



ANEXO 1

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL	
ASIGNATURA: Fundamentos de la Danza Contemporánea	CURSO: 3º Pedagogía
NOMBRE DEL PROFESOR/A : Laila Tafur Santamaría	
DATOS DE CONTACTO: lailatafur@gmail.com	
CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021	
<p>Comprende históricamente la relación entre danza académica y danza contemporánea.</p> <p>Conoce los fundamentos de la danza contemporánea e investigar sobre ellos a nivel teórico práctico.</p> <p>Conoce y distingue los elementos técnicos y estéticos de la danza contemporánea en sus diversas técnicas y estilos.</p> <p>Conoce, desarrolla y aplica conceptos coreográficos de la danza contemporánea.</p> <p>Aplica el vocabulario propio de la danza contemporánea.</p> <p>Aplica los conceptos teóricos dados a la técnica de la danza contemporánea.</p> <p>Desarrolla actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza aprendizaje (atención, participación, disciplina, iniciativa, constancia, tolerancia)</p>	

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA		
ASIGNATURA: Fundamentos de la Danza Contemporánea		CURSO: 3º Pedagogía
NOMBRE DEL PROFESOR/A : Laila Tafur Santamaría		
DATOS DE CONTACTO: lailatafur@gmail.com		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ ADECUACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>Comprende históricamente la relación entre danza académica y danza contemporánea. Conoce los fundamentos de la danza contemporánea e investigar sobre ellos a nivel teórico práctico. Conoce y distingue los elementos técnicos y estéticos de la danza contemporánea en sus diversas técnicas y estilos. Conoce, desarrolla y aplica conceptos coreográficos de la danza contemporánea. Aplica el vocabulario propio de la danza contemporánea. Aplica los conceptos teóricos dados a la técnica de la danza contemporánea. Desarrolla actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza aprendizaje (atención, participación, disciplina, iniciativa, constancia, tolerancia)</p>	<p>Realización de prácticas registradas en vídeo y enviadas a través de cualquiera de las plataformas utilizadas durante las sesiones</p> <p>Entrega de ejercicios teóricos relacionados con los contenidos teóricos de la asignatura.</p>	<p>Exposición y debate de los contenidos teóricos. 30%</p> <p>Realización de ejercicios prácticos donde se aplicarán los conocimientos teóricos dados. 30%</p> <p>Trabajo de investigación más amplios sobre algunos de los aspectos tratados. 30%</p> <p>Participación, actitud en la presencialidad por vía on- line y originalidad y creatividad en la elaboración del material. 10 %</p>



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE DANZA
ÁNGEL PERICET

OBSERVACIONES:

Nota: Esta evaluación irá unida a la que se pueda realizar o se ha realizado hasta el momento del confinamiento.

ANEXO 3

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: Fundamentos de la Danza Contemporánea

CURSO: 3º Pedagogía

NOMBRE DEL PROFESOR/A : Laila Tafur Santamaría

DATOS DE CONTACTO: lailatafur@gmail.com

EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>Prueba escrita u oral sobre los contenidos desarrollados en la asignatura.</p> <p>Entrega de un trabajo de investigación (teórico) de aplicación práctica por cada uno de los bloques de la asignatura.</p> <p>Exposición de uno de los trabajos.</p>	<p>PERSPECTIVA HISTÓRICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA.</p> <p>Relación entre la danza académica y la danza contemporánea: recorrido histórico por las diferentes etapas de la danza contemporánea prestando atención a los aspectos de continuidad y ruptura con el academicismo.</p> <p>FUNDAMENTOS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA</p> <p>Conceptos físicos en la danza contemporánea.</p> <p>Conceptos técnicos y estilísticos de la danza contemporánea.</p> <p>Conceptos coreográficos de la danza contemporánea: uso del espacio, música, nuevas tecnologías, elementos estéticos, dispositivos coreográficos.</p>	

OBSERVACIONES:

EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>Prueba escrita u oral sobre los contenidos desarrollados en la asignatura.</p> <p>Entrega de un trabajo de investigación (teórico) de aplicación práctica por cada uno de los bloques de la asignatura.</p> <p>Exposición de uno de los trabajos.</p>	<p>PERSPECTIVA HISTÓRICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA.</p> <p>Relación entre la danza académica y la danza contemporánea: recorrido histórico por las diferentes etapas de la danza contemporánea prestando atención a los aspectos de continuidad y ruptura con el academicismo.</p> <p>FUNDAMENTOS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA</p> <p>Conceptos físicos en la danza contemporánea.</p> <p>Conceptos técnicos y estilísticos de la danza contemporánea.</p> <p>Conceptos coreográficos de la danza contemporánea: uso del espacio, música, nuevas tecnologías, elementos estéticos, dispositivos coreográficos.</p>	

OBSERVACIONES: