

ANEXO 1

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL
ASIGNATURA: Interpretación y Escenificación del Repertorio de la Danza Contemporánea CURSO: 3°
NOMBRE DEL PROFESOR/A: Azucena Moreno Conde.
DATOS DE CONTACTO: azuballetdance@gmail.com
CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021
<ul style="list-style-type: none">• Distingue los elementos estéticos de la Danza contemporánea en sus diversas técnicas y estilos.• Contextualiza las distintas piezas del repertorio de la Danza contemporánea.• Ha adquirido conocimientos teóricos y prácticos acerca de recursos musicales, técnicos y artísticos de cada pieza.• Conoce piezas y obras del repertorio de diferentes coreógrafos contemporáneos.• Ha tomado consciencia del valor creativo de las piezas.• Sabe trasladar coreografías del vídeo al aula virtual.

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA

ASIGNATURA: Interpretación y Escenificación del Repertorio de la Danza Contemporánea.

CURSO: 3º

NOMBRE DEL PROFESOR/A: Azucena Moreno Conde.

DATOS DE CONTACTO: azuballetdance@gmail.com

CRITERIOS DE EVALUACION	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	
<p>1. Distingue los elementos estéticos de la danza contemporánea en sus diversas técnicas y estilos. 2. Contextualiza las distintas piezas del repertorio de la Danza Contemporánea. 3. Ha adquirido conocimientos teóricos y prácticos acerca de recursos musicales, técnicos y artísticos de cada pieza. 4. Conoce piezas y obras del repertorio de diferentes coreógrafos contemporáneos. 5. Ha tomado consciencia del valor creativo de las piezas. 9. Sabe trasladar coreografías del vídeo al aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Intervención del alumnado en una grabación de la secuencia coreográfica trabajada durante el primer semestre, de manera completa y ampliada con los detalles añadidos de la coreografía de Pina Bausch a través de video. - Observaciones. - Reflexión personal del alumnado sobre los aspectos mejorados y pendientes de mejora en autoevaluación y coevaluación. 	<p>ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN</p>

OBSERVACIONES:



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE DANZA
ÁNGEL PERICET



ANEXO 3

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: Interpretación y escenificación del repertorio de la Danza Contemporánea

CURSO: 3º

NOMBRE DEL PROFESOR/A: Azucena Moreno Conde.

DATOS DE CONTACTO: azuballetdance@gmail.com

EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<ul style="list-style-type: none">- Práctico. Grabación con ejercicio que contenga la variación La prima vez de Pina Bausch con los nuevos detalles de la variación trabajada durante el primer semestre.	<ul style="list-style-type: none">- Coreografía de Pina Bausch, La prima vez.- Coreografía de Kazuo Ohno, Mother.- Coreografía con estudio investigativo individual del alumnado.	

OBSERVACIONES:

EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2021)

<ul style="list-style-type: none">- Práctico. Grabación con ejercicio que contenga la primera variación trabajada durante el primer semestre La prima vez de Pina Bausch.- Práctico. Grabación con	<ul style="list-style-type: none">- Coreografía de Pina Bausch, La prima vez.- Coreografía de Kazuo Ohno, Mother.- Coreografía con estudio investigativo individual del alumnado.	
---	---	--



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE DANZA
ÁNGEL PERICET

ejercicio que contenga la segunda variación La prima vez de Pina Bausch con los nuevos detalles añadidos de la variación trabajada durante el primer semestre.

OBSERVACIONES: