

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
IMPROVISACIÓN**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA:

CURSO ACADÉMICO: 2021/22	PLAN DE ESTUDIOS: (Bolonia)	TIPO Obligatoria	CARÁCTER Teo/Prác
Créditos totales: 3ECTS	Créditos teóricos	Créditos teó. /prác. 3ETCS	Créditos prácticos:
CURSO: 1º	UBICACIÓN: ANUAL		

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO RESPONSABLE

DEPARTAMENTO: Danza Española

E-MAIL: brao21@hotmail.com	TLF: 951 298 350	FAX: 951 298 354
--------------------------------------	----------------------------	----------------------------

URL WEB: www.csdanzamalaga.com

1. DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA:

DESCRIPTORES SEGÚN DECRETO 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía (Boja núm. 164 de 22 de agosto de 2011)

La improvisación como recurso para el desarrollo de la capacidad creativa.
Estudios de las diferentes técnicas y procedimientos para la improvisación.
Formas y expresiones del movimiento.

2. SITUACIÓN	
2.1 Prerrequisitos	ninguno
2.2. La asignatura en el contexto de la Titulación	Asignatura obligatoria y troncal que favorecerá la capacidad creativa y la búsqueda del lenguaje corporal en cualquiera de las modalidades de danza
2.3. Recomendaciones	Se recomienda la asiduidad a clase, así como disponer de una actitud receptiva y colaborativa en todas aquellas pautas y tareas que se establezcan en el aula

3. COMPETENCIAS	
3.1 Competencias Transversales	2,3,6,7,8,12,13,15,16
3.2. Competencias Generales	6,8
3.3 Competencias específicas de la especialidad	1,5,6,7,17
3.4. Competencias específicas propias de la asignatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y explorar las formas y la expresión del movimiento, así como las técnicas de improvisación, y utilizarlas como recurso para la creación coreográfica. 2. Conocer y aplicar las distintas fases de la creación coreográfica. 3. Desarrollar el potencial creativo del alumno/a a través de los conocimientos teórico-prácticos. 4. Aplicar los conceptos teóricos a la práctica de la creación coreográfica. 5. Desarrollar en el alumno la capacidad de análisis, extracción de conclusiones, reflexión sobre las mismas y modificación de parámetros, propias de todo proceso de investigación. 6. Explorar y crear movimientos propios para conseguir una mejor conciencia de sí mismas. 7. Valorar diferentes caminos y opciones para

	<p>llegar a la creación coreográfica</p> <p>8. Conocer las posibilidades de la improvisación como recurso didáctico.</p>
--	--

4. CONTENIDOS

- Percepción corporal /conciencia corporal
- El espacio: trayectorias, niveles, formas y tamaños
- El tiempo
- La intensidad
- Interacción con compañeras y compañeros
- Interacción con objetos
- Transiciones e idea de continuidad
- Técnicas y tipos de improvisación
- Aspectos interpretativos y didácticos de la improvisación
- Las fases de la creación coreográfica

5. METODOLOGÍA

La metodología será activa y participativa, favoreciendo la investigación y el aprendizaje autónomo a partir de las bases teórico-prácticas formuladas en las diferentes sesiones.

Se perseguirá el aprendizaje significativo, enlazando con aprendizajes anteriores, así mismo se transferirá estos aprendizajes a la práctica (interpretativa, pedagógica y coreográfica).

Los métodos que se utilizarán serán principalmente la búsqueda e indagación y la instrucción directa.

Los estilos de enseñanza utilizados irán desde el mando directo, la asignación de tareas, hasta programas individuales, resolución de problemas y el descubrimiento guiado, buscando siempre incrementar el grado de responsabilidad y de motivación del alumno/a.

En el caso excepcional de tener que desarrollar las clases de forma no presencial, el profesorado establecerá con su alumnado los medios telemáticos oportunos para seguir el proceso de enseñanza aprendizaje.

6. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO

ACTIVIDADES	HORAS
TRABAJO PRESENCIAL	88
TRABAJO AUTÓNOMO	92

7. ACTIVIDADES RECOMENDADAS
<ul style="list-style-type: none"> ● Asistencia a espectáculos, cursos, jornadas, conferencias, etc., relacionados con la asignatura que se celebren en el centro o fuera de este. ● Participación en la vida artística y cultural del centro

8. EVALUACIÓN

En cuanto al *sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura*, en el procedimiento de evaluación y atendiendo al apartado I) de la *Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas*, al finalizar el periodo lectivo de la asignatura, o durante el proceso de enseñanza, se atenderá la participación del alumnado en la evaluación de asignatura mediante la entrega de un cuestionario donde deberán responder a las preguntas formuladas sobre aspectos relacionados con los conocimientos recibidos, la práctica docente, así como la aportación de todas aquellas sugerencias encaminadas hacia la mejora de la asignatura. También realizarán actividades de autoevaluación y coevaluación.

Criterios y sistemas de evaluación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS*
	Utiliza la exploración para la mejora de la expresión del movimiento	CG: 12 CE: 6 CT: 14 CEA: 1, 2, 4
	Conoce las técnicas de improvisación y su aplicación como recurso para la creación coreográfica y su aplicación didáctica.	CG: 12 CE: 5, 6, 7, 17 CT: 7, 17 CEA: 2, 4, 8
	Mejora su capacidad creativa y la aplica en el proceso coreográfico.	CG: CE: 5, 6, 7, 17 CT: 14,15 CEA: 8

	Aplica los conceptos teóricos a la práctica de la creación coreográfica y utiliza los recursos y elementos coreográficos de acuerdo con la intención expresiva de la coreografía	CG: 12 CE: 7, 17 CT: 15 CEA:7, 8
--	--	---

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	
CONVOCATORIA DE JUNIO	
ALUMNOS ASISTENTES	ALUMNOS NO ASISTENTES
<ul style="list-style-type: none"> - Examen práctico: 50% - -Examen teórico y o exposición:30% - Participación en el aula: 20% 	<ul style="list-style-type: none"> - Examen práctico: 50% - -Examen teórico y o exposición:30%
Nota máxima: 10	Nota máxima: 8
<p>Los alumnos asistentes que pasen del 20% de faltas de asistencia a clase, pasarán a considerarse alumnos no asistentes, con lo que para la superación de la asignatura, deberán atender a los contenidos establecidos para los mismos y presentarse a examen en la convocatoria correspondiente.</p> <p>Cada uno de los apartados se valorará de 0 a 10, ponderando la nota posteriormente. La calificación final será el resultado de la media aritmética hallada entre todos los apartados, tras la aplicación ponderada indicada más adelante.</p>	

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE/CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE FEBRERO
ALUMNADO PRESENCIAL/ALUMNADO NO PRESENCIAL
<ul style="list-style-type: none"> - Examen práctico 60% - Examen Teórico y/o Trabajo- Exposición: 40%
<p>Cada uno de los apartados se valorará de 0 a 10, ponderando la nota posteriormente. La calificación final será el resultado de la media aritmética hallada entre todos los apartados, tras la aplicación ponderada indicada más adelante.</p>

CONVOCATORIA DE JUNIO			
ALUMNADO ASISTENTE			
TIPO DE PRUEBA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES EVALUABLES Y CRONOGRAMA	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN
Examen práctico	Ejercicio Individual Ejercicio Grupal	Realización adecuada de los contenidos prácticos. Individual y grupal*	50%
Examen teórico y/o Trabajo - exposición	Prueba y/o exposición	Calidad de la elaboración, exposición y aplicación de los trabajos teóricos propuestos y/o examen teórico	30%
Participación en el aula	Actitud	Actitud e implicación del alumno en la asignatura	20%
	Asistencia	Asistencia de al menos el 80% del horario lectivo presencial	

*(El alumno-a deberá traer al examen grupal un mínimo de cinco personas. Será presencial no admitiendo grabaciones)
Para llevar a cabo la suma de ambos porcentajes, cada apartado deberá estar aprobado con 5, del cual se obtendrá el porcentaje.

CONVOCATORIA DE JUNIO			
ALUMNADO NO ASISTENTE			
TIPO DE PRUEBA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES EVALUABLES Y CRONOGRAMA	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN
Examen práctico	Ejercicio Individual Ejercicio Grupal	Realización adecuada de los contenidos prácticos.	50%

		Individual y grupal*	
Examen teórico y/o Trabajo - Exposición	Prueba y/o exposición	Calidad de la elaboración, exposición y aplicación de los trabajos teóricos propuestos y/o examen teórico	30%

*(El alumno-a deberá traer al examen grupal un mínimo de cinco personas. Será presencial no admitiendo grabaciones)

Para llevar a cabo la suma de ambos porcentajes, cada apartado deberá estar aprobado con 5, del cual se obtendrá el porcentaje.

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE/CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE FEBRERO			
ALUMNADO ASISTENTE/ALUMNADO NO ASISTENTE			
TIPO DE PRUEBA / INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES EVALUABLES Y CRONOGRAMA	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN
Examen práctico	Ejercicio Individual Ejercicio Grupal	Realización adecuada de los contenidos prácticos. Individual y grupal*	60%
Examen teórico y/o Trabajo -exposición	Prueba y/o exposición	Calidad de la elaboración, exposición y aplicación de los trabajos teóricos propuestos y/o examen teórico	40%

*(El alumno-a deberá traer al examen grupal un mínimo de cinco personas. Será presencial no admitiendo grabaciones)

Para llevar a cabo la suma de ambos porcentajes, cada apartado deberá estar aprobado con 5, del cual se obtendrá el porcentaje.

FECHAS DE CONVOCATORIA DE EXÁMENES

El alumno/a podrá realizar dos convocatorias de pruebas de evaluación

- 1ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de junio se realizará en la primera quincena de junio.
- 2ª convocatoria ordinaria. La fecha del examen correspondiente a la convocatoria de septiembre se realizará la primera quincena de septiembre.

9. BIBLIOGRAFÍA:

ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA

* CERNY MINTON, Sandra. Coreografía. Método básico de creación de movimiento. Ed Paidotribo. Badalona, 2011.

* GUERBER WALSH, Nicole. LERAY ,Claudine y MAUCOUVERT, Annick. Danza. Editorial deportiva Agonos. Lérida, 2000.

* LABAN, Rudolf. Danza educativa moderna. Ediciones Paidos. Barcelona, 1993.

* G. VÍO, Koldobika. Explorando el match de improvisación.. Ñaque Editora. Ciudad Real, 1996.

RECOMENDADA

* BLOM, Lynne Anne. TARIN CHAPLIN, L. The moment of movement. Dance Improvisation. Ed. Dance Books. Londres, 2000.

* BLOM, Lynne Anne. TARIN CHAPLIN, L. The Intimate Act of Choreography. Ed. University of Pittsburgh Press,. Londres, 1982.

* MENA RODRÍGUEZ, María del Carmen. El cuerpo creativo. Taller Cubano para la Enseñanza de la Composición Coreográfica. Balletín Dance Ediciones. Buenos Aires, 2009.