

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
"INTERPRETACIÓN Y ESCENIFICACIÓN DEL REPERTORIO DE BAILE FLAMENCO I"**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

INTERPRETACIÓN Y ESCENIFICACIÓN DEL REPERTORIO DE BAILE FLAMENCO I

ESPECIALIDAD: Pedagogía de la Danza y Coreografía e Interpretación.

ITINERARIO: Danza social, educativa y para la salud; Docencia para bailarines y bailarinas; Coreografía; Interpretación.

ESTILO: Baile Flamenco.

MATERIA: Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio.

CURSO 2021 -2022	PLAN DE ESTUDIOS: 2010 BOLONIA	TIPO OBLIGATORIA TRONCAL	CARÁCTER TEORICO-PRÁCTICO
Créditos totales: 6	Créditos teóricos:	Créditos te. /par. 2	Créditos prácticos: 4
CURSO: TERCERO	UBICACIÓN: ANUAL		

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: DANZA ESPAÑOLA

E-MAIL: brao21@hotmail.com

TF:
951 298 350

FAX:
951 298 354

URL WEB: www.csdanzamalaga.com

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
“INTERPRETACIÓN Y ESCENIFICACIÓN DEL REPERTORIO DE BAILE FLAMENCO I”

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES SEGÚN DECRETO 258/2001, de 26 de julio por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (BOJA nº 164 de 22 de agosto de 2011)

Estudio práctico e interpretativo de las diferentes escuelas y tendencias en el baile flamenco. Estudio de los personajes más relevantes de obras coreográficas del baile flamenco. Recursos musicales, técnicos y artísticos para su Interpretación.

2. SITUACIÓN

2.1. Prerrequisitos

- Dominio de la técnica de Baile Flamenco. Conocimientos de ejercicios de técnicas interpretativas.
- Conocimiento de obras relevantes de repertorio de Baile Flamenco.

2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación

- Asignatura troncal de tercer curso de las dos especialidades dentro del estilo de Baile Flamenco.
- Asignatura que introducirá estudio de obras de repertorio de Baile Flamenco relevantes, para la interpretación de los personajes de las mismas.

2.3. Recomendaciones

- Dominio de los conocimientos adquiridos en las asignaturas de cursos anteriores vinculadas a la práctica del baile Flamenco, así como conocimiento de “Análisis del Repertorio I”
- Asistencia continuada a clase, actitud participativa, receptiva y colaborativa en todas aquellas pautas y tareas que se establezcan en el aula.
- Capacidad de relacionar los diferentes factores contextuales que intervienen en la obra representativa, artísticos, históricos y sociales.

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
“INTERPRETACIÓN Y ESCENIFICACIÓN DEL REPERTORIO DE BAILE FLAMENCO I”

3. COMPETENCIAS	
3.1 Competencias transversales	TRANSVERSALES 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16.
3.2 Competencias generales	GENERALES 1, 2, 4, 6, 7, 12, 14.
3.3 Competencias específicas de la especialidad	ESPECIALIDAD COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN 1, 4, 9, 14, 15, 17. ESPECIALIDAD PEDAGOGÍA DE LA DANZA 1, 4, 8, 9, 20, 21.
3.4 Competencias específicas de la asignatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio y realización de técnicas básicas de la interpretación 2. Dominar la concentración y la memoria sensorial, a través de técnicas interpretativas específicas, en el proceso de interpretar un personaje. 3. Desarrollar la capacidad de análisis de diferentes obras que han marcado la evolución del Baile Flamenco hasta nuestros días. 4. Analizar interna y externamente los personajes de las obras que han marcado evolución del Baile Flamenco. 5. Aplicar las técnicas de interpretación a los personajes más representativos de las obras de repertorio de Baile Flamenco. 6. Interpretar con lenguaje de baile flamenco los personajes de las obras de repertorio objeto de estudio. 7. Investigar los recursos de escenificación. La representación, puesta en escena de una obra dramática o musical o de un espectáculo. Conocer los recursos técnicos y musicales de la puesta en la escena. 8. Las distintas Escuelas y tendencias en el Baile Flamenco.

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
“INTERPRETACIÓN Y ESCENIFICACIÓN DEL REPERTORIO DE BAILE FLAMENCO I”**

4. CONTENIDOS

1. Técnicas de interpretación aplicadas al baile flamenco.
2. Análisis de algunas obras representativas del repertorio de baile flamenco, entre ellas alguna basada en obras literarias para el estudio y aplicación del proceso de transducción literaria: de la Obra a la Escena.
3. Interpretación y escenificación de mínimo tres personajes incluidos en las coreografías de repertorio de baile flamenco objeto del curso, con total fidelidad en su estilo, ejecución técnica y artística.
4. Estudio y análisis de los recursos musicales, técnicos y artísticos de las obras propuestas.
5. Análisis del personaje en el contexto de la obra coreográfica estudiada. Aportaciones del intérprete al personaje, correspondiente ejecución técnica y expresividad.
6. Estudio de Los coreógrafos propuestos. La obra objeto de estudio en su contexto.

5. METODOLOGÍA

1. El método se fundamentará en la realización de ejercicios de interpretación aplicados al lenguaje del Baile Flamenco, con adaptación a los personajes principales de las Obras de Repertorio representativo, objeto de estudio de la asignatura.
2. El profesor servirá de guía para que el alumnado consiga el aprendizaje mediante la experimentación y la corrección de los errores, con una actitud participativa y activa
3. Desarrollo práctico de las coreografías de escenas, con estudio y análisis de los personajes de las mismas. Ejercicios de improvisación sobre ellos.
4. Análisis de las Obras objeto de estudio de forma global, autor, coreografía, música, escenografía, iluminación, e intérpretes. Interrelacionar todos los recursos presentes en las mismas que contribuyen a su resultado práctico en Escena.
5. Sesiones teórico-prácticas donde las explicaciones del profesor, fomenten al alumno a seguir una reflexión, búsqueda de más información y aplicarla a la práctica, mediante la autonomía y experimentación.
6. Las actividades, se realizarán en grupo y de forma personalizada según las necesidades de las mismas
7. Tutorías docentes para dotar al alumno de las necesidades complementarias a las clases, afianzando sus conocimientos adquiridos, ampliando su motivación a la asignatura.

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
“INTERPRETACIÓN Y ESCENIFICACIÓN DEL REPERTORIO DE BAILE FLAMENCO I”**

5.1 METODOLOGÍA. DOCENCIA CON CLASES PRESENCIALES EN AULA Y PRESENCIALES ONLINE.

1. El método se fundamentará en la realización de ejercicios de interpretación aplicados al lenguaje del Baile Flamenco, con adaptación a los personajes principales de las Obras de repertorio objeto de estudio de la Asignatura durante las clases presenciales.
2. Desarrollo práctico de las coreografías de algunas escenas, con el estudio y análisis de los personajes de las mismas. Ejercicios de improvisación sobre los mismos, en las clases presenciales.
3. Análisis de las Obras objeto de estudio de forma global, autor, coreógrafo, música, interpretes, contexto histórico e interrelacionar todos los recursos presentes en las mismas que contribuyen a su resultado práctico en Escena (coreográficos, musicales, escenográficos), para esto se utilizarán envíos de fragmentos de la coreografía donde se pueda visualizar la misma para su estudio. En clases no presenciales
4. Sesiones teóricas donde las explicaciones del profesor ayudado con la exposición de vídeos, fomenta y conduzca al alumno a la reflexión y búsqueda de más información para un completo análisis de la obra y posteriormente poder aplicarlo en las sesiones prácticas presenciales. Consecuentemente se precisará de una actitud participativa y activa del alumnado, siendo el profesor “Guía” para la consecución de los aprendizajes mediante la autonomía y experimentación.
5. Las actividades, se realizarán en grupo y de forma personalizada según las necesidades de las mismas tanto en las clases presenciales como no presenciales.
6. Tutorías docentes en grupo e individuales para dotar al alumno de las necesidades complementarias a las clases prácticas, afianzando sus conocimientos adquiridos, ampliando su motivación por la asignatura.

5.2.METODOLOGÍA.EN CASO DE CONFINAMIENTO.CLASES PRESENCIALES ONLINE

1. Las coreografías serán trabajadas con vídeos que proporcionará el profesor para el estudio de los pasos y movimientos. Por plataforma online, se harán las correcciones a la ejecución de los ejercicios presentados por el alumno.
2. Se procederá al análisis de las Obras objeto de estudio de forma global y completa. Y de todos los recursos presentes en las mismas que contribuyen a su resultado práctico (coreográficos, musicales, escenográficos) para esto se utilizarán fragmentos de la coreografía, donde se pueda visualizar la misma para su análisis y estudio.
3. En las clases teóricas las explicaciones del profesor ayudado con la exposición de vídeos, fomentarán al alumno a la reflexión y búsqueda de más información para un completo análisis de la obra y posteriormente poder aplicarlo en las sesiones prácticas presenciales futuras. Consecuentemente se precisará de una actitud participativa y activa del alumnado, siendo el profesor “Guía” para la consecución de los aprendizajes mediante la autonomía y experimentación. Las actividades, se realizarán en grupo y de forma personalizada según las necesidades de las mismas.

