

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: Interpretación y Escenificación del repertorio de la danza clásica.

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA:

CURSO ACADÉMICO: 2021-2022	PLAN DE ESTUDIOS: Bolonia	TIPO <i>Obligatoria</i>	CARÁCTER <i>Práctica</i>
Créditos totales: 6	Créditos teóricos	Créditos teó. /prác: 6	Créditos prácticos:
CURSO: 3º	UBICACIÓN: Annual		

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: Danza Clásica

E-MAIL:

TLF:

FAX:

URL WEB:

1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:

CONTENIDOS SEGÚN DECRETO 258/2011 (Boja núm.164 , de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía)

Interpretación del ballet pastoral: La fille mal gardée. Interpretación del repertorio de la danza clásica en el siglo XIX. Estética y estilo. Recursos musicales, técnicos y artísticos para su interpretación.

2. SITUACIÓN	
2.1 Prerrequisitos	<p>Tener los conocimientos de la asignatura de Técnicas específicas del bailarín /a, Danza Clásica I y Danza Clásica II.</p> <p>Las coreografías estudiadas se realizarán con puntas por lo que será necesario tener dominio sobre la misma.</p>
2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	<p>Esta asignatura es llave para la asignatura de Interpretación y Escenificación del repertorio de la Danza Clásica II.</p>
2.3. Recomendaciones	<p>Se recomienda asistir diariamente a clases de danza clásica para tener el acondicionamiento físico y el dominio de la técnica clásica requerido para realizar esta asignatura. Para ello es necesario tener superadas las asignaturas de: Técnicas específicas del bailarín/a, Danza Clásica I y II.</p>

3. COMPETENCIAS	
3.1 Competencias Transversales	1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16.
3.2. Competencias Generales	1,2,4,6,7,12,14.
3.3 Competencias específicas de la especialidad	1,2,4,6,7,12,14.
3.4. Competencias específicas propias de la asignatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar el personaje principal femenino y/o el personaje principal masculino del ballet de <i>la fille mal gardée</i> 2. Ubicar las variaciones en el ballet de la <i>Fille mal gardée</i>: acto y escena. 3. Reconocer los personajes más representativos de las diferentes obras de repertorio del siglo XIX, su situación en la trama de la historia, escena y acto del ballet al que corresponde. 4. Conocer los pasos de cada coreografía estudiada. 5. Reconocer tanto la forma como el estilo interpretativo de las diferentes piezas que se realicen. 6. Ser capaz de asimilar las correcciones realizadas por el profesor en las sesiones prácticas para mejorar la interpretación. 7. Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los ballets, para el correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística. 8. Ejecutar e interpretar correctamente los movimientos representativos de los estilos correspondientes a la coreografía realizada buscando la naturalidad del dominio técnico y la pureza del estilo de la obra. 9. Mostrar atención, concentración, respeto, disciplina, tesón, iniciativa y participación en clase.

4. CONTENIDOS

- Estudio de la coreografía del personaje protagonista femenino y masculino del ballet de *la fille mal gardée*
- Estudio práctico de los personajes más representativos de las diferentes obras de repertorio del siglo XIX, su situación en la trama de la historia, escena y acto del ballet al que corresponde.
- Adquisición de los conocimientos técnicos e históricos de los ballets para su correcta interpretación dancística.
- Estudio práctico los diferentes estilos de las coreografías trabajadas en clase.
- Ejercicios prácticos de los pasos de cada coreografía estudiada.
- Estudio de la colocación correcta de brazos manos y torso, en cada estilo, así como en su ejecución a lo largo de la interpretación.
- Estilos correspondientes de cada coreografía: sensaciones y respiraciones en los diferentes movimientos de la interpretación realizada.
- Desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística adecuada a cada obra.

5. METODOLOGÍA

-La metodología a seguir para el aprendizaje de esta asignatura es de carácter práctico.

-Se analizará la ubicación de la pieza coreografiada, en la escena y acto del ballet al que pertenece así como se estudiará los pasos de la coreografía y su correspondiente interpretación.

-Se trabajará con estilos de enseñanza recíprocos y de asignación de tareas con las que el alumno adquirirá las competencias de estas enseñanzas.

-En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su grupo de alumnos, los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO	
ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS 90
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	22

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS
<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a espectáculos, cursos, jornadas, conferencias, etc., relacionados con la asignatura que se celebren en el centro o fuera de este, de forma on-line o presencial - Visualización de obras y versiones de las mismas estudiadas a través de soportes audiovisuales. - Participación en la vida artística y cultural del centro.

8. EVALUACIÓN Competencias Generales: CG/Competencias Transversales: CT/Competencias Específicas : CE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1. Ubica correctamente las variaciones pertenecientes al ballet de La Fille mal Gardée.	CT2, CT3, CG1, CG7, CG14.
2. Reconoce los personajes más representativos de las diferentes obras de repertorio del siglo XIX, su situación en la trama de la historia, escena y acto del ballet al que pertenece.	CT2, CT3, CT6, CT13, CT16, CG1, CG7, CG14, CE17.
3. Conoce los pasos de cada coreografía estudiada.	CT2, CT3, CT13, CG1, CG2, CG14, CE4, CE17.
4. Reconoce tanto la forma como el estilo interpretativo de las diferentes piezas que se realicen.	CT3, CT16, CG1, CG2, CG7, CG14, CE15, CE17.
5. Asimila las correcciones realizadas por el profesor/a en las sesiones prácticas para mejorar la interpretación.	CT7, CT8, CT12, CT15, CG1, CG2, CE4, CE14.
6. Interioriza la música como parte de la ejecución e interpretación de los ballets, para el correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.	CT13, CG1, CG7, CG12, CE1, CE9, CE14, CE15.
7. Ejecuta e interpreta correctamente los movimientos representativos de los estilos correspondientes a la coreografía realizada buscando la naturalidad del dominio técnico y la pureza del estilo de la obra.	CT3, CT12, CT13, CT15, CG1, CG2, CG12, CE1, CE9, CE14, CE15
8. Muestra atención, concentración, respeto, disciplina, tesón, iniciativa y participación en clase.	CT6, CT7, CT8, CT12, CT16, CG4, CG6, CE9, CE15.

1 CG Competencia general, CT competencia trasversal, CE competencia específica de especialidad, CEA competencia específica asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación continuada a través de:

- Asistencia, puntualidad, atención y respuesta a las indicaciones del profesor en las sesiones de desarrollo práctico.
- Pruebas de conocimiento.
- Desarrollo de la práctica en el aula.

Para el alumnado que no asista a clase durante el curso, aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura o aquellos que se presenten a convocatoria de septiembre y/o febrero, el tipo de evaluación y valoración de la misma se especifica en el apartado de “Criterios de calificación”.

En cuanto al *sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura*, en el procedimiento de evaluación y atendiendo al apartado I) de la *Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas*, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizarán actividades de autoevaluación y coevaluación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo mediante:

- La observación de los ejercicios prácticos realizados.
- Se registrará individualmente bien por escrito o en grabación, el resultado de las coreografías realizadas..
- Se registrará individualmente la asistencia, puntualidad, atención, y respuesta a las indicaciones del profesor.

Técnica de Evaluación

<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia. • Fichas de seguimiento. • Escalas de Observación. • Registro de puntualidad de la asistencia, atención, y respuesta a las indicaciones del profesor en las sesiones de desarrollo práctico. 	<p>Instrumentos</p>
<p>El 80% de la nota final corresponderá al desarrollo de aspectos conceptuales y procedimentales que se realizará a lo largo del curso. Quedando reflejado del siguiente modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de las variaciones de Repertorio estudiadas. HASTA 6 PUNTOS. - Pruebas orales. HASTA 2 PUNTOS. - El 20% de la nota restante corresponderá a aspectos actitudinales (Puntualidad, atención y memorización de los ejercicios, respuesta a las indicaciones). La evaluación de este apartado será de HASTA 2 PUNTOS. <p>La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumno/a debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final en el apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales. Superará la asignatura el alumno que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.</p> <p>A aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a la puntualidad, atención y memorización de los ejercicios y respuesta a las indicaciones.</p> <p>En convocatoria de septiembre y/o extraordinaria, los Criterios de Calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realización de las variaciones de Repertorio estudiadas. HASTA 8 PUNTOS. Prueba oral. HASTA 2 PUNTOS. <p>Además de los criterios de evaluación citados en el apartado/o punto referente a los aspectos conceptuales y procedimentales el alumno en convocatoria de septiembre o febrero:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizará e interpretará la coreografía indicada por el profesor/a con los contenidos correspondientes a la asignatura. - Realizará un examen oral acerca de los contenidos conceptuales tratados en la asignatura 	

Fechas de convocatorias/ exámenes.

El alumno/a podrá realizar dos convocatorias de pruebas de evaluación

- 1ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de junio se realizará en la primera quincena de junio.
- 2ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de septiembre se realizará la primera quincena de septiembre.

Procedimientos de evaluación	TIPO DE PRUEBA/ INSTRUMENTO DE EVALUACION	ACTIVIDAD EVALUABLE/ CALENDARIO	CRITERIO DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN
	Pruebas prácticas	Realización de las coreografías trabajadas en clase. (Primera quincena de Junio)	Conoce los pasos de cada coreografía estudiada	10%
			Asimila las correcciones realizadas por el profesor/a en las sesiones prácticas para mejorar la interpretación.	20%
			Interioriza la música como parte de la ejecución e interpretación de los ballets, para el correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.	10%
			Ejecuta e interpreta correctamente los movimientos representativos de los estilos correspondientes a la coreografía realizada buscando la naturalidad del dominio técnico y la pureza del estilo de la obra.	20%

	Pruebas orales	Cuestiones y aplicaciones prácticas de los contenidos conceptuales	Ubica las variaciones en el ballet de La Fille mal gardée.	5%
			Reconoce los personajes más representativos de las diferentes obras de repertorio del siglo XIX, su situación en la trama de la historia, escena y acto del ballet al que pertenece.	5%
			Reconoce tanto la forma como el estilo interpretativo de las diferentes piezas que se realicen.	10%
	Participación en el aula	Asistencia	-Puntualidad -Atención y memorización de los ejercicios -Respuesta a las indicaciones.	20%

9. BIBLIOGRAFÍA:

ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA

BOURCIER, Paul, *"Historia de la Danza en Occidente"*, Barcelona 1981, Edit; Blume.

GINOT Isabelle et Michel Marcelle. « *La Danse au XXe siècle* » Paris 2008. Edit : Larousse.

IVOR, *"Le Ballet de l'Opéra de Paris"*, Paris 2001, Edit. Flammarion.

PASTORI, Jean Pierre. " Renaissance des Ballets Russes". Lausanne 2009. Edit : Favre

PAVIS, Patrice *"El análisis de los espectáculos"* Barcelona 2000, edit.Paidós.

REYNA, Ferdinando, *"Historia del Ballet," Madrid*, 1981,edit.Daimon

SCHORER, Suki . *"Balanchine Technique"* . London 1999 Edit : Dance book

TESTA, Alberto, *"Les Grands Ballets"*, Rome 2008, Edit. Gremesse.

VV.AA. (Pasi,M dtor) *"El ballet, Enciclopedia del Arte Coreográfico"*. Madrid, 1981, Edit: Aguilar.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

ABAD, Ana, *"Historia del Ballet y de la Danza Moderna"*, Madrid 2004, Alianza Editorial.

AUCLAIR, Matias y Pierre vidal: « *Les Ballets russes* » Montrueil Cedex 2009. Edit :Gourcuff Gradenigo.