



ANEXO 1

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL	
ASIGNATURA: DRAMATURGIA APLICADA A LA DANZA I	CURSO: 2º COREOGRAFÍA
NOMBRE DEL PROFESOR/A : Mª Luisa Ruiz Jaime	
DATOS DE CONTACTO: luigidance@yahoo.es	
CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021	
-Conocer y comprender los contenidos teóricos básicos de la asignatura.	
- Implicarse en las actividades propuestas, así como el grado de compromiso adquirido por el mismo en la realización de trabajos.	
- Realizar pruebas escritas y orales de los contenidos de la asignatura,	

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA			
ASIGNATURA: DRAMATURGIA APLICADA A LA DANZA		CURSO:2º COREOGRAFÍA	
NOMBRE DEL PROFESOR/A :Mª Luisa Ruiz Jaime			
DATOS DE CONTACTO: luigidance@yahoo.es			
CRITERIOS DE EVALUACION / ADECUACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN	
<p>Conocer, comprender y reflejar en los trabajos los contenidos teóricos básicos de la asignatura</p> <p>- Implicarse en las actividades propuestas, así como el grado de compromiso adquirido por el mismo en la realización de trabajos</p> <p>- Realizar pruebas escritas, () de los contenidos de la asignatura,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexión y ampliación de los trabajos teóricos ya realizados en el aula, - Visionado de diferentes espectáculos y películas que refieran al contenido tratado durante el curso y su posterior reflexión dramática y de puesta en escena. - Trabajo sobre la evolución de la dramaturgia que sustituirá al examen programado para clases presenciales. 	Adecuada asimilación de contenidos	40,00%
		Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica	20,00%
		Originalidad e Innovación de la propuesta	20,00%
		Asimilación de los contenidos teóricos en el análisis de visionados de vídeos.	10,00%
		Actitud, implicación y responsabilidad del alumno por la asignatura	10,00%

ANEXO 3

SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO AL PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL			
ASIGNATURA: DRAMATURGIA APLICADA A LA DANZA I		CURSO:2º COREOGRAFÍA	
NOMBRE DEL PROFESOR/A : Mª Luisa Ruiz Jaime			
DATOS DE CONTACTO: luigidance@yahoo.es			
EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio 2021)			
TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN	
Trabajo Teórico Escrito Entrega vía Internet	<ul style="list-style-type: none"> – Análisis de Estructura Dramática y Escenificación de esta en “Urtain”, cía. “Animalario” y película “El efecto mariposa” de Bress y Gruber. (Youtube) – Analisis sincrónico y dramático de: “Edipo Rey” de Sófocles, “Mucho ruido y pocas nueces” de Shakespeare, “Casa de muñecas” de Ibsen y “Horacios y Curacios” de Brecht. – Análisis sincrónico y dramático y Propuesta de Escenificación de “Carmen” de Bizet – Análisis y comparativa de la dramaturgia aplicada al espectáculo de cualquier “Carmen” realizada por una compañía de prestigio de su propia especialidad. – Análisis de las distintas propuestas dramáticas de un/a coreógrafa del siglo XXI de reconocido prestigio de su propia especialidad. 	Adecuada asimilación de contenidos	40,00%
		Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica	20,00%
		Originalidad e Innovación de la propuesta de Escenificación.	20,00%
		Asimilación de los contenidos teóricos en el análisis de los visionados	20,00%

OBSERVACIONES:

EXAMEN 2ª CONVOCATORIA (septiembre 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN	
Trabajo Teórico Escrito Entrega vía Internet	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de Estructura Dramática y escenificación de ésta en “Urtain”, cía. “Animalario” y película “El efecto mariposa” de Bress y Gruber. (Youtube) - Analisis sincrónico y dramático de: “Edipo Rey” de Sófocles, “Mucho ruido y pocas nueces” de Shakespeare, “Casa de muñecas” de Ibsen y “Horacios y Curacios” de Brecht. - Análisis sincrónico, dramático y Propuesta de Escenificación de “Carmen” de Bizet - Análisis y comparativa de la dramaturgia aplicada al espectáculo de cualquier “Carmen” realizada por una compañía de prestigio de su propia especialidad. - Análisis de las distintas propuestas dramáticas de un/a coreógrafa del siglo XXI de reconocido prestigio. 	Adecuada asimilación de contenidos	50,00%
		Fluidez en la redacción, ortografía y riqueza léxica	20,00%
		Originalidad e Innovación de la propuesta de Escenificación.	10,00%
		Asimilación de los contenidos teóricos en el análisis de los visionados	20,00%

OBSERVACIONES:



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE DANZA
ÁNGEL PERICET