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
"INTERPRETACIÓN Y ESCENIFICACIÓN DEL REPERTORIO DE BAILE FLAMENCO I"**

4. Se realizarán, tutorías docentes en grupo e individuales para dotar al alumno de las necesidades complementarias a las clases prácticas, afianzando sus conocimientos adquiridos, ampliando su motivación por la asignatura.

5.3. METODOLOGÍA. EN CASO DE CUARENTENA GRUPAL.CLASES PRESENCIALES ONLINE.

- 1 Las coreografías serán trabajadas con vídeos que proporcionará el profesor para el estudio de los pasos y movimientos. Por plataforma online, se realizarán explicaciones y correcciones al material audiovisual aportado por el alumno.
- 2 Se procederá al análisis de las Obras objeto de estudio de forma global, autor, coreógrafo, música, interpretes, contexto histórico se interrelacionará con todos los recursos presentes en las mismas que contribuyen a su resultado práctico en la Escena (coreográficos, musicales, escenográficos) para esto se utilizarán envíos de fragmentos de la coreografía donde se pueda visualizar la misma para su estudio.
- 3 En las clases teóricas, con las explicaciones del profesor ayudado con la exposición de vídeos, se fomentará al alumno a la reflexión y búsqueda de más información para un completo análisis de la obra. Consecuentemente se precisará de una actitud participativa y activa del alumnado, siendo el profesor "Guía" para la consecución de los aprendizajes mediante la autonomía y experimentación. Las actividades, se realizarán en grupo y de forma personalizada según las necesidades de las mismas.
- 4 Tutorías docentes en grupo e individuales para dotar al alumno de las necesidades complementarias a las clases prácticas, afianzando sus conocimientos adquiridos, ampliando su motivación por la asignatura.

6.HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

	METODOLOGIA. TIPO 5.1	METODOLOGÍA TIPO 5.2 / 5.3
ACTIVIDADES PRESENCIALES	88 HORAS	88 HORAS
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	92 HORAS	92 HORAS

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
"INTERPRETACIÓN Y ESCENIFICACIÓN DEL REPERTORIO DE BAILE FLAMENCO I"**

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:

- Asistencia a representaciones de Baile Flamenco
- Asistencia a representaciones de Danza en todas sus modalidades.
- Asistencia a actuaciones de cante flamenco y guitarra flamenca
- Asistencia a conciertos de música sinfónica.
- Visionado de información con soporte audiovisuales
- Lectura de obras como material bibliográfico

8. EVALUACIÓN:

- La evaluación de las diferentes prácticas será tendrá como finalidad valorar la asimilación de los contenidos, esta valoración estará secuenciada en los 2 semestres, siendo posible la eliminatoria de la materia y su traslado de forma acumulativa a la calificación final en convocatoria junio.
- Los correspondientes ejercicios de interpretación y prácticas realizados en clase para cada obra, serán evaluada a su término de enseñanza. pudiendo eliminar esta materia o acumular para junio con el resto de contenidos.
- Los ejercicios propuestos teórico- prácticos serán evaluables a su término de realización y entrega por parte del alumnado y acumulables a la calificación convocatoria de junio.
- En caso de no superar la escenificación y representación los días designados por el profesor, se acumularán las obras, para día de examen en convocatoria de junio.

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
"INTERPRETACIÓN Y ESCENIFICACIÓN DEL REPERTORIO DE BAILE FLAMENCO I"**

CRITERIOS DE EVALUACION	COMPETENCIAS
El alumnado:	Competencias Generales:CG/Competencias Transversales:CT/Competencias Específicas :CE
1.Estudia y realiza técnicas básicas de la interpretación	CT:2, 9 CG:3,8 CE:2,3,4,5,7,8
2. Domina la concentración y la memoria sensorial, a través de técnicas interpretativas específicas, en el proceso de interpretar un personaje.	CT:2,9, CG:1,2,3, CE:1 ,2,4,5,6,7,8,
3. Desarrolla la capacidad de análisis de diferentes obras que han marcado la evolución del Baile Flamenco hasta nuestros días.	CT:2,9 CG 7,8,11,14 CE:4, 7, 8,9,10,11,14,1518
5. Aplica las técnicas de interpretación a los personajes más representativos de las obras de repertorio de Baile Flamenco.	CT:2,3, CG 1, 2, CE 1,2,5,6,7,10,14,15 ,17 ,18 19
6.Representa, desde el punto de vista de la Danza y la interpretación, personajes representativos de las obras de repertorio de Baile Flamenco	CT:2,3 CG :8,12, CE: 2,3,5,6,10,11,14,15,1718,
7. Investiga los recursos de escenificación (representación, puesta en escena de una obra dramática o musical o de un espectáculo) de las obras más representativas del Baile Flamenco	CT:2,11 CG:7,8,13, CE 5,7,8,11,14,19
8. Conoce los recursos técnicos y musicales de la puesta en escena	CT:2, CG:8 CE: 8,10,11,12,18,19

PROCEDIMIENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACION.

1. Pruebas prácticas con representación y escenificación de los personajes, de las obras objeto de estudio del curso.
2. Pruebas prácticas de improvisaciones sobre los personajes a realizar.
3. Análisis, ejercicios teórico-prácticos del estilo de los personajes, los intérpretes y autores de las obras objeto de estudio
4. Ejercicios prácticos de técnica, en relación a las obras coreográficas.
5. Diario de clase, observación sistemática del trabajo en el aula, donde se recogerá la participación práctica, reflexiones y debates,
6. Grabación de las pruebas prácticas para su visionado y posteriores correcciones.

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
"INTERPRETACIÓN Y ESCENIFICACIÓN DEL REPERTORIO DE BAILE FLAMENCO I"**

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Siguiendo la *Orden de 19 de octubre de 2020*, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, atendiendo concretamente al Capítulo II referido a evaluación, en su artículo 7, punto 2, en aplicación de lo establecido en el artículo 5, apartados 2 y 4, del Real Decreto 1614/2009, 26 de octubre, el nivel de adquisición y consolidación de las competencias conseguido por el alumnado se expresará mediante calificaciones numéricas. Los resultados obtenidos por el alumnado en cada una de las asignaturas del plan de estudios, se calificarán en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), que, a todos los efectos, tendrá la consideración de calificación negativa

• **CONVOCATORIA DE JUNIO**

<p>Pruebas prácticas 1</p> <p>Interpretación de los personajes de las obras objeto de estudio, 60%, con reparto proporcional en porcentaje de las mismas.</p>	Fidelidad en los movimientos coreográficos.	20%
	Correcta ejecución técnica y musicalidad de los pasos propios de la coreografía.	20%
	Reproducción del estilo artístico y carácter propio del personaje.	20%
<p>Pruebas prácticas 2.</p> <p>Ejercicios de técnicas de interpretación, aplicadas a los personajes de las obras objeto del curso, 15%.</p>	Actitud y participación activa. Conocimiento de los mismos.	5%
	Consecución de los objetivos marcados en los ejercicios.	10%
<p>Realización de ejercicios teórico-prácticos propuestos. 5%</p>		5%
<p>Asistencia, actitud, implicación y participación en la realización de los contenidos. 15%</p>		15%

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
"INTERPRETACIÓN Y ESCENIFICACIÓN DEL REPERTORIO DE BAILE FLAMENCO I"**

- La calificación final será el resultado de sumar las calificaciones obtenidas en los anteriores apartados, se calificará sobre 10, para posterior ponderación correspondiente. Para superar la asignatura, el alumno, deberá alcanzar en cada prueba práctica 1 y 2 como mínimo 5 puntos, para sumar el resto de los porcentajes de calificación. No serán acumulativos para hacer media, en caso contra

• **CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE**

- Prueba práctica 1 / 30% Obra 1ª interpretación del personaje.	Fidelidad en los movimientos coreográficos	10%
	Correcta ejecución técnica y musicalidad de los pasos propios de la coreografía	10%
	Reproducción del estilo y carácter propio del personaje.	5%
	Conocimiento de técnicas de interpretación aplicadas al personaje	5%
- Prueba práctica 2 / 30% Obra 2ª interpretación del personaje	Fidelidad en los movimientos coreográficos	10%
	Correcta técnica artística y musical en la ejecución de los pasos propios de la coreografía.	10%
	Reproducción del estilo y carácter propio del personaje	5%
	Conocimiento de las técnicas de interpretación aplicadas al personaje	5%
- Prueba práctica 3 / 30% Obra 3ª interpretación del personaje	Fidelidad en los movimientos coreográficos	10%
	Correcta técnica artística y musical en la ejecución de los pasos propios de la coreografía.	10%
	Reproducción del estilo y carácter propio del personaje	5%
	Conocimiento de las técnicas de interpretación aplicadas al personaje.	5%

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
“INTERPRETACIÓN Y ESCENIFICACIÓN DEL REPERTORIO DE BAILE FLAMENCO I”

-Prueba teórico- práctica 4 / 10%	Propuesta de análisis y comentario de una de las obras objeto de estudio, atendiendo al autor, lenguaje dancístico y recursos interpretativos	10%
--	---	-----

- En convocatoria de **septiembre y extraordinaria**, la calificación final será el resultado de sumar las calificaciones obtenidas en los anteriores apartados, se calificará sobre 10, para posterior ponderación correspondiente. Para superar la asignatura, el alumno, deberá alcanzar en cada prueba práctica 1, 2 y 3 como mínimo 5 puntos, para sumar el resto de los porcentajes de calificación. No serán acumulativos para hacer media, en caso contrario

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
“INTERPRETACIÓN Y ESCENIFICACIÓN DEL REPERTORIO DE BAILE FLAMENCO I”

• **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

- Prueba práctica 1 / 30% Obra 1ª interpretación del personaje.	Fidelidad en los movimientos coreográficos	10%
	Correcta ejecución técnica y musicalidad de los pasos propios de la coreografía	10%
	Reproducción del estilo y carácter propio del personaje.	5%
	Conocimiento de técnicas de interpretación aplicadas al personaje	5%
- Prueba práctica 2 / 30% Obra 2ª interpretación del personaje	Fidelidad en los movimientos coreográficos	10%
	Correcta técnica artística y musical en la ejecución de los pasos propios de la coreografía.	10%
	Reproducción del estilo y carácter propio del personaje	5%
	Conocimiento de las técnicas de interpretación aplicadas al personaje	5%
- Prueba práctica 3 / 30% Obra 3ª interpretación del personaje	Fidelidad en los movimientos coreográficos	10%
	Correcta técnica artística y musical en la ejecución de los pasos propios de la coreografía.	10%
	Reproducción del estilo y carácter propio del personaje	5%
	Conocimiento de las técnicas de interpretación aplicadas al personaje.	5%
-Prueba teórico práctica 4 / 10%	Propuesta de análisis y comentario de una de las obras objeto de estudio, atendiendo al autor, lenguaje dancístico y recursos interpretativos	10%

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
“INTERPRETACIÓN Y ESCENIFICACIÓN DEL REPERTORIO DE BAILE FLAMENCO I”

9. BIBLIOGRAFÍA:

<p>ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA</p>	<p>Navarro García, J. L. (2008). <i>Historia del baile flamenco</i>. Sevilla: Portada Editorial</p> <p>Gamboa, JM (2005). <i>Una Historia de Flamenco</i>. Madrid: Espasa-Calpe</p> <p>Navarro García, J. L. (2006). <i>Tradición y Vanguardia. El Baile de hoy. El baile de mañana</i>: Sevilla: Portada Editorial</p> <p>Hellín Rubio, I. (2016). <i>La Daza Española y la narrativa escénica</i>. Madrid: ADE</p> <p>Eones, J. (1988). <i>La formación del actor. Introducción a la técnica</i>. Madrid: Fundamentos</p> <p>Muñoz Hidalgo, M. (1998). <i>EL TEATRO. Programación y ejercicios</i>. Madrid: Escuela Española S, A</p> <p>Navarro García, J.L. (2003). <i>El ballet flamenco</i>. Sevilla: Portada Editorial</p> <p>Pavis, P. (1996). <i>El análisis de los espectáculos</i>. Espasa libros</p>
<p>RECOMENDADA</p>	<p>Álvarez Caballero, A (1998). <i>El baile Flamenco</i>. Madrid, Alianza</p> <p>Cruces Roldán, C. (2002). <i>Historia del flamenco: siglo XXI</i>. Sevilla: Tartessos.</p> <p>García Lorca, F. <i>La casa de Bernarda Alba</i>. (Cualquier editorial)</p> <p>Séneca, Medea. (Cualquier editorial)</p> <p>Merimé, P. <i>Carmen</i>.(Cualquier editorial)</p>