

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
Técnicas de Baile Flamenco para Danza Española**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Especialidad: Pedagogía de la Danza y Coreografía e Interpretación

Estilo: Danza Española

Materia: Técnicas de Danza y Movimiento

CURSO: 2021/2022	PLAN DE ESTUDIOS (BOLONIA)	TIPO Optativa	CARÁCTER Práctica
Créditos totales: 3 ECTS	Créditos teóricos:	Créditos teórico-prácticos:	Créditos prácticos: 3 ECTS
CURSO: 2º	Ubicación: Semestral		

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: DANZA ESPAÑOLA

E-MAIL: brao21@hotmail.com	TF: 951 298 350	FAX: 951 298 354
URL WEB: www.csdanzamalaga.com		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Atendiendo a aspectos recogidos en el DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (Boja nº 164 de 22 de agosto de 2011), desde el centro se concretaron los siguientes descriptores para esta asignatura optativa:

Estudio práctico de las capacidades técnicas y artísticas que requiere la interpretación del Baile Flamenco. Estudio y conocimiento de variaciones de bailes más representativos del Baile Flamenco: cantiñas, soleá, bulerías, seguiriyas y tangos. Compás, estructura, carácter y expresión de estos palos flamencos.

2. SITUACIÓN

2.1. Prerrequisitos	Tener conocimientos técnicos e interpretativos básicos del Baile Flamenco, así como de los diferentes palos tradicionalmente más bailados, en cuanto al compás y al carácter.
2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	La asignatura es común para las especialidades de Pedagogía de la Danza y Coreografía e Interpretación, en el estilo de Danza Española.

2.3. Recomendaciones	Utilización de indumentaria de ensayo necesaria para la práctica del Baile Flamenco.
-----------------------------	--

3. COMPETENCIAS		
3.1. Competencias transversales	2, 3, 6, 8, 12, 13, 15, 16.	
3.2. Competencias generales	1, 2, 6, 12	
3.3. Competencias específicas de la especialidad	Coreografía e Interpretación	Pedagogía de la Danza
	1, 2, 4, 14	2, 20
3.4. Competencias propias de la asignatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir un dominio técnico e interpretativo en la práctica de Baile Flamenco. 2. Conocer y comprender a través de la práctica los distintos ritmos, compases y cuadraturas de la riqueza musical del Flamenco. 3. Profundizar en el estudio práctico de los palos más representativos del Baile Flamenco: carácter y expresión. 4. Analizar la relación existente entre la Danza Española y el Baile Flamenco: estética, técnica, carácter y expresión. 5. Conocer y valorar el patrimonio cultural andaluz. 6. Demostrar interés y participar en las clases, así como asistir con regularidad a las mismas. 7. Ser capaz generar soluciones tras analizar los problemas que se plantean en la práctica del Baile Flamenco. 8. Valorar la formación continua y permanente. 	

<p>4. CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El compás flamenco: ritmos binarios, ternarios y mixtos. • La práctica del Baile Flamenco: dominio técnico e interpretativo. • Variaciones de los palos más representativos del Baile Flamenco: cantiñas, soleá, bulerías, seguiriyas y tangos. • La Danza Española y el Baile Flamenco: estética, dominio técnico y carácter. • Realización de variaciones atendiendo a las estructuras del Baile Flamenco.

<p>5. METODOLOGÍA:</p> <p>Las clases serán de <i>carácter práctico</i>, siendo la participación del alumnado fundamental e imprescindible para el desarrollo adecuado de la asignatura.</p> <p>El perfeccionamiento técnico e interpretativo se llevará a cabo a través de los distintos</p>

ejercicios planteados por el profesor, profundizando en el análisis y en la reflexión con la desarrollando un aprendizaje significativo y funcional. La búsqueda y la reproducción de modelos y estructuras básicas del Baile Flamenco serán los grandes pilares que sustentarán dicha metodología.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

ACTIVIDADES PRESENCIALES	Horas 68
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	Horas 22

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:

- Asistencia a representaciones, proyecciones, conferencias, cursos, seminarios, etc..., organizados por el centro o por otras instituciones.
- Lectura de material bibliográfico, artículos científicos y legislación vigente relacionado con la asignatura.
- Visionado de material audiovisual.

8. EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS¹
1. Reconoce y comprende los distintos ritmos y compases del Baile flamenco.	CT2, CG1, CG12, CEC1, CEA2
2. Adquiere el dominio técnico e interpretativo que requiere la práctica del Baile Flamenco	CG1, CG2, CG12; CE1, CE2, CEC2, CEP2, CEA1
3. Interpreta los distintos palos flamencos con el dominio técnico, carácter y sensibilidad musical que requiere.	CT15, CG1, CG12, CEC2, CEC14, CEP20, CEA3
4. Analiza y reflexiona a través de la practica la relación entre la Danza Española y el Baile Flamenco.	CT2, CG1, CE14, CEA4
5. Conoce y valora el patrimonio cultural andaluz.	CT16, CEA5
6. Asiste, participa activamente y demuestra interés en clase.	CEA6

¹ CG Competencia general, CTC Competencia transversal coreografía e interpretación, CTP Competencia transversal pedagogía, CEP competencia específica Pedagogía de la danza, CEC competencia específica coreografía e Interpretación.

7. Analiza y resuelve los problemas que se generan en la práctica del Baile Flamenco.	CT3, CT6, CT8, CG6, CEA7
8. Advierte la necesidad de una formación continua y permanente del docente y del intérprete, para la búsqueda de la excelencia y calidad profesional.	CT12, CT13, CEA8, CEA8
<p>Siguiendo la <i>Orden de 19 de octubre de 2020</i>, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas, atendiendo concretamente al Capítulo II referido a evaluación, en su artículo 7, punto 2, en aplicación de lo establecido en el artículo 5, apartados 2 y 4, del Real Decreto 1614/2009, 26 de octubre, el nivel de adquisición y consolidación de las competencias conseguido por el alumnado se expresará mediante calificaciones numéricas. Los resultados obtenidos por el alumnado en cada una de las asignaturas del plan de estudios, se calificarán en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal. Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura. Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), que, a todos los efectos, tendrá la consideración de calificación negativa.</p>	

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El procedimiento de evaluación estará basado en observación directa e indirecta de las actividades diseñadas o prueba práctica/interpretación, según el caso, para evaluar al alumnado en el aula y/o a través de grabaciones de vídeo, registrado su trabajo mediante los siguientes instrumentos:

- Registro de asistencia
- Diario de clase
- Fichas de seguimiento y observación

CONVOCATORIA 1ª ORDINARIA	
ALUMNADO (con asistencia superior al 80%= evaluación continua)	ALUMNADO (con faltas de asistencia superior al 20%= pérdida de la evaluación continua)
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo diario: 25% - Prueba práctica: 50% - Actitud, implicación y participación: 5% - Asistencia: 20% 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de una clase: 50% - Interpretación de un palo flamenco extraído de los contenidos recogidos en la guía docente y seleccionado por el docente: 25% - Actitud, implicación y participación: --- - Asistencia: ----

CONVOCATORIA 1ª ORDINARIA

Procedimiento de evaluación para alumnado con asistencia de más del 80%

Criterios de evaluación	Tipos de prueba	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación		
1,2,3, 4 y 7	Trabajo diario	Interpretación de variaciones atendiendo a los palos flamencos trabajados en clase	Control del compás y musicalidad	10%		
			Dominio técnico			
			Expresión artística			
			Coordinación			
			Fidelidad al montaje estudiado			
		Realización de variaciones del trabajo técnico (giros, técnica del zapateado, marcaje)	Control del compás y musicalidad	10%		
			Dominio técnico			
			Coordinación			
		Improvisaciones dentro de las estructuras de los palos flamencos trabajados	Control del compás y musicalidad	5%		
			Demuestra destreza y creatividad en las improvisaciones propuestas en clases			
		1,2,3, 4 y 7	Prueba práctica	Examen final práctico, sobre variaciones de diferentes palos flamencos trabajados en clase.	Control del compás y musicalidad	50%
					Dominio técnico	
Expresión artística						
Coordinación						
Fidelidad al montaje estudiado						
4,5,6 7 y 8	Participación en el aula	Actitud	Actitud e implicación del alumno en la asignatura	5%		
		Asistencia	Asistencia de al menos el 80% del horario lectivo presencial	20%		

La *pérdida de evaluación continua*, debida a la ausencia a clase sin justificar de más del 20% de las clases totales de la asignatura, implica tener que presentarse a un examen final que comprende el desarrollo de una clase, donde el/la docente marcará ejercicios y variaciones basadas en los contenidos recogidos en la guía y que el alumnado deberá ejecutar, además de interpretar un palo flamenco extraído de los recogidos en los contenidos de la guía y que deberá prepararse con guitarra y cante en el momento. Todo esto implica un porcentaje de puntuación diferente como se puede observar en el cuadro anterior. Los apartados actitud, implicación y participación, junto a la asistencia, no podrán ser valorados, ya que implica además, actitud positiva en clase, participación en debates y propuestas de variaciones en clase, requiriendo regularidad en la asistencia.

Procedimiento de evaluación si se pierde la evaluación continua				
Criterios evaluación	Tipos de prueba	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
1,2,3,4 y 7	Clase	Realización de variaciones del trabajo técnico (giros, técnica del zapateado, marcaje) y de propuestas coreográficas marcadas por el profesorado	Control del compás y musicalidad	50%
			Dominio técnico	
			Expresión artística	
			Coordinación	
1,2,3,4 y 7	Interpretación de un palo flamenco	El alumnado interpretará variaciones de diferentes palos flamencos, que traerá preparadas, atendiendo a los contenidos del curso.	Control del compás y musicalidad	25%
			Dominio técnico	
			Expresión artística	
			Coordinación	

CONVOCATORIA 2º ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA
<ul style="list-style-type: none"> - Clase: 60% - Interpretación de un palo flamenco y/o variaciones extraídas de los contenidos recogidos en la guía docente y seleccionado por el docente: 40%
Cada uno de los apartados se valorará de 0 a 10, ponderando la nota posteriormente. La calificación final será la suma entre todos los apartados, tras la aplicación ponderada indicada.

Nota: El alumnado dispondrá en todas las convocatorias de músicos acompañantes (guitarrista y cantaor), disponiendo de 15 minutos para adaptar con ellos los palos y/o partes de los de los mismos seleccionados por el/la docente, de todos los que deberá traer preparados, atendiendo a los contenidos recogidos en la guía.

CONVOCATORIA ORDINARIA 2ª y EXTRAORDINARIA				
Criterios evaluación	Tipos de prueba	Actividades evaluables	Criterios de calificación	Ponderación
1,2,3,4 y 7	Clase	Realización de variaciones del trabajo técnico (giros, técnica del zapateado, marcaje) y de propuestas coreográficas marcadas por el profesorado	Control del compás y musicalidad	60%
			Dominio técnico	
			Expresión artística	
			Coordinación	
1,2,3,4 y 7	Interpretación de un palo flamenco	El alumnado interpretará variaciones de diferentes palos flamencos, que traerá preparadas, atendiendo a los contenidos del curso	Control del compás y musicalidad	40%
			Dominio técnico	
			Expresión artística	
			Coordinación	

9. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, A. (1998). *El baile flamenco*. Madrid: Alianz Editorial.
- Fernández, L. (2004). *Teoría Musical del Flamenco. Ritmo, Armonía, Melodía y Forma*. Madrid: Acordes Concert.
- Gamboa, J.M (2007). *Flamenco de la A a la Z*. Diccionario de términos flamencos. Madrid: Espasa.
- Navarro, J.L. y Pablo, E. (2009). *Figuras, pasos y mudanzas. Claves para conocer el baile flamenco*. Córdoba: Almuzara S.L.
- Parra, J.Mª. (1999). *El compás flamenco de todos los estilos*. Barcelona: Ediciones Apóstrofe.
- Vega, B. y Ríos M. (1988). *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*. Madrid: Cinterco.
- Navarro, J.L. (2008). *Historia del baile Flamenco. 5 Tomos*. Sevilla: Signatura Ediciones.