

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE DANZA CLÁSICA
--

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA:
--

CURSO: 2021-2022	PLAN DE ESTUDIOS: BOLONIA	TIPO OPTATIVA	CARÁCTER PRÁCTICO
Créditos totales: 3 ECTS	Créditos teóricos:	Créditos teó./prác:	Créditos prácticos: 3 ECTS
CURSO: SEGUNDO		UBICACIÓN: 2 º SEMESTRE	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: Danza Clásica

1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:

CONTENIDOS

- *Estudio práctico de coreografías de Danza Clásica.*
- *Perfeccionamiento de las capacidades técnicas, expresivas e interpretativas.*

2. SITUACIÓN

2.1. Prerrequisitos	
2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	Asignatura optativa.
2.3. Recomendaciones	Se recomienda asistir a clase regularmente, así como tener una actitud receptiva y colaborativa en todas aquellas pautas y tareas que se establezcan en el aula.

3. COMPETENCIAS	
3.1. Competencias Transversales	1, 2, 3,6,8,11,12, 13, 15, 17.
3.2. Competencias Generales	1, 2, 3, 4, 6, 12, 14.
3.3. Competencias específicas de la especialidad	1, 2, 4, 8, 9, 10, 11, 14, 20.
3.4. Competencias específicas de la asignatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir recursos de la composición de la Danza Clásica para poder aplicarlos a la especialidad (Pedagogía o Coreografía e Interpretación de la Danza). 2. Distinguir los elementos estéticos y técnicos de la danza clásica. 3. Mejorar la memorización de secuencias coreográficas y la interpretación de los movimientos. 4. Mejorar la expresividad, la capacidad de improvisación y la creación. 5. Desarrollar habilidades que promuevan el trabajo en equipo. 6. Desarrollar actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza aprendizaje (atención, participación, disciplina, iniciativa y constancia).

4. CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio práctico de ejercicios propuestos por el docente para la mejora de las capacidades técnicas, interpretativas y de composición coreográfica de Danza Clásica. <p>Contenidos de refuerzo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para reforzar el trabajo de puntas.

5. METODOLOGÍA
<p>Se empleará una metodología activa, participativa y reflexiva, mediante la que el alumnado será el principal protagonista de su aprendizaje a través de pautas, actividades o escenarios establecidos por el docente.</p> <p>Se alternará la instrucción directa, propiciando la transmisión y consecución de contenidos teóricos, y la enseñanza mediante la búsqueda o indagación, por medio de aspectos creativos y de investigación personal del alumnado a través de las pautas indicadas.</p> <p>En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su alumnado los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO	HORAS
TRABAJO PRESENCIAL	68
TRABAJO AUTÓNOMO	22

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS
<ul style="list-style-type: none">• Asistencia a espectáculos, cursos, jornadas, conferencias, etc., relacionados con la asignatura que se celebren en el centro o fuera de este.• Participación en la vida artística y cultural del centro.

8. EVALUACIÓN Competencias Generales: CG/Competencias Transversales: CT/Competencias Específicas : CE	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1. Ha adquirido recursos de la composición utilizados en la Danza Clásica.	CG: 2,3,6,8,13,15 CT: 2,6,12 CE:2
2. Ha distinguido los elementos estéticos de la Danza Clásica.	CG:2,3,8,13 CT:1,2,6,12 CE:2
3. Ha tomado conciencia del valor creativo de las piezas coreográficas.	CG:2,6,8,13 CT:2,6,12
4. Ha mejorado la memorización de secuencias coreográficas y la intención de los movimientos.	CG: 1,2,6,12 CT: 2,3,8,12, CE: 2
5. Ha mejorado la expresividad, la capacidad de improvisación y la composición.	CG:1,2,6,12 CT:3,8,13
6. Ha desarrollado actitudes respetuosas ante el proceso de enseñanza aprendizaje (atención, participación, disciplina, iniciativa y constancia).	CG:1,2,6,12 CT:2,3,8,13,15 CE: 1,2
SISTEMA DE EVALUACIÓN	
<p>La evaluación se llevará a cabo a partir de actividades desarrolladas a lo largo del primer semestre escolar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios propuestos por el docente donde se observen elementos técnicos, expresivos, de improvisación y composición. <p>Se procurará atender, en la medida de lo posible, la individualidad del alumnado en función de las posibilidades y la situación personal de cada uno, estableciendo unos mínimos exigidos para superar la asignatura.</p> <p>Para el alumnado que no asista a clase durante el curso, aquel que supere el 20% de faltas de asistencia del cómputo total de horas de la asignatura o aquellos que se presenten a convocatoria de septiembre y/o febrero, el tipo de evaluación y valoración de la misma se especifica en el apartado de "Criterios de calificación".</p> <p>Sobre la participación del alumnado en el procedimiento de evaluación y atendiendo al apartado I) de la Orden de 19 de Octubre de 2020, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de la asignatura mediante la entrega de un cuestionario y/o reflexión personal donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizarán actividades de autoevaluación y coevaluación requeridas por el docente.</p>	
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Análisis de producciones 	Técnica de Evaluación

<ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación • Fichas de seguimiento individual 	Instrumentos
---	--------------

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Asistencia. HASTA 2 PUNTOS
- Realización adecuada de propuestas en clase con contenidos prácticos. HASTA 7 PUNTOS
- Evaluación sobre la actitud, implicación y responsabilidad del alumnado con la asignatura. HASTA 1 PUNTO

La calificación final será la suma de la puntuación obtenida en cada uno de esos apartados. Para poder realizar dicha suma, el alumnado debe alcanzar al menos un 50% de la puntuación final en el apartado referente a los aspectos conceptuales y procedimentales. Superará la asignatura el alumnado que obtenga una puntuación igual o superior a cinco puntos.

Aquel alumnado que sobrepase en faltas de asistencia el 20% del cómputo total de horas de la asignatura, no se le valorará el tanto por ciento correspondiente a asistencia, participación e interés.

Al alumnado que se presente en convocatoria de septiembre y/o extraordinaria de febrero se le valorará sobre 10 puntos, siendo necesario obtener una calificación igual o superior de cinco puntos para superar la asignatura.

Además de los criterios de evaluación citados en el apartado/o punto referente a los aspectos conceptuales y procedimentales el alumno en convocatoria de septiembre o febrero realizará unos ejercicios prácticos indicados por el profesor/a con los contenidos correspondientes a la asignatura.

Fechas de convocatorias/ exámenes.

El alumno/a podrá realizar dos convocatorias de pruebas de evaluación

- 1ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de junio se realizará en la primera quincena de junio.
- 2ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de septiembre se realizará la primera quincena de septiembre.

TIPO DE PRUEBA/ INSTRUMENTO DE EVALUACION	ACTIVIDAD EVALUABLE/ CALENDARIO	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN
Intervenciones prácticas	Realización de ejercicios prácticos de carácter técnico e interpretativo propuestos en el aula	Correcta ejecución de los ejercicios	20%
		Calidad y expresividad de los movimientos	15%
		Musicalidad en la realización de los ejercicios	15%
		Conocimientos de las particularidades de cada técnica y uso adecuado de	10%

		la terminología	
		Exposición clara, ordenada coherente y segura de los conocimientos	5%
Pruebas orales	Preguntas específicas sobre la práctica de la Danza Clásica	Exposición clara, ordenada coherente y segura de los conocimientos	5%
Participación en el aula	Asistencia	Implicación, actitud y responsabilidad en las tareas encomendadas en el aula.	10%
		Asistencia de al menos 80% del horario lectivo presencial.	20%

9. BIBLIOGRAFÍA

ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA	Cerny, S. (2011). <i>Coreografía Método básico de creación de movimiento</i> . Paidotribo. Mena, M., C. (2009). <i>El cuerpo creativo, composición coreográfica</i> . Balletín Dance.
RECOMENDADA	Del Río, C. (2011). <i>Los ballets rusos de Diaghilev. Cuando el arte baila con la música</i> . Turner publicaciones.