de sociedad y su esplendor y cénit en el s XIX. La Danza Neoclasicista en España. El baile flamenco en la danza española resurgimiento de la danza española en el siglo XX a través de diferer personalidades. La danza española en el siglo XXI.		Siglo XVIII, el bolero como o esplendor y cénit en el siglo enco en la danza española. El
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 7, 10, 14.	1, 9, 10, 20.

ASIGNATURA	Historia de la danza moderna y contemporánea		
MATERIA	Historia de la danza y humanidades		
CONTENIDOS	La revolución tecnológica: el ballet moderno, los ballets rusos, influencia de la danza española. Época de convulsiones o revoluciones culturales desde 1968: mestizaje en la danza, la influencia americana. La danza experimental y lo lúdico en la danza. Nuevas tendencias: la nouvelle dance, significación del gesto y del expresionismo abstracto. La relación entre estética y ética del compromiso, la interioridad del gesto danzado. Valoración de la experiencia estética en la historia de la danza.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 7, 10, 14.	1, 9, 10, 20.

ASIGNATURA	Anatomía y biomecánica
MATERIA	Ciencias de la salud aplicadas a la danza

CONTENIDOS	Anatomía del aparato locomotor: osteología, artrología, miología. Crecimiento cambios del sistema osteoarticular, interacción con el ejercicio. Patologías lesiones en la danza. Principios de prevención de lesiones. Análisis muscular articular del movimiento. Fundamentos de biomecánica, análisis del movimient humano y de la danza.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	2, 3, 4, 6.	2, 3, 4.

ASIGNATURA	Fisiología humana y del ejercicio aplicada a la danza		
MATERIA	Ciencias de la salud aplicadas a la danza		
CONTENIDOS	energéticos. El aporte d Nervioso. Propiocepció neuromuscular. Respues Cineantropometría: prop	e O2 y energía en el ej n y sensibilidad. E tas y adaptaciones al c porcionalidad, composici	racción muscular. Sistemas jercicio y la danza. Sistema quilibrio y coordinación ejercicio físico y la Danza. ón corporal y somatotipo. del entrenamiento en danza.
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15,	2, 3, 4, 6	2, 3, 4.

ASIGNATURA	Técnicas corporales. Danza y salud		
MATERIA	Ciencias de la salud aplicadas a la danza		
CONTENIDOS	Técnicas que tienen como base la concepción energética del ser humano (yoga taichí). Técnicas con predomino de aspectos educativos, reeducativos y rehabilitadores (Feldenkrais, Aberasturi). Técnicas relacionadas directamente con la Danza o la preparación del bailarín y la bailarina (Pilates, Gyrotonic).		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	2, 3, 4, 6.	2, 3, 4.

MATERIA TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO

ASIGNATURA	Danza clásica I		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica. Perfeccionamiento de la capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música en el desarrollo de la técnica clásica.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 20, 21.
	Professional Control of the Control	The state of the s	

Danza clásica II		
Técnicas de danza y movimiento		
Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica. Perfeccionamiento de la capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música en el desarrollo de la técnica clásica.		
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 20, 21.
	Técnicas de danza y movin Perfeccionamiento de la t capacidades expresivas e desarrollo de la técnica clá TRANSVERSALES (1)	Técnicas de danza y movimiento Perfeccionamiento de la técnica de la danza clási capacidades expresivas e interpretativas. Impor desarrollo de la técnica clásica.

ASIGNATURA	Danza clásica III
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica. Perfeccionamiento de las

	capacidades expresivas e desarrollo de la técnica clá		ncia de la música en el
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 20, 21.

ASIGNATURA	Danza clásica IV		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica. Perfeccionamiento de la capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música en e desarrollo de la técnica clásica. Preparación específica del bailarín y la bailarin de danza clásica.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)

ASIGNATURA	Técnicas de danza contemporánea para la Danza clásica!		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Estudio práctico de la danza contemporánea en sus aspectos básicos, Trabajo de suelo, centro y desplazamiento, adecuada a su uso en la danza clásica. Importancia de la danza contemporánea en el estudio de la danza clásica.		
COMPRESSION	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 12.	2, 20.

Técnicas de danza contemporánea para la Danza clásica II		
Técnicas de danza y movimiento		
Estudio práctico de la danza contemporánea en sus aspectos básicos, Trabajo de suelo, centro y desplazamiento, adecuada a su uso en la danza clásica. Importancia de la danza contemporánea en el estudio de la danza clásica.		
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 12.	2, 20.
	Técnicas de danza y movin Estudio práctico de la dan suelo, centro y desplaza Importancia de la danza co TRANSVERSALES (1)	Técnicas de danza y movimiento Estudio práctico de la danza contemporánea en sus a suelo, centro y desplazamiento, adecuada a su Importancia de la danza contemporánea en el estudio TRANSVERSALES (1) GENERALES (2)

ASIGNATURA	Paso a dos		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Preparación física del bailarín para el trabajo del partenaire Fundamentos de paso a dos Dificultades y problemática del trabajo a dúo: sincronización, punto de apoyo. Portés, Variaciones de el repertorio de paso a dos mas significativos.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 12.	2, 20.

ASIGNATURA	Técnicas específicas del bailarín y/o la bailarina I		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Estudio y práctica de los diferentes pasos específicos de la técnica del varón y di la técnica de puntas. Aportación de la música a la formación técnica y artístic: Estética del varón y desarrollo físico en cuanto a la fuerza, elasticidad mecánica. Acondicionamiento físico.		formación técnica y artística.
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	2, 4, 20, 21.

ASIGNATURA	Técnicas específicas del bailarín y/o la bailarina II
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento
CONTENIDOS	Estudio y práctica de los diferentes pasos específicos de la técnica del varón y de la técnica de puntas. Aportación de la música a la formación técnica y artística.

	Estética del varón y des mecánica. Acondicionamie		a la fuerza, elasticidad y
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 20, 21.

ASIGNATURA	Danzas de carácter		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Visión global de la danza folclórica o danza popular: raíces antropológicas etnológicas. Concepto de danza de carácter o popular. Influencia del folclo español en la danza de carácter del repertorio de la danza clásica. Estudipráctico de la danza de carácter.		
	práctico de la danza de car	ácter.	
	práctico de la danza de car TRANSVERSALES (1)	ácter. GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)

ASIGNATURA	Procesos psicológicos básicos		
MATERIA	Psicopedagogía de la danza		
CONTENIDOS			lación con el aprendizaje y ción. Análisis funcional del . Emoción y motivación. ales y emoción. Expresión stornos alimentarios y su
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14.	1, 4, 5, 6, 13, 14, 17, 19, 20, 21,

ASIGNATURA	Teorías y Sociología de la Educación		
MATERIA	Psicopedagogía de la danza		
CONTENIDOS	fundamentos de la peda Diferentes concepciones Naturaleza, finalidades y las enseñanzas obligatoria sistema educativo, de la	contemporáneas de la gogía: la acción educativa de la educación artística funciones de las enseñanza: is. Sociología de la educación educación obligatoria y s organizaciones educativa ísticas.	y procesos pedagógicos y de la danza en Europa s artísticas: su relación con ón. Análisis sociológico del de la educación artística
C \$27 P P	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16.	1, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14.	1, 4, 5, 9, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21.

ASIGNATURA	Didáctica general		
MATERIA	Psicopedagogía de la danza		
CONTENIDOS	Diseño y organización del currículo. La organización curricular en la enseñan obligatoria y post-obligatoria y en las enseñanzas artísticas. El desarrollo d currículo en los centros docentes: proyecto educativo, proyecto curricular programaciones. La evaluación del currículo. La programación y la evaluació concepto, funciones, modelos y tipos. Evaluación de los aprendizajes d alumnado y evaluación de la enseñanza. Funciones de la evaluación. La adaptaciones curriculares. Tutoría y orientación educativa: orientación intervención educativa.		artísticas. El desarrollo del ativo, proyecto curricular y rogramación y la evaluación: n de los aprendizajes del ones de la evaluación. Las n educativa: orientación e
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 16.	1, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 14.	1, 4, 5, 6, 13, 14, 17, 19, 20, 21.

ASIGNATURA	Psicología de la Educación		
MATERIA	Psicopedagogía de la danza		
CONTENIDOS			el aprendizaje. Interacción cción tutorial, orientación diversidad. Organización del epto, expectativas, patrones el proceso de enseñanza-
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16.	4, 5, 6, 8, 10.	1, 4, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.

ASIGNATURA	Psicología del desarrollo			
MATERIA	Psicopedagogía de la danza			
CONTENIDOS	Características psicológicas y psicosociológicas del alumnado. Psic evolutiva: Desarrollo físico, perceptivo y motor; desarrollo cognitivo, emo y social a lo largo del ciclo vital: edad preescolar, escolar, adolescencia, ma y senectud. Influencia de la danza en el proceso de crecimiento e influenci desarrollo en el aprendizaje y la enseñanza de la danza.			
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12,	3, 4, 5, 6, 8, 10, 11.	3, 4, 6, 17, 19, 20, 21	

ASIGNATURA	Didáctica de la danza		
MATERIA	Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza		
CONTENIDOS	Componentes didácticos que intervienen en el proceso enseñanza/aprendizaje. La planificación en el aula de danza: program: docente. Técnicas y estrategias metodológicas en las diferentes enseñanz: danza. Análisis de los objetivos generales en las diferentes enseñanzas de d La evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje en la danza.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 16.	1, 4, 5, 6, 11.	1, 4, 5, 7, 13, 14, 19, 20, 21.

ASIGNATURA MATERIA	Didáctica Danza Educativa I Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza			
CONTENIDOS	La danza como expresión artística con diferentes grupos de destinatario Introducción a las danzas tradicionales (históricas y del folklore de raíz europe y su aplicación en el aula. Recursos didácticos básicos para la improvisación composición de movimiento. La danza en el ámbito educativo y su contribucion al desarrollo integral de la persona. Orientaciones metodológicas. El factor soci y emocional de la danza.			
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16.	1, 4, 5, 6, 10, 14.	1, 5, 7, 14, 20, 21.	

ASIGNATURA	Didáctica y metodología de la Danza clásica I		
MATERIA	Didáctica y metodología par	a la enseñanza de la danza	a
CONTENIDOS	Análisis de los objetivos y contenidos de la enseñanza de la danza clásica a nive básico. Secuenciación de su aprendizaje. Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos. Dificultades técnicas, interpretativas y musicales Evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje. La práctica educativa en e aula: integración en unidades didácticas y desarrollo de sesiones de clase.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)

1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16.	1, 4, 5, 6, 10, 14.	1, 4, 5, 13, 14, 19, 20, 21.
1207		

ASIGNATURA	Didáctica y metodología de la Danza clásica II		
MATERIA	Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza		
CONTENIDOS	Análisis de los objetivos y contenidos de la enseñanza de la danza clásica a nivel medio. Secuenciación de su aprendizaje. Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos. Dificultades técnicas, interpretativas y musicales. Necesidades técnicas específicas en otros estilos de danza. Evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje. La práctica educativa en el aula: integración en unidades didácticas y desarrollo de sesiones de clase.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13,	1, 4, 5, 6, 10, 14.	1, 4, 5, 13, 14, 19, 20, 21.

ASIGNATURA	Metodología de la investigación		
MATERIA	Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza		
CONTENIDOS	Fundamentos teóricos de la investigación. Tipos y métodos de investigación Estructura y fases del proyecto de investigación. Técnicas de recopilación d información, instrumentos de búsqueda, selección y compilación. Análisis interpretación de los datos. Uso bibliográfico. Fuentes documentales para l investigación en la danza.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16,	6, 11, 13.	

ASIGNATURA	Improvisación		
MATERIA	Herramientas de creación		
CONTENIDOS	La improvisación como recursos para el desarrollo de la capacidad creativ Estudio de las diferentes técnicas y procedimientos para la improvisació Formas y expresión del movimiento.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 8.	7.

ASIGNATURA	Notación coreográfica I		
MATERIA	Herramientas de creación		
CONTENIDOS	Recorrido histórico de los sistemas de notación y su clasificación: sistemas visuales, abstractos, pictóricos y musicales. Lectura, escritura , análisis y reconstrucción de los sistemas Feuillet, Laban y Benesh. Aplicación de la notación coreográfica en los ámbitos educativo, creativo, coreográfico y de la investigación.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	2, 5, 6, 7, 8, 14.	1, 2, 19.

ASIGNATURA	Técnicas y lenguajes de la puesta en escena		
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio		
CONTENIDOS	Semiología de la representación escénica. Su importancia en la comprensión de texto y la escena. Sistemas significantes de los distintos lenguajes de la puesta escena: tratamiento del movimiento escénico, espacio, indumentar caracterización, accesorios, iluminación, espacio sonoro, espacio escénico, construcción dramática del bailarín o la bailarina Partitura y subpartitura en puesta en escena de la danza. De la creación coreográfica a la representacio escénica.		os lenguajes de la puesta en espacio, indumentaria, noro, espacio escénico, la artitura y subpartitura en la
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)

1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13,	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14.	7, 11, 20.
15,16.		

ASIGNATURA	Evolución histórica del repertorio		
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio		
CONTENIDOS	Orígenes de la danza teatral en occidente. Concepto de estilo. Concepto repertorio de danza. Criterios para la clasificación de las obras de danz Creadores y principales intérpretes de cada estilo. Desarrollo y evolución de I formas de danza desde el siglo XVI hasta la actualidad. Criterios para el análisis reconstrucción de las obras de danza		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 7, 10, 14.	1, 9, 10, 11, 20.

ASIGNATURA	Análisis del repertorio de la Danza clásica I		
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio		
CONTENIDOS	Los inicios del repertorio. Análisis del repertorio coreográfico de la danza clás en la primera mitad del siglo XIX. Estética y pensamiento de la época. Contes socio-cultural, sus creadores y principales intérpretes.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13,	2, 6, 7, 10, 14.	1, 8, 9, 10.

ASIGNATURA	Interpretación y escenificación del repertorio de la Danza clásica I		
MATERIA	Análisis y práctica de las o	bras coreográficas y del re	pertorio
CONTENIDOS		Clásica en el siglo XIX.	Gardeé. Interpretación del Estética y estilo. Recursos n.
COMPETENCIAC	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 4, 6, 7, 12, 14.	1, 4, 8, 9, 20, 21.

ASIGNATURA	Análisis del repertorio de las danzas históricas			
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio			
CONTENIDOS	Precedentes y evolución de las danzas preclásicas. Estudio de los tratados d danza popular y cortesana de los siglos XV y XVI. Incidencia de la música, de l indumentaria y de las costumbres. Análisis e interpretación de las danzas de renacimiento: pavana, gavota, zarabanda. Su influencia en las costumbre populares. Estudio de las danzas de salón de los siglos XVIII y XIX má significativas: minuet, polonesa, vals. Incidencia en la vida popular. Aportación reconstrucción de la danza española en estos siglos.			
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17.	1, 2, 6, 7, 10, 14.	8, 9, 20.	

ASIGNATURA	Música I		
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza		
CONTENIDOS			ranscripción gráfica. Relación compases y patrones rítmicos.
100	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 8, 14.	1, 12.

ASIGNATURA	Música II
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza

CONTENIDOS	Estudio del lenguaje musical a partir de sus materiales constructivos. Estudio o sonido, forma, ritmo, melodía y armonía como elementos básicos de la obmusical. Estudio de las obras más representativas de los diferentes periodos estilos musicales. Análisis de las obras más representativas entre las compuesto para ser bailadas.		lementos básicos de la obra de los diferentes periodos y ntativas entre las compuestas
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15,	6, 8, 11, 14.	1, 12.

ASIGNATURA	Música y Danza clásica		
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza		
CONTENIDOS	Relación de la música y la composición coreográfica propia del estilo. la aplicada a la clase de danza (propia del estilo). Relación entre el y la profede la danza y el y la profesional de la música.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 8, 11, 14.	1, 9, 11, 14, 20, 21.

ASIGNATURA	Laboratorio musical		
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza		
CONTENIDOS	Estudio a nivel básico de las posibilidades de tratamiento del sonido. Utiliza de programas de edición musical y edición y manipulación de sonido.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16.	6, 8, 11, 13, 14.	7, 11, 18, 20, 21.

ASIGNATURA	Diseño y elaboración de p	royectos educativos	
MATERIA	Organización, gestión y el	aboración de proyectos ed	lucativos
CONTENIDOS	Planificación y diseño: dirección, comunicación legislación, promoción,	elementos contextuales, n, gestión, planificación marketing, etc. El proy rollo a través de la danza	ativo. Objetivos. Viabilidad. destinatarios, organización, , producción, financiación, vecto inclusivo: un modelo a y otras artes. Desarrollo de
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16.	5, 6, 9, 10, 13.	13, 15, 16, 17, 21.

ASIGNATURA	Producción y gestión cult	ural	
MATERIA	Organización, gestión y el	aboración de proyectos edi	icativos
CONTENIDOS	Entorno de las organizaciones. Organización. Planificación. Producción. Gesi Financiación. Sistemas de marketing. Distribución, comunicación. Mi administrativo y jurídico. Proceso de elaboración de proyectos.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.	16.

ASIGNATURA	Psicología de los grupos y de	e las organizaciones	
MATERIA	Organización, gestión y elab	oración de proyectos edu-	cativos
CONTENIDOS	Psicología de los grupos y recursos humanos y habili trabajo en equipo, desarroll resolución de problemas, ca destrezas y habilidades soci	dades personales (técnic o del liderazgo, relación i apacidad de crítica y auto	as de dinámica de grupos, interpersonal, capacidad de crítica, toma de decisiones,
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,	4, 5, 6, 8, 9, 10, 11.	4, 13, 16, 17.
12, 13, 15, 16.		

Prácticas externa:	s (Profesionales, Educativas	o Comunitarias) I	
CONTENIDOS	Realización de prácticas docentes en los distintos ámbitos educativos, nive estilos de Danza. Observación, análisis y práctica de los procedimie metodológicos en la clase de danza en distintos contextos.		tica de los procedimientos
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16,	1, 2, 5, 6, 9, 10.	1, 2, 4, 5, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21.

Prácticas externa	s (Profesionales, Educativas	o Comunitarias) II	
CONTENIDOS	Realización de prácticas docentes en los distintos ámbitos educativos, nive estilos de Danza. Observación, análisis y práctica de los procedimie metodológicos en la clase de danza en distintos contextos.		tica de los procedimientos
	TRANSVERSALES (1)		ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 5, 6, 9, 10.	1, 2, 4, 5, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21.

Trabajo fin de gra	ido		
CONTENIDOS	Planificación y desarrollo de un trabajo, estudio o investigación que contemp la integración de los contenidos formativos recibidos y las competenci adquiridas. Especialización y profundización en un área concreta relaciona con su especialidad, a través de la aplicación de las metodologías de investigación.		ribidos y las competencias n área concreta relacionada
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16.	6, 10, 11, 13.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17,

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA DE LA DANZA Estilo Danza contemporánea

ASIGNATURA	Arte, cultura y sociedad		
MATERIA	Historia de la Danza y humanidades		
CONTENIDOS	culturales de occidente inherentes a la danza. Te Naturaleza y origen de la obra artística. Evolución	y oriente y su relació oría, función, significación obra de arte. Experiencia del pensamiento estético	o sociedad. Aspectos socio- ón con las manifestaciones n y clasificación de las artes. as y valoración estética de la y estudio de los principales as artes plásticas y las artes
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17.	6, 7, 14.	9, 18, 20, 21.

ASIGNATURA	Historia de la danza
MATERIA	Historia de la Danza y humanidades
CONTENIDOS	Objeto y relación de la historia de la danza y los principios estéticos. Momentos y creadores significativos en la historia y estética de la danza. Concepción primitiva o sagrada de la danza desde su nacimiento: El misterio y lo sagrado, lo trágico y lo cómico, lo gracioso y lo sublime, lo grotesco y lo bello. Nacimiento de

			lanza: El renacimiento, corte icismo, la maestría artística y
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 7, 10, 14.	1, 9, 10, 20.

ASIGNATURA	Historia de la danza en España		
MATERIA	Historia de la Danza y humanidades		
CONTENIDOS	La danza en la Antigüedad Peninsular. Danzas cortesanas en el califato. La danz en la Península en los siglos XV, XVI y XVII. Siglo XVIII, el bolero com vanguardia de los bailes españoles de sociedad y su esplendor y cénit en el sigl XIX. La Danza Neoclasicista en España. El baile flamenco en la danza española. E resurgimiento de la danza española en el siglo XX a través de diferente personalidades. La danza española en el siglo XXI.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 7, 10, 14.	1, 9, 10, 20.

ASIGNATURA	Historia de la danza moderna y contemporánea		
MATERIA	Historia de la Danza y humanidades		
CONTENIDOS	La revolución tecnológica: el ballet moderno, los ballets rusos, influencia de danza española. Época de convulsiones o revoluciones culturales desde 19 mestizaje en la danza, la influencia americana. La danza experimental y lo lúd en la danza. Nuevas tendencias: la nouvelle dance, significación del gesto y expresionismo abstracto. La relación entre estética y ética del compromiso, interioridad del gesto danzado. Valoración de la experiencia estética en historia de la danza.		ones culturales desde 1968: anza experimental y lo lúdico significación del gesto y del a y ética del compromiso, la
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 7, 10, 14.	1, 9, 10, 20.

MATERIA	Ciencias de la salud aplicadas a la danza		
ASIGNATURA	Anatomía y biomecánica		
MATERIA	Ciencias de la salud aplicadas a la danza		
CONTENIDOS	cambios del sistema ost lesiones en la danza. Prir	eoarticular, interacción c icipios de prevención de	logía, miología. Crecimiento, on el ejercicio. Patologías y lesiones. Análisis muscular y nica, análisis del movimiento
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	2, 3, 4, 6.	2, 3, 4.

ASIGNATURA	Fisiología humana y del ejercicio aplicada a la danza		
MATERIA	Ciencias de la salud aplicadas a la danza		
CONTENIDOS	energéticos. El aporte d Nervioso. Propiocepció neuromuscular. Respues Cineantropometría: pro	e 02 y energía en el e n y sensibilidad. E tas y adaptaciones al c porcionalidad, composici-	racción muscular. Sistemas jercicio y la danza. Sistema quilibrio y coordinación ejercicio físico y la Danza. ón corporal y somatotipo del entrenamiento en danza.
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	2, 3, 4, 6	2, 3, 4.

ASIGNATURA	Técnicas corporales. Danza y salud		
MATERIA	Ciencias de la salud aplicadas a la danza		
CONTENIDOS	Técnicas que tienen como base la concepción energética del ser humano (yoga taichí). Técnicas con predomino de aspectos educativos, reeducativos y rehabilitadores (Feldenkrais, Aberasturi). Técnicas relacionadas directamente con la Danza o la preparación del bailarín y la bailarina (Pilates, Gyrotonic).		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	2, 3, 4, 6.	2, 3, 4.

ASIGNATURA	Base académica aplicada a la Danza contemporánea I		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica adecuada a su utilización la danza contemporánea. Importancia de la danza clásica en el estudio de danza contemporánea.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)

ASIGNATURA	Base académica aplicada a la Danza contemporánea II		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica adecuada a su utilización la danza contemporánea. Importancia de la danza clásica en el estudio de danza contemporánea.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 20, 21.

ASIGNATURA	Danza contemporánea I		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de la técnica contemporánea. Perfeccionamiento de la capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música y respiración para el desarrollo de la técnica contemporánea. Trabajo de suele centro y desplazamiento.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 7, 20, 21.
	4,0,0,1,0,10,10,10,10,	2, 2, 3, 22.	-1-1 11 11 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

ASIGNATURA	Danza contemporánea II		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de la técnica contemporánea. Perfeccionamiento de capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música y respiración para el desarrollo de la técnica contemporánea. Trabajo de sue centro y desplazamiento.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 7, 20, 21.

ASIGNATURA	Danza contemporánea III
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de la técnica contemporánea. Perfeccionamiento de las capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música y la respiración para el desarrollo de la técnica contemporánea. Trabajo de suelo, centro y desplazamiento.

	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 7, 20, 21.

ASIGNATURA	Danza contemporánea IV			
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento			
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de la técnica contemporánea. Perfeccionamiento de la capacidades expresivas e interpretativas. Importancia de la música y la respiración para el desarrollo de la técnica contemporánea. Trabajo de suelo centro y desplazamiento.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	
	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 7, 20, 21.	

ASIGNATURA	Expresión corporal y danza				
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento				
CONTENIDOS		ducción a los planos. Dan	El cuerpo en el espacio y la za creativa. Desinhibición. La		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)		
	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 12.	2, 20.		

ASIGNATURA	Técnicas de contacto en la Danza contemporánea				
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento				
CONTENIDOS	contemporánea. Su uso	y evolución. Trabajo strapeso y fuerza. Difere	en las técnicas de danza de dúos, tríos y grupos. ntes niveles y planos en las de otras disciplinas.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)		
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 12.	2, 20.		

Técnicas de improvisación en la Danza contemporánea				
Técnicas de danza y movimiento				
La improvisación como respuesta inmediata de una "necesidad interior" o idea. El trabajo de improvisación: espontáneo, reflexivo y creativo. Las pautas de la improvisación. Factores esenciales de la improvisación: movimiento, tiempo y espacio. La improvisación como recurso creativo en el aula. Importacia del				
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)		
2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 12.	2, 7, 20.		
	Técnicas de danza y movin La improvisación como re El trabajo de improvisació improvisación. Factores e espacio. La improvisación trabajo de improvisación TRANSVERSALES (1)	Técnicas de danza y movimiento La improvisación como respuesta inmediata de un El trabajo de improvisación: espontáneo, reflexivo improvisación. Factores esenciales de la improvisespacio. La improvisación como recurso creativo trabajo de improvisación en la danza contemporáne TRANSVERSALES (1) GENERALES (2)		

ASIGNATURA	Técnicas de acrobacia		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS			robacia. Acrobacias básicas. estáticas y dinámicas. La
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16,	2, 4, 5, 6, 8, 12,	2, 4, 6, 11, 19, 20, 21,

ASIGNATURA	Preparación específica del bailarín y la bailarina en Danza contemporánea
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento
CONTENIDOS	Trabajo específico para la mejora del rendimiento del bailarín y la bailarina de

	danza contemporánea. entrenamiento de la técnic			los	diferentes	métodos	de
COLUMN TURE LA	TRANSVERSALES (1)	GENERAL	ES (2	2)	ESPEC	ÍFICAS (4)	
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 12.	5-10		2, 20.		

ASIGNATURA	Jazz			
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento			
CONTENIDOS	Estudio práctico de la técnica de Jazz: ejercicios al suelo, ejercicios a la barra, ejercicios al centro y variaciones. Trabajo del ritmo en la técnica de Jazz. Diferentes manifestaciones de la danza Jazz. Interrelación técnica entre la danza Jazz y la danza contemporánea.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	
	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1.6.12.	2.20.	

ASIGNATURA	Procesos psicológicos básicos				
MATERIA	Psicopedagogía de la danza				
CONTENIDOS	Principios básicos de la conducta. Concepto, componentes y manejo de la percepción, atención y otros procesos básicos y su relación con el aprendizaje y el hecho artístico de la danza. Modalidades de percepción. Análisis funcional del sistema perceptivo. Percepción y representación. Emoción y motivación. Activación, refuerzo e incentivo. Respuestas corporales y emoción. Expresión emocional y adaptación. Emoción y cognición. Trastornos alimentarios y su prevención.				
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)		
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14.	1, 4, 5, 6, 13, 14, 17, 19, 20, 21.		

ASIGNATURA	Teorías y Sociología de la Educación					
MATERIA	Psicopedagogía de la danza					
CONTENIDOS	fundamentos de la peda Diferentes concepciones Naturaleza, finalidades y las enseñanzas obligatoria sistema educativo, de la	contemporáneas de la gogía: la acción educativa de la educación artística funciones de las enseñanzas as. Sociología de la educación educación obligatoria y s organizaciones educativa ísticas.	y procesos pedagógicos, y de la danza en Europa, s artísticas: su relación con ón, Análisis sociológico del de la educación artística.			
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)			
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16.	1, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14.	1, 4, 5, 9, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21.			

ASIGNATURA	Didáctica general				
MATERIA	Psicopedagogía de la danza				
CONTENIDOS	Diseño y organización del currículo. La organización curricular en la enseñan obligatoria y post-obligatoria y en las enseñanzas artísticas. El desarrollo currículo en los centros docentes: proyecto educativo, proyecto curricular programaciones. La evaluación del currículo. La programación y la evaluación concepto, funciones, modelos y tipos. Evaluación de los aprendizajes calumnado y evaluación de la enseñanza. Funciones de la evaluación. La adaptaciones curriculares. Tutoría y orientación educativa: orientación intervención educativa.				
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)		
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 16.	1, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 14.	1, 4, 5, 6, 13, 14, 17, 19, 20, 21.		

ASIGNATURA	Psicología de la Educación			
MATERIA	Psicopedagogía de la danza			
CONTENIDOS	institucional de centro profesorado/alumnado y personal, académica y pr conocimiento en context	y de aula, impacto en alumnado entre sí. A ofesional. Atención a la os educativos. Autoconc y principios básicos d	gicos y educativos. El clima el aprendizaje, Interacción cción tutorial, orientación diversidad. Organización del epto, expectativas, patrones el proceso de enseñanza-	
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16.	4, 5, 6, 8, 10.	1, 4, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.	

ASIGNATURA	Psicología del desarrollo			
MATERIA	Psicopedagogía de la danza			
CONTENIDOS	Características psicológicas y psicosociológicas del alumnado. Psicologico evolutiva: Desarrollo físico, perceptivo y motor; desarrollo cognitivo, emocios y social a lo largo del ciclo vital: edad preescolar, escolar, adolescencia, madur y senectud. Influencia de la danza en el proceso de crecimiento e influencia desarrollo en el aprendizaje y la enseñanza de la danza.			
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12,	3, 4, 5, 6, 8, 10, 11.	3, 4, 6, 17, 19, 20, 21	

ASIGNATURA	Didáctica de la danza			
MATERIA	Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza			
CONTENIDOS	Componentes didácticos que intervienen en el proceso enseñanza/aprendizaje. La planificación en el aula de danza: programación docente. Técnicas y estrategias metodológicas en las diferentes enseñanzas danza. Análisis de los objetivos generales en las diferentes enseñanzas de danza. La evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje en la danza.			
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 16.	1, 4, 5, 6, 11.	1, 4, 5, 7, 13, 14, 19, 20, 21.	

ASIGNATURA	Didáctica Danza Educativa I			
MATERIA	Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza			
CONTENIDOS	La danza como expresión artística con diferentes grupos de destinatarios. Introducción a las danzas tradicionales (históricas y del folklore de raíz europea) y su aplicación en el aula. Recursos didácticos básicos para la improvisación y composición de movimiento. La danza en el ámbito educativo y su contribución al desarrollo integral de la persona. Orientaciones metodológicas. El factor social y emocional de la danza.			
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16.	1, 4, 5, 6, 10, 14.	1, 5, 7, 14, 20, 21.	

ASIGNATURA	Didáctica y metodología de la Danza contemporánea I		
MATERIA	Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza		
CONTENIDOS	Análisis de los objetivos y contenidos de la enseñanza de la danza contemporánea a nivel básico. Secuenciación de su aprendizaje. Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos. Dificultades técnicas, interpretativas y musicales. Evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje. La práctica educativa en el aula: integración en unidades didácticas y desarrollo de sesiones de clase.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)

1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13,	1, 4, 5, 6, 10, 14.	1, 4, 5, 7, 13, 14, 19, 20,
15, 16.		21.

ASIGNATURA	Didáctica y metodología de la Danza contemporánea II			
MATERIA	Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza			
CONTENIDOS				
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16.	1, 4, 5, 6, 10, 14.	1, 4, 5, 7, 13, 14, 19, 20, 21.	

ASIGNATURA	Metodología de la investigación			
MATERIA	Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza			
CONTENIDOS	Fundamentos teóricos de la investigación. Tipos y métodos de investigación. Estructura y fases del proyecto de investigación. Técnicas de recopilación de información, instrumentos de búsqueda, selección y compilación. Análisis e interpretación de los datos. Uso bibliográfico. Fuentes documentales para la investigación en la danza.			
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14,	6, 11, 13.		

ASIGNATURA	Improvisación			
MATERIA	Herramientas de creación			
CONTENIDOS	La improvisación como recursos para el desarrollo de la capacidad creativa. Estudio de las diferentes técnicas y procedimientos para la improvisación. Formas y expresión del movimiento.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	
	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 8.	7.	

ASIGNATURA	Notación coreográfica I			
MATERIA	Herramientas de creación			
CONTENIDOS	Recorrido histórico de los sistemas de notación y su clasificación: sistemas visuales, abstractos, pictóricos y musicales. Lectura, escritura , análisis y reconstrucción de los sistemas Feuillet, Laban y Benesh. Aplicación de la notación coreográfica en los ámbitos educativo, creativo, coreográfico y de la investigación.			
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	

ASIGNATURA	Técnicas y lenguajes de la puesta en escena			
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio			
CONTENIDOS	Semiología de la representa texto y la escena. Sistemas s escena: tratamiento del caracterización, accesorios, construcción dramática del puesta en escena de la dar escénica.	ignificantes de los distinto movimiento escénico, iluminación, espacio so bailarín o la bailarina Pa	os lenguajes de la puesta en espacio, indumentaria, noro, espacio escénico, la artitura y subpartitura en la	
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	

	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15,16.	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14.	7, 11, 20.		
ASIGNATURA	Evolución histórica del re	partorio			
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio				
CONTENIDOS	Orígenes de la danza te repertorio de danza. Co Creadores y principales	eatral en occidente. Cono riterios para la clasificad intérpretes de cada estilo. I siglo XVI hasta la actualio	cepto de estilo. Concepto de ción de las obras de danza. Desarrollo y evolución de las dad. Criterios para el análisis y		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)		
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 7, 10, 14.	1, 9, 10, 11, 20.		
	T. m. 11	I. D	,		
ASIGNATURA	Analisis del repertorio de	e la Danza contemporánea	ranartaria		
MATERIA	Análisis y practica de las	obras coreográficas y del	contemporánea en América a		
CONTENIDOS	través de sus obras m	ás relevantes. Estudio	comparativo entre las obra os. Creadores e intérprete		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)		
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	2, 6, 7, 10, 14.	1, 8, 9, 10, 11.		
ASIGNATURA	Interpretación y escenific	cación del repertorio de la	Danza contemporánea I		
MATERIA					
CONTENIDOS	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio Estudio práctico de las diferentes formas y estilos coreográficos de la danz contemporánea en América. Recursos musicales, técnicos y artísticos para s interpretación.				
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)		
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16		1, 4, 8, 9, 20, 21.		
ASIGNATURA	Análisis del repertorio de				
MATERIA	Análisis y práctica de las				
CONTENIDOS	danza popular y cortesal indumentaria y de las corenacimiento: pavana, populares. Estudio de l	na de los siglos XV y XVI. ostumbres. Análisis e int gavota, zarabanda. Su ir as danzas de salón de lonesa, vals. Incidencia er	la vida popular. Aportación		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)		
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13,	1, 2, 6, 7, 10, 14.	8, 9, 20.		

ASIGNATURA	Música I		
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza		
CONTENIDOS	Estudio de los recursos del lenguaje musical y su transcripción gráfica. Relación sonido y movimiento. Reconocimiento auditivo de compases y patrones rítmicos Planos sonoros.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 12.		

ASIGNATURA	Música II			

MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza		
CONTENIDOS	Estudio del lenguaje musical a partir de sus materiales constructivos. Estudio de sonido, forma, ritmo, melodía y armonía como elementos básicos de la obmusical. Estudio de las obras más representativas de los diferentes periodos estilos musicales. Análisis de las obras más representativas entre las compuesi para ser bailadas.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 8, 11, 14.	1, 12.

ASIGNATURA	Música y Danza contemporánea			
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza			
CONTENIDOS	Relación de la música y la composición coreográfica propia del estilo. Música aplicada a la clase de danza (propia del estilo). Relación entre el y la profesiona de la danza y el y la profesional de la música.			
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 8, 11, 14.	1, 9, 11, 14, 20, 21.	

ASIGNATURA	Laboratorio musical			
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza			
CONTENIDOS	Estudio a nivel básico de las posibilidades de tratamiento del sonido. Utilización de programas de edición musical y edición y manipulación de sonido.			
THE RESERVE TO SERVE THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IN COLUMN TO SERVE THE PERSON NAMED IN COLUMN TO S	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16.	6, 8, 11, 13, 14.	7, 11, 18, 20, 21.	

ASIGNATURA	Diseño y elaboración de p	royectos educativos		
MATERIA	Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos			
CONTENIDOS	Elaboración de un proyecto cultural y educativo. Objetivos. Viabilio Planificación y diseño: elementos contextuales, destinatarios, organizac dirección, comunicación, gestión, planificación, producción, financiac legislación, promoción, marketing, etc. El proyecto inclusivo: un modinterdisciplinar de desarrollo a través de la danza y otras artes. Desarrollo proyectos prácticos y evaluación.			
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16.	5, 6, 9, 10, 13.	13, 15, 16, 17, 21.	

ASIGNATURA	Producción y gestión cultural		
MATERIA	Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos		
CONTENIDOS	Entorno de las organizaciones. Organización. Planificación. Producción. Gestión Financiación. Sistemas de marketing. Distribución, comunicación. Marca administrativo y jurídico. Proceso de elaboración de proyectos.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.	16.

ASIGNATURA	Psicología de los grupos y de las organizaciones	
MATERIA	Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos	
CONTENIDOS	Psicología de los grupos y de las organizaciones: herramientas de gestión de recursos humanos y habilidades personales (técnicas de dinámica de grupos, trabajo en equipo, desarrollo del liderazgo, relación interpersonal, capacidad de resolución de problemas, capacidad de crítica y autocrítica, toma de decisiones, destrezas y habilidades sociales, compromiso ético, etc.). Clima institucional.	

	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16,	4, 5, 6, 8, 9, 10, 11.	4, 13, 16, 17.

Prácticas externa	s (Profesionales, Educativas	o Comunitarias) l	
CONTENIDOS	Realización de prácticas docentes en los distintos ámbitos educativos, niveles estilos de Danza. Observación, análisis y práctica de los procedimiento metodológicos en la clase de danza en distintos contextos.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16,	1, 2, 5, 6, 9, 10.	1, 2, 4, 5, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21.

Prácticas externa	s (Profesionales, Educativas		
CONTENIDOS	Realización de prácticas docentes en los distintos ámbitos educativos, niveles estilos de Danza. Observación, análisis y práctica de los procedimiento metodológicos en la clase de danza en distintos contextos.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16,	1, 2, 5, 6, 9, 10.	1, 2, 4, 5, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21.

Trabajo fin de gra	ado		
CONTENIDOS	Planificación y desarrollo de un trabajo, estudio o investigación que conten la integración de los contenidos formativos recibidos y las competen adquiridas. Especialización y profundización en un área concreta relacion con su especialidad, a través de la aplicación de las metodologías de investigación.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16.	6, 10, 11, 13.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA DE LA DANZA Estilo Danza española

ASIGNATURA	Arte, cultura y sociedad		
MATERIA	Historia de la danza y humanidades		
CONTENIDOS	culturales de occidente inherentes a la danza. Te Naturaleza y origen de la obra artística. Evolución	y oriente y su relació oría, función, significació obra de arte. Experienci del pensamiento estético	o sociedad. Aspectos socio- ón con las manifestaciones n y clasificación de las artes. as y valoración estética de la y estudio de los principales as artes plásticas y las artes
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 17.	6, 7, 14.	9, 18, 20, 21.

ASIGNATURA	Historia de la danza
MATERIA	Historia de la danza y humanidades
CONTENIDOS	Objeto y relación de la historia de la danza y los principios estéticos. Momentos y creadores significativos en la historia y estética de la danza. Concepción primitiva o sagrada de la danza desde su nacimiento: El misterio y lo sagrado, lo trágico y lo cómico, lo gracioso y lo sublime, lo grotesco y lo bello. Nacimiento de la danza en Occidente. Concepción secular de la danza: El renacimiento, corte

	francesa en el S. XVII, el enciclopedismo, el romanticismo, la maestría artística y el genio.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15,	6, 7, 10, 14.	1, 9, 10, 20.

ASIGNATURA	Historia de la danza en España		
MATERIA	Historia de la danza y humanidades		
CONTENIDOS	en la Península en los vanguardia de los bailes e XIX. La Danza Neoclasicist	siglos XV, XVI y XVII. S spañoles de sociedad y su ta en España. El baile flam tza española en el siglo	sanas en el califato. La danza Siglo XVIII, el bolero como esplendor y cénit en el siglo enco en la danza española. El XX a través de diferentes
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 7, 10, 14.	1, 9, 10, 20.

ASIGNATURA	Historia de la danza moderna y contemporánea		
MATERIA	Historia de la danza y humanidades		
CONTENIDOS	La revolución tecnológica: el ballet moderno, los ballets rusos, influencia danza española. Época de convulsiones o revoluciones culturales desde 1 mestizaje en la danza, la influencia americana. La danza experimental y lo lú en la danza. Nuevas tendencias: la nouvelle dance, significación del gesto y expresionismo abstracto. La relación entre estética y ética del compromis interioridad del gesto danzado. Valoración de la experiencia estética e historia de la danza.		iones culturales desde 1968: anza experimental y lo lúdico , significación del gesto y del a y ética del compromiso, la a experiencia estética en la
10001711111000000000000000000000000000	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 7, 10, 14.	1, 9, 10, 20.

ASIGNATURA	Anatomía y biomecánica		
MATERIA	Ciencias de la salud aplicadas a la danza		
CONTENIDOS	Anatomía del aparato locomotor: osteología, artrología, miología. Crecimien cambios del sistema osteoarticular, interacción con el ejercicio. Patologías lesiones en la danza. Principios de prevención de lesiones. Análisis muscula articular del movimiento. Fundamentos de biomecánica, análisis del movimien humano y de la danza.		on el ejercicio. Patologías y lesiones. Análisis muscular y nica, análisis del movimiento
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15,	2, 3, 4, 6.	2, 3, 4.

ASIGNATURA	Fisiología humana y del ejercicio aplicada a la danza		
MATERIA	Ciencias de la salud aplicadas a la danza		
CONTENIDOS	energéticos. El aporte d Nervioso. Propiocepció neuromuscular. Respues Cineantropometría: prop	e O2 y energía en el e n y sensibilidad. E tas y adaptaciones al o porcionalidad, composici	racción muscular. Sistemas jercicio y la danza. Sistema quilibrio y coordinación ejercicio físico y la Danza. ón corporal y somatotipo. del entrenamiento en danza.
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	2, 3, 4, 6	2, 3, 4.

P		
ASIGNATURA	Técnicas corporales. Danza y salud	

MATERIA	Ciencias de la salud aplicadas a la danza		
CONTENIDOS	Técnicas que tienen como base la concepción energética del ser humano (y taichí). Técnicas con predomino de aspectos educativos, reeducativo rehabilitadores (Feldenkrais, Aberasturí). Técnicas relacionadas directam con la Danza o la preparación del bailarín y la bailarina (Pilates, Gyrotonic).		educativos, reeducativos y as relacionadas directamente
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	2, 3, 4, 6.	2, 3, 4.

ASIGNATURA	Base académica aplicada a la Danza española l		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica adecuada a su utilización la danza española. Importancia de la danza clásica en el estudio de la da española. Aplicación de los diferentes ritmos utilizados en la danza español estudio de la técnica de la danza clásica.		a en el estudio de la danza ados en la danza española a
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 20, 21.

ASIGNATURA	Base académica aplicada a la Danza española II		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS	Perfeccionamiento de la técnica de la danza clásica adecuada a su utilizació la danza española. Importancia de la danza clásica en el estudio de la despañola. Aplicación de los diferentes ritmos utilizados en la danza españo estudio de la técnica de la danza clásica.		ca en el estudio de la danza
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 20, 21.

ASIGNATURA	Danza española I		
MATERIA	Técnicas de danza y movin	niento	
CONTENIDOS	española a nivel básico. In práctica de las diferentes t como instrumento de acor	nportancia del carácter e récnicas que engloban la c npañamiento. Adaptación anza española. Interrela	la interpretación de la danza n la interpretación. Estudio y lanza española. La castañuela técnica e interpretativa a las ción técnica entre la danza
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 20, 21.

ASIGNATURA	Danza española II		
MATERIA	Técnicas de danza y movin	niento	
CONTENIDOS	española a nivel medio-av Estudio y práctica de las d castañuela como instrur	anzado. Importancia del liferentes técnicas que en mento de acompañamie sas formas de la danza. I	la interpretación de la danza carácter en la interpretación. globan la danza española. La ento. Adaptación técnica e nterrelación técnica entre la
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	1, 2, 4, 20, 21.

ASIGNATURA	Técnicas del varón para Danza española y Baile flamenco
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento
CONTENIDOS	Estudio técnico del trabajo del varón. Diferencias estilísticas entre el baile del

	hombre y la mujer. Estudi bastón, etc.	o practico de los distinto	s elementos: Sombrero, capa
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	2, 20.

ASIGNATURA	Escuela bolera I		
MATERIA	Técnicas de danza y movin	niento	
CONTENIDOS	interpretación. Interrelaci	ón entre la danza clásica pertorio de la escuela bole	
		GENTED AT DC (O)	manualment a cer
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)

ASIGNATURA	Escuela bolera II		
MATERIA	Técnicas de danza y movin	niento	
CONTENIDOS	interpretación. Interrelaci	ón entre la danza clásica pertorio de la escuela bolo	rtancia del carácter en la a y la escuela bolera. Estudio era. Importancia del toque de niento.
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	2, 20.

ASIGNATURA	Folclore español I		7
MATERIA	Técnicas de danza y movin	niento	
CONTENIDOS	Estudio práctico de bailes de los diferentes géneros y		ativas de España. Repertorio lóricas españolas.
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	2, 20.

Folclore español II		
Técnicas de danza y movin	niento	
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 6, 12.	2, 20.
	Técnicas de danza y movir Estudio práctico de bailes de los diferentes géneros y TRANSVERSALES (1)	Técnicas de danza y movimiento Estudio práctico de bailes y danzas más represent de los diferentes géneros y estilos de las danzas folo

ASIGNATURA	Danza estilizada I		
MATERIA	Técnicas de danza y movin	niento	
CONTENIDOS	la danza estilizada. Interre	elación de la danza estiliz	requiere la interpretación de ada con las demás formas de como elemento fundamental
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16,	1, 2, 6, 12,	2. 20.

ASIGNATURA	Danza estilizada II
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento

CONTENIDOS	la danza estilizada. Imp fundamental de acompañ	portancia del toque d iamiento. La composició	requiere la interpretación de e palillos como elemento n coreográfica de la danza bre la que es creada. Nuevas
	tendencias coreográficas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)

ASIGNATURA	Baile flamenco para Danza	española	
MATERIA	Técnicas de danza y movin	niento	
CONTENIDOS	interpretación del baile	flamenco. Estudio pr	r artísticas que requiere la áctico de los bailes más entre el baile flamenco y la
	danza española.	ico. Intervenación tecineo	chare er bane nameneo y is
COMPETENCIAS	danza española. TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)

ASIGNATURA	Técnicas de Danza contemporánea para Danza española		
MATERIA	Técnicas de danza y movimiento		
CONTENIDOS		miento, adecuado a su	s aspectos básicos, trabajo de uso en la danza española. io de la danza española.
COMPERCUCIA	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 12.	2, 20.

ASIGNATURA	Procesos psicológicos básicos		
MATERIA	Psicopedagogía de la danza		
CONTENIDOS	percepción, atención y ot el hecho artístico de la da sistema perceptivo. Per Activación, refuerzo e in	conducta. Concepto, com ros procesos básicos y su re inza. Modalidades de percep cepción y representación centivo. Respuestas corpor Emoción y cognición. Tra	elación con el aprendizaje y oción. Análisis funcional del Emoción y motivación. ales y emoción. Expresión
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14.	1, 4, 5, 6, 13, 14, 17, 19, 20, 21.

ASIGNATURA	Teorías y Sociología de la Educación		
MATERIA	Psicopedagogía de la danza		
CONTENIDOS	fundamentos de la peda Diferentes concepciones Naturaleza, finalidades y las enseñanzas obligatoria sistema educativo, de la	contemporáneas de la gogía: la acción educativa de la educación artística funciones de las enseñanza: as. Sociología de la educación obligatoria y sorganizaciones educativa (sticas.	a y procesos pedagógicos. y de la danza en Europa. s artísticas: su relación con ón. Análisis sociológico del de la educación artística.
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16.	1, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14.	1, 4, 5, 9, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21.

ASIGNATURA	Didáctica general
MATERIA	Psicopedagogía de la danza
CONTENIDOS	Diseño y organización del currículo. La organización curricular en la enseñanza

currículo en los centros programaciones. La eval- concepto, funciones, mo alumnado y evaluación	docentes: proyecto educa nación del currículo. La prodelos y tipos. Evaluació de la enseñanza. Funcio	artísticas. El desarrollo del ativo, proyecto curricular y ogramación y la evaluación: n de los aprendizajes del ones de la evaluación. Las a educativa: orientación e
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12,	detactorises (2)	Lot Boll tono (4)

ASIGNATURA	Psicología de la Educación		
MATERIA	Psicopedagogía de la danza		
CONTENIDOS	institucional de centro profesorado/alumnado y personal, académica y pronocimiento en context	y de aula, impacto en alumnado entre sí. A rofesional. Atención a la cos educativos. Autoconci y principios básicos d	gicos y educativos. El clima el aprendizaje. Interacción cción tutorial, orientación diversidad. Organización del epto, expectativas, patrones el proceso de enseñanza-
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16,	4, 5, 6, 8, 10.	1, 4, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.

ASIGNATURA	Psicología del desarrollo		
MATERIA	Psicopedagogía de la danza		
CONTENIDOS	evolutiva: Desarrollo físic y social a lo largo del ciclo	o, perceptivo y motor; de o vital: edad preescolar, es la danza en el proceso de	
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16,	3, 4, 5, 6, 8, 10, 11.	3, 4, 6, 17, 19, 20, 21

ASIGNATURA	Didáctica de la danza		
MATERIA	Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza		
CONTENIDOS	Componentes didácticos que intervienen en el proceso enseñanza/aprendizaje. La planificación en el aula de danza: program docente. Técnicas y estrategias metodológicas en las diferentes enseñanza danza. Análisis de los objetivos generales en las diferentes enseñanzas de d La evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje en la danza.		ala de danza: programación las diferentes enseñanzas de erentes enseñanzas de danza.
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12,	1, 4, 5, 6, 11.	1, 4, 5, 7, 13, 14, 19, 20,

ASIGNATURA	Didáctica Danza Educativa I		
MATERIA	Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza		
CONTENIDOS	La danza como expresión artística con diferentes grupos de destinal Introducción a las danzas tradicionales (históricas y del folklore de raíz eur y su aplicación en el aula. Recursos didácticos básicos para la improvisa composición de movimiento. La danza en el ámbito educativo y su contrib al desarrollo integral de la persona. Orientaciones metodológicas. El factor y emocional de la danza.		r del folklore de raíz europea) sicos para la improvisación y o educativo y su contribución
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13,	1, 4, 5, 6, 10, 14.	1, 5, 7, 14, 20, 21.

ASIGNATURA	Didáctica y metodología de la Danza española 1		
MATERIA	Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza		
CONTENIDOS	Análisis de los objetivos y contenidos de la enseñanza de la danza española nivel básico. Secuenciación de su aprendizaje. Orientaciones metodológica medios y recursos didácticos. Dificultades técnicas, interpretativas y musicale Evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje. La práctica educativa en aula: integración en unidades didácticas y desarrollo de sesiones de clase.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16	1, 4, 5, 6, 10, 14.	1, 4, 5, 13, 14, 19, 20, 21.

15, 16.

ASIGNATURA	Didáctica y metodología de la Danza española II		
MATERIA	Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza		
CONTENIDOS	nivel medio. Secuenciaci medios y recursos didáct	ón de su aprendizaje. O icos. Dificultades técnicas le enseñanza/aprendizaje	anza de la danza española a prientaciones metodológicas, , interpretativas y musicales. . La práctica educativa en el o de sesiones de clase.
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16.	1, 4, 5, 6, 10, 14.	1, 4, 5, 13, 14, 19, 20, 21.

ASIGNATURA	Metodología de la investigación		
MATERIA	Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza		
CONTENIDOS	Fundamentos teóricos de la investigación. Tipos y métodos de investigac Estructura y fases del proyecto de investigación. Técnicas de recopilación información, instrumentos de búsqueda, selección y compilación. Análisi interpretación de los datos. Uso bibliográfico. Fuentes documentales para investigación en la danza.		'écnicas de recopilación de y compilación. Análisis e
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16.	6, 11, 13.	***************************************

Improvisación		
Herramientas de creación		
La improvisación como recursos para el desarrollo de la capacidad creativa Estudio de las diferentes técnicas y procedimientos para la improvisación Formas y expresión del movimiento.		
TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 8.	7.
	Herramientas de creación La improvisación como r Estudio de las diferentes Formas y expresión del mo TRANSVERSALES (1)	Herramientas de creación La improvisación como recursos para el desarro Estudio de las diferentes técnicas y procedimie Formas y expresión del movimiento.

ASIGNATURA	Notación coreográfica I		-
MATERIA	Herramientas de creación		
CONTENIDOS	visuales, abstractos, pici reconstrucción de los si	tóricos y musicales. Leo istemas Feuillet, Laban	y su clasificación: sistemas tura, escritura , análisis y y Benesh. Aplicación de la reativo, coreográfico y de la
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	2, 5, 6, 7, 8, 14.	1, 2, 19.

ASIGNATURA	Técnicas y lenguajes de la puesta en escena		
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio		
CONTENIDOS	Semiología de la representación escénica. Su importancia en la comprensión texto y la escena. Sistemas significantes de los distintos lenguajes de la puesta escena: tratamiento del movimiento escénico, espacio, indumenta caracterización, accesorios, iluminación, espacio sonoro, espacio escénico, construcción dramática del bailarín o la bailarina Partitura y subpartitura el puesta en escena de la danza. De la creación coreográfica a la representac escénica.		ntos lenguajes de la puesta en co, espacío, indumentaria sonoro, espacio escénico, la Partitura y subpartitura en la eográfica a la representación
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15,16.	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14.	7, 11, 20.

ASIGNATURA	Evolución histórica del repertorio		
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio		
CONTENIDOS	Orígenes de la danza teatral en occidente. Concepto de estilo. Concepto de repertorio de danza. Criterios para la clasificación de las obras de danza. Creadores y principales intérpretes de cada estilo. Desarrollo y evolución de las formas de danza desde el siglo XVI hasta la actualidad. Criterios para el análisis y reconstrucción de las obras de danza		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	6, 7, 10, 14.	1, 9, 10, 11, 20.

ASIGNATURA	Análisis del repertorio de la Danza española I		
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio		
CONTENIDOS	Orígenes del repertorio de la danza teatral española. Características repertorio de danza española Creadores y principales intérpretes de la dal española. Análisis de las obras del repertorio coreográfico de la danza españ desde el siglo XVI hasta la actualidad.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)

ASIGNATURA	Interpretación y escenificación del repertorio de la Danza española I		
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio		
CONTENIDOS	la danza española en cad estilísticos. Estudio de los	a una de sus formas. As personajes más relevant	ráfico más representativo de pectos musicales, técnicos y tes de obras coreográficas de icos y artísticos para su
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
	2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 4, 6, 7, 12, 14.	1, 4, 8, 9, 20, 21.

ASIGNATURA	Análisis del repertorio de las danzas históricas				
MATERIA	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio				
CONTENIDOS	danza popular y cortesan indumentaria y de las co renacimiento: pavana, g populares. Estudio de la significativas: minuet, pol	a de los siglos XV y XVI. l estumbres. Análisis e inte avota, zarabanda. Su in as danzas de salón de l	s. Estudio de los tratados de incidencia de la música, de la rpretación de las danzas del fluencia en las costumbres os siglos XVIII y XIX más la vida popular. Aportación y		
COMPETENCIAC	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)		
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13,	1, 2, 6, 7, 10, 14.	8, 9, 20.		

	15, 16, 17.		
ASIGNATURA	Música I		
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza		
CONTENIDOS	Estudio de los recursos del lenguaje musical y su transcripción gráfica. Relación sonido y movimiento. Reconocimiento auditivo de compases y patrones rítmicos		
	Planos sonoros.	onocumento adalero de s	
		GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)

ASIGNATURA	Música II		
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza		
CONTENIDOS	Estudio del lenguaje musical a partir de sus materiales constructivos. Estudio del sonido, forma, ritmo, melodía y armonía como elementos básicos de la obra musical. Estudio de las obras más representativas de los diferentes periodos y estilos musicales. Análisis de las obras más representativas entre las compuestas para ser bailadas.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15,	6, 8, 11, 14.	1, 12.

ASIGNATURA	Música y Danza española			
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza			
CONTENIDOS	Relación de la música y la composición coreográfica propia del estilo. Músic aplicada a la clase de danza (propía del estilo). Relación entre el y la profesiona de la danza y el y la profesional de la música.			
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)	
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.	1, 6, 8, 11, 14.	1, 9, 11, 14, 20, 21.	

ASIGNATURA	Laboratorio musical		
MATERIA	Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza		
CONTENIDOS	Estudio a nivel básico de las posibilidades de tratamiento del sonido. Utilización de programas de edición musical y edición y manipulación de sonido.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16,	6, 8, 11, 13, 14.	7, 11, 18, 20, 21.

ASIGNATURA	Diseño y elaboración de proyectos educativos		
MATERIA	Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos		
CONTENIDOS	Planificación y diseño: dirección, comunicación legislación, promoción,	elementos contextuales, a, gestión, planificación marketing, etc. El proy rollo a través de la danza	ativo. Objetivos. Viabilidad. destinatarios, organización, , producción, financiación, recto inclusivo: un modelo y otras artes. Desarrollo de
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 13,	5, 6, 9, 10, 13.	13, 15, 16, 17, 21.

ASIGNATURA	Producción y gestión cultural		
MATERIA	Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos		
CONTENIDOS	Entorno de las organizaciones. Organización. Planificación. Producción. Ges		
	Financiación. Sistemas de marketing. Distribución, comunicación. Marco		

	administrativo y jurídico. Proceso de elaboración de proyectos .		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.	16.

ASIGNATURA	Psicología de los grupos y de las organizaciones		
MATERIA	Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos		
CONTENIDOS	Psicología de los grupos y de las organizaciones: herramientas de gestión de recursos humanos y habilidades personales (técnicas de dinámica de grupos, trabajo en equipo, desarrollo del liderazgo, relación interpersonal, capacidad de resolución de problemas, capacidad de crítica y autocrítica, toma de decisiones, destrezas y habilidades sociales, compromiso ético, etc.). Clima institucional.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16.	4, 5, 6, 8, 9, 10, 11.	4, 13, 16, 17.

Prácticas externa	s (Profesionales, Educativas		
CONTENIDOS	Realización de prácticas docentes en los distintos ámbitos educativos, niveles estilos de Danza. Observación, análisis y práctica de los procedimiento metodológicos en la clase de danza en distintos contextos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 5, 6, 9, 10.	1, 2, 4, 5, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21.

Prácticas externa	s (Profesionales, Educativas	o Comunitarias) II	
CONTENIDOS	Realización de prácticas docentes en los distintos ámbitos educativos, niveles estilos de Danza. Observación, análisis y práctica de los procedimiento metodológicos en la clase de danza en distintos contextos.		
	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
COMPETENCIAS	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16.	1, 2, 5, 6, 9, 10.	1, 2, 4, 5, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21.

Trabajo fin de gra	ido		
CONTENIDOS	Planificación y desarrollo de un trabajo, estudio o investigación que contemple la integración de los contenidos formativos recibidos y las competencia: adquiridas. Especialización y profundización en un área concreta relacionada con su especialidad, a través de la aplicación de las metodologías de la investigación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES (1)	GENERALES (2)	ESPECÍFICAS (4)
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16.	6, 10, 11, 13.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.

(1) COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL GRADUADO O GRADUADA EN DANZA

- 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- 4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- 6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

- 7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- 9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- 12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- 17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

(2) COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN DANZA

- Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
- Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.
- Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
- Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.
- Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.
- 6. Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.
- Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
- Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.
- Adquirir habilidades personales que incluyan el uso eficiente de las técnicas relacionadas con la gestión, producción, distribución y dirección de proyectos.
- 10. Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.
- Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras.
- Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
- Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa.
- 14. Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.

(3) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN DANZA EN LA ESPECIALIDAD DE COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN

- Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación.
- Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes o disciplinas corporales.
- Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder optimizar su interpretación y su labor creativa.
- Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su labor creativa.
- Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación.
- Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica.
- Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas
 que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas
 formas de creación a partir de la interdisciplinariedad.
- Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos.
- Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
- 10. Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica.
- 11. Adquirir conocimientos básicos de la escenificación (espacio escénico, iluminación, escenografía, técnicas del espectáculo, entre otros), para comprender el funcionamiento de la
- caja escénica y conocer la diversidad de ámbitos y formatos de representación.

 12. Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos.
- 13. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos.
- Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
- Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.
- 16. Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros).
- 17. Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo.
- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación coreográfica, tanto del espectáculo en vivo como audiovisual.
- 19. Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica.

(4) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN DANZA EN LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA DE LA DANZA

- Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y
 participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y
 promoviendo el aprendizaje autónomo.
- 2. Conocer en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales.
- Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder orientar al alumnado en su proceso formativo.
- Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo.
- 5. Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en

metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente.

Conocer los procesos psicológicos básicos que intervienen en las distintas etapas del desarrollo procesos psicológicos básicos que intervienen en las distintas etapas del desarrollo per la conocer los procesos psicológicos básicos que intervienen en las distintas etapas del desarrollo per la conocer los procesos psicológicos básicos que intervienen en las distintas etapas del desarrollo per la conocer los procesos psicológicos básicos que intervienen en las distintas etapas del desarrollo per la conocer los procesos psicológicos básicos que intervienen en las distintas etapas del desarrollo per la conocer los procesos psicológicos básicos que intervienen en las distintas etapas del desarrollo per la conocer los procesos psicológicos básicos que intervienen en las distintas etapas del desarrollo per la conocer los procesos psicológicos para de la conocer los procesos psicológicos per la conocer los per la conocer los percesos per la conocer los percesos percesos per la conocer los percesos perce

- evolutivo y en la enseñanza de la danza.

 Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones y adaptaciones coreográficas o nuevas creaciones y en proyectos de distinta índole.
- creaciones y en proyectos de distinta índole.

 8. Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nível de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.

 9. Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean
- de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.

 10. Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días.

 11. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.
- Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza.
 Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos, educativos, comunitarios y relacionados con la salud en los diversos niveles, ámbitos y colectivos.
- comunitarios y relacionados con la salud en los diversos niveles, ámbitos y colectivos.

 14. Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor.

 15. Conocer la estructura organizativa y de funcionamiento de los centros, escuelas, institutos, conservatorios, quales de deves y encoñavas entícticos, contras poliviolentes y
- conservatorios, aulas de danza y enseñanzas artísticas, centros polivalentes y multidisciplinares en general.

 16. Conocer el marco jurídico y administrativo básico que regula los distintos contextos educativos y sociales, en especial el correspondiente al sistema educativo en general con especial referencia a las enseñanzas artísticas.

 17. Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el
- objeto de realizar y gestionar proyectos complejos y transversales dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros.

 18. Adquirir conocimientos y habilidades para realzar la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad.
- como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad.

 19. Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional.

 20. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.
 Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.