

STEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL CURSO 2021-2022

**ASIGNATURA: “INTERPRETACIÓN Y ESCENIFICACIÓN DEL REPERTORIO DE BAILE FLAMENCO I”
CURSO: 3º PEDAGOGÍA DE LA DANZA Y COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN.**

NOMBRE DEL PROFESOR/A : MATILDE RUBIO SEGADO

DATOS DE CONTACTO:matilderubio2@hotmail.com / matilderubio.csdm@gmail.com

CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2021/2022

. Tiene adquiridos y ha realizado técnicas básicas de la interpretación.

. Domina la concentración y la memoria sensorial, en el proceso de interpretar un personaje.

. Ha desarrollado la capacidad de análisis de diferentes obras propuestas que han marcado la evolución del Baile Flamenco hasta nuestros días.

. Ha analizado interna y externamente, los personajes de las obras estudiadas que han marcado evolución del Baile Flamenco.

. Aplica las técnicas de interpretación a los personajes más representativos estudiados de las obras de repertorio de Baile Flamenco.

. Ha representado desde el punto de vista de la Danza los personajes representativos de las obras de repertorio de Baile Flamenco.

. Ha investigado los recursos de escenificación (representación, puesta en escena de una obra dramática o musical o de un espectáculo) de las obras más representativas del Baile Flamenco.

. Conoce los recursos musicales técnicos y artísticos para la representación de la coreografías de repertorio de baile flamenco objeto de estudio.

Observaciones: Los criterios de evaluación corresponden a los criterios de promoción para el curso académico 2020 /2021. No obstante, las decisiones sobre la promoción de una asignatura serán adoptadas por la/s tutora/s de la misma, atendiendo a la adquisición de las competencias vinculadas a cada criterio de promoción, indicado anteriormente, establecidas en la GD. Asimismo, se tendrá en cuenta que la naturaleza de las dificultades que pudieran existir no le impide seguir con éxito el curso siguiente.

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.



-ANEXO 2.

INTERPRETACIÓN Y ESCENIFICACIÓN DEL REPERTORIO DEL BAILE FLAMENCO I

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL		
ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN Y ESCENIFICACIÓN DEL BAILE FLAMENCO I CURSO:2021-2022		
NOMBRE DEL PROFESOR/A :MATILDE RUBIO		
DATOS DE CONTACTO:matilderubio2@hotmail.com / matilderubio.csdm@gmail.com		
CRITERIOS DE EVALUACION	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
-Tiene adquiridos los conocimientos de técnicas básicas de la interpretación aplicadas las coreografías propuestas de Repertorio de Baile Flamenco.	Durante el periodo de clases no presencial por estado de alarma sanitaria tendrán que adecuar algunas actividades evaluables establecidas en la Guía Docente para la evaluación de la asignatura, estas serían: -Pruebas prácticas escenificando y representando los personajes de las obras objeto de estudio en el aula. - Adecuación: El estudio y representación de coreografías en el aula, será sido sustituido por la entrega de grabaciones realizadas por el alumno en espacios donde se tendrán en cuenta las condiciones adaptadas. El contenido de las coreografías de la escenificación de las obras, será más reducido a partir de que se realicen en confinamiento.	. Adecuación de lo propuesto en la Guía Docente. - Se mantiene el 60 % de carácter práctico, aplicado a tres coreografías de Repertorio. - Se mantiene el 15% en la ejecución de técnicas de interpretación y ejercicios propuestos de análisis de los personajes.
-Ha representado desde el punto de vista de la Danza, los personajes representativos de algunas obras de repertorio de Baile Flamenco.	-Pruebas prácticas de improvisaciones sobre los personajes a interpretar. -Adecuación: Se realizarán, trabajos teórico-prácticos de análisis para la consecución del carácter y estilo de los personajes de las obras propuestas. -Ejercicios prácticos donde se exponga la información proporcionada en clase de las obras coreográficas. -Adecuación: Se han sustituido los ejercicios prácticos en clase, por ejercicios teóricos de análisis de las obras objeto de estudio, en su contexto escénico relacionado con el contexto artístico, social y político del momento de su creación y primera representación escénica. -Instrumentos de evaluación. -Registro de asistencia y participación por plataformas video conferencia o chat. -Diario de clase. -Grabaciones en video. -Fichas de seguimiento.	. Se mantiene el 20% para actividades de clase. Realización de propuestas diarias, participación en debates, reflexiones en el aula, análisis y presentación de los resultados. Asistencia del 80% de las clases. -Se mantiene el 5% por actitud participativa, implicación, entrega de trabajos propuestos en tiempo
-Tiene adquiridos los conocimientos de dichas obras de forma analítica.		

ANEXO 3. INTERPRETACIÓN Y ESCENIFICACIÓN DEL REPERTORIO DEL BAILE FLAMENCO I

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL curso 2021-2022

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN Y ESCENIFICACIÓN DEL REPERTORIO DE BAILE FLAMENCO I”
CURSO: 3º PEDAGOGÍA DE LA DANZA Y COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN.

NOMBRE DEL PROFESOR/A :MATILDE RUBIO SEGADO

DATOS DE CONTACTO: matilderubio2@hotmail.com / matilderubio.csdm@gmail.com

CONVOCATORIA JUNIO 2022

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS.	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN.
<p>. En caso presencial: Prueba práctica con realización de contenidos.</p> <p>.En caso no presencial: Exposición teórico-práctica de contenidos por medio de recepción de videos con los fragmentos pedidos y trabajos según análisis propuestos, objeto de estudio.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Técnicas básicas de interpretación aplicadas al baile flamenco. 2. Análisis y estudio de tres coreografías que forman parte del repertorio de baile flamenco, objeto del actual curso, dos basadas en obras literarias para el estudio de la aplicación del proceso de “transducción” literaria: De la obra a la Escena. 4. Interpretación y escenificación del baile, de los personajes incluidos en las coreografías de repertorio objeto del curso, con fidelidad, de estilo técnico y artístico. 5. Estudio y análisis de los recursos escenográficos y técnicos de las obras estudiadas 6 .Recursos estéticos y musicales de las obras estudiadas. 	<p>Los mismos que aparecen en la Guía Docente, no precisando adecuación.</p>

CONVOCATORIA SEPTIEMBRE 2022 y EXTRAORDINARIA

TIPO DE EXÁMEN	CONTENIDOS.	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>. Prueba práctica con la realización de contenidos. Interpretación de las coreografías de Repertorio propuestas en el curso.</p> <p>. Ejercicios de interpretación improvisaciones sobre los personajes de Repertorio propuestos</p> <p>. Exposición teórico práctica de los recursos escénicos de una de las obras a decidir por el profesor</p>	<p>-Mismos contenidos que los propuestos para 1ª convocatoria de junio.</p>	<p>Los mismos de convocatoria de Septiembre y extraordinaria en la Guía Docente, no precisando adecuación.</p>



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE DANZA
ÁNGEL PERICET

OBSERVACIONES:		