



ANEXO 1

**SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR
ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL**

ASIGNATURA: Escenificación e interpretación del repertorio de la Danza Clásica CURSO: 3º Danza Clásica

NOMBRE DEL PROFESOR/A : Elena Blaque. M^a Marcela Godínez

DATOS DE CONTACTO:

CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021

- **Conoce los pasos de cada coreografía estudiada.**
- **Asimila las correcciones realizadas por el profesor/a en las sesiones prácticas para mejorar la interpretación.**
- **Ejecuta e interpreta correctamente los movimientos representativos de los estilos correspondientes a la coreografía realizada buscando la naturalidad del dominio técnico y la pureza del estilo de la obra.**
- **Muestra atención, concentración, respeto, disciplina, tesón, iniciativa y participación en clase.**

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: Escenificación e interpretación del repertorio de la Danza Clásica CURSO: 3º Danza Clásica		
NOMBRE DEL PROFESOR/A: Elena Blanco MªMarcela Godínez		
DATOS DE CONTACTO:		
CRITERIOS DE EVALUACION/ADECUACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>3. Conoce los pasos de cada coreografía estudiada.</p> <p>4. Reconoce tanto la forma como el estilo interpretativo de las diferentes piezas que se realicen.</p> <p>5. Asimila las correcciones realizadas por el profesor/a en las sesiones prácticas para mejorar la interpretación.</p> <p>8. Muestra atención, concentración, respeto, disciplina, tesón, iniciativa y participación en clase.</p>	<p>Intervención del alumnado en una clase práctica grabada. (criterios 3, 4 y 5)</p> <p>- Registro de control. (criterio 8)</p>	
OBSERVACIONES:		

Nota: Esta evaluación irá unida a la que se pueda realizar en clases presenciales.



ANEXO 3

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: Escenificación e interpretación del repertorio de la Danza Clásica CURSO: 3º Danza Clásica

NOMBRE DEL PROFESOR/A: Elena Blanco M^a Marcela Godínez

DATOS DE CONTACTO: marcela.godinez0@gmail.com

EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>- Examen teórico práctico a través de una entrevista online de entre 15 y 20 minutos de duración. Las alumnas tendrán que defender una variación que elegirán de manera individual, preparando la coreografía con el objetivo de mostrar dicha pieza desde un enfoque metodológico, extrayendo las posibles dificultades del alumnado al que se destinarían. En dicha variación deberán presentar, las necesidades, dificultades y soluciones al abordar su aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Los personajes más representativos de las diferentes obras de repertorio del siglo XIX, su situación en la trama de la historia, escena y acto del ballet al que pertenece.- Los pasos de cada coreografía estudiada.- La forma y el estilo interpretativo de las diferentes piezas que se realicen.- Interiorización de la música como parte de la ejecución e interpretación de los ballets, para el correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.	

OBSERVACIONES: Para cualquier duda o aclaración, el alumno podrá contactar con el tutor de la asignatura mediante el email reflejado en el apartado de datos de contacto.

EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>De manera on-line</p> <p>- Examen teórico práctico a través de una entrevista online de entre 15 y 20 minutos de duración. Las alumnas tendrán que defender una variación que elegirán de manera individual, preparando la coreografía con el objetivo de mostrar dicha pieza desde un enfoque metodológico, extrayendo las posibles dificultades del alumnado al que se destinarían. En dicha variación deberán presentar, las necesidades, dificultades y soluciones al abordar su aprendizaje.</p> <p>De manera presencial</p> <p>-Dicho examen teórico práctico se realizará a través de una entrevista presencial realizada en el aula de entre 15 y 20 minutos de duración. La parte práctica se realizará con puntas si así lo requiere la coreografía seleccionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los personajes más representativos de las diferentes obras de repertorio del siglo XIX, su situación en la trama de la historia, escena y acto del ballet al que pertenece. - Los pasos de cada coreografía estudiada. - La forma y el estilo interpretativo de las diferentes piezas que se realicen. - Interiorización de la música como parte de la ejecución e interpretación de los ballets, para el correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística. 	

OBSERVACIONES: Para cualquier duda o aclaración, el alumno podrá contactar con el tutor de la asignatura mediante el email reflejado en el apartado de datos de contacto.