



**ANEXO 1**

<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO A UN PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL</b>	
ASIGNATURA: Análisis del repertorio de la Danza Clásica I	CURSO: 2º Danza Clásica
NOMBRE DEL PROFESOR/A : M <sup>a</sup> Marcela Godínez Moreno.	
DATOS DE CONTACTO: marcela.godinez0@gmail.com	
<b>CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN CURSO 2020/2021</b>	
<p>Reconocer coreografías y obras de repertorio estudiadas en clase y sus correspondientes creadores.</p> <p>Conocer el desarrollo histórico de diferentes obras de repertorio de la Danza Clásica de la segunda mitad del siglo XIX.</p>	

NOTA: Se priorizan criterios de evaluación con la finalidad de establecer unos criterios mínimos de promoción, a fin de asegurar la adquisición de competencias básicas que permitan la superación de la asignatura.

**ANEXO 2**

<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN APLICABLE A UN PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA</b>		
ASIGNATURA: Análisis del repertorio de la Danza Clásica I		CURSO: 2º Danza Clásica
NOMBRE DEL PROFESOR/A : Mª Marcela Godínez Moreno		
DATOS DE CONTACTO: marcela.godinez0@gmail.com		
<b>CRITERIOS DE EVALUACION/ ADECUACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ADECUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y/o ACTIVIDADES EVALUABLES</b>	<b>ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoce la contribución de los creadores y principales intérpretes de la danza clásica de la segunda mitad del siglo XIX.</li> <li>2. Reconoce coreografías y obras de repertorio estudiadas en clase y sus correspondientes creadores.</li> <li>3. Conoce el desarrollo histórico de diferentes obras de repertorio de la Danza Clásica de la segunda mitad del siglo XIX.</li> <li>4. Sabe organizar la documentación trabajada y estudiada en clase según el orden cronológico establecido en las sesiones.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Prueba oral mediante la plataforma zoom.( Criterios 1,2 y 3)</li> <li>- Presentación y defensa con soporte audiovisual de un portafolios( Criterio 4)</li> </ul>	
<b>OBSERVACIONES:</b>		



### ANEXO 3

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN ATENDIENDO A UN PERIODO DE CLASES NO PRESENCIALES POR ESTADO DE ALERTA SANITARIA Y PERIODO PRESENCIAL

ASIGNATURA: Análisis del repertorio de la Danza Clásica I

CURSO: 2º Curso Danza Clásica

NOMBRE DEL PROFESOR/A : Mª Marcela Godínez Moreno

DATOS DE CONTACTO: marcela.godinez0@gmail.com

#### EXAMEN 1º CONVOCATORIA (junio 2021)

TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>El tipo de examen se estructura en dos partes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Examen oral en donde se evaluará los contenidos reflejados en la columna contigua. Dicho examen se llevará a cabo mediante plataforma zoom.</li><li>- Presentación y defensa on-line con soporte audiovisual de un portafolios</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Figuras más relevantes del repertorio clásico: coreógrafos e intérpretes que han contribuido al desarrollo del repertorio.</li><li>2. Estudio de coreografías y obras de repertorio.</li><li>3. Historia y evolución las diferentes obras de repertorio a tratar.</li><li>4. Organización de las notaciones trabajadas en clase.</li></ol>	

**OBSERVACIONES:** Para cualquier duda o aclaración, el alumno podrá contactar con el tutor de la asignatura mediante el email reflejado en el apartado de datos de contacto.

#### EXAMEN 2º CONVOCATORIA (septiembre 2021)



TIPO DE EXAMEN	CONTENIDOS	ADECUACIÓN DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, EN LOS CASOS QUE SE REQUIERAN
<p>-Examen oral en donde se evaluará los contenidos reflejados en la columna contigua.</p> <p>En caso de que no se pueda hacer en el aula de forma presencial, se llevará a cabo de manera on-line.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Figuras más relevantes del repertorio clásico: coreógrafos e intérpretes que han contribuido al desarrollo del repertorio.</li><li>2. Estudio de coreografías y obras de repertorio.</li><li>3. Historia y evolución las diferentes obras de repertorio a tratar.</li></ol>	
<p><b>OBSERVACIONES:</b> Para cualquier duda o aclaración, el alumno podrá contactar con el tutor de la asignatura mediante el email reflejado en el apartado de datos de contacto.</p>		